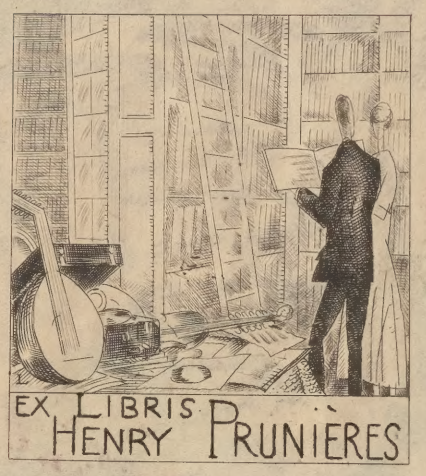

EX LIBRIS
HENRY PRUNIÈRES





Santerre pinxit. Thomassin Sculp.

Ier Livre benedictus dominus deus meus qui
confitebor tibi

2^e^ L. o filii
cantate domino canticum novum quia

3^e^ L regina cœli Lætare
miserere mei deus

5e L. dixit dominus domino meo
usquequo domine

8e L. dominus regnauit
judica me deus

MOTETS DE FEU M^R. DE LA LANDE

Chevalier de L'Ordre de St Michel, Sur-Intendant de La Musique du ROY Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de La Chapelle et de la Chambre de Sa MAIESTÉ

Avec un discours ſur la Vie et les Œuvres de L'Autheur

Prix de ce Livre Contenant deux Motets. 6.^{tt} en Blanc

Gravé Par L. Huë

A PARIS.

Se Vend Chez Le Sr Boivin Marchand, Ruë St Honoré a La Regle d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729.

Nel LEGOUIX
Md DE MUSIQUE
QUAI VOLTAIRE 29, EN FACE LE PONT ROYAL

M
3.1
.L3
M6
v. I

OCLC # 16453661
9/17/96

AU ROY.

SIRE,

Les Motets que je presente à VOTRE MAJESTÉ, ont été composez par les ordres, et pour ainsi dire, Sous les yeux de Son Auguste Bisayeul. Ils ont eu le bonheur de luy plaire, et l'avantage d'être chantez les premiers devant VOTRE MAJESTE' à Son avenement à la Couronne. Ils vont, SIRE, Sous votre Protection répandre dans l'Europe des témoignages éclatans de votre Pieté et de celle du grand Roy qui leur a donné naissance. J'ose, SIRE, vous la demander en leur faveur cette Protection, Et Supplier VOTRE MAJESTE', de vouloir bien agréer le tres profond respect avec lequel je suis

SIRE,

DE VOTRE MAJESTÉ,

La tres humble et tres obeïssante
Servante et Sujette,
La Veuve De la Lande

PREFACE

OU

DISCOURS

SUR LA VIE ET LES OUVRAGES

DE M. DE LA LANDE.

LEs Motets qu'on met au jour ſont du nombre de ces Ouvrages que leur réputation annonce, & qu'on peut offrir au Public avec confiance. Ils ont fait les délices d'un Roy dont le goût pour les beaux Arts n'a pas été inferieur à tant d'autres qualitez, qui luy ont ſi juſtement acquis le ſurnom de Grand. Feu M. De la Lande devoit même une partie de ſon merite à Loüis XIV. Ce Monarque qui vit ſes premiers Ouvrages, voulut bien favoriſer d'une attention particuliere ſon merite naiſſant, & en hâter le progrès autant par ſon goût que par ſes liberalitez. Sa pieté même luy fit enviſager avec joye dans M. De la Lande un ſujet qui pourroit faire pour les Autels ce que Lully avoit fait pour le Théâtre; & qui par ſon inclination naturelle pour la Muſique Latine, ſçauroit un jour imprimer dans les cœurs, par les charmes de l'harmonie, l'eſprit de ces divins Cantiques où la Religion s'explique elle-même dans toute ſa majeſté.

On croit pouvoir aſſurer, après le ſuffrage de ce Prince, & les éloges que la Cour & la Ville ont donnez depuis 30. ans aux Motets de M. De la Lande, qu'il a eu le bonheur de remplir les vûës ſaintes d'un ſi grand Roy. Quelle expreſſion n'eſt pas répanduë dans la plûpart de ſes Recits! Et qui ne ſe ſent émû, lorſqu'il entend le *Sacrificium Deo*, le *Quare triſtis es*, l'*Amplius lava me*; & un grand nombre d'autres morceaux qui rendent ſi heureuſement l'Eſprit du Prophete?

Indépendamment de ce que les amis de M. De la Lande doivent à ſa memoire, ce ſeroit mal répondre au Public que de le priver d'une Muſique qu'il a honorée tant de fois de ſes applaudiſſemens.

Enfin les Communautez Religieuſes attendent avec empreſſement l'impreſſion de ces Motets, dont leurs Temples ont ſi ſouvent retentis, & qui ſont ſi capables de nourrir en elles le goût de la Priere, & d'exercer les voix ſaintes des Epouſes du Seigneur.

L'homme ne s'éleve que par degré à un certain point de perfection. L'eſprit comme le corps a ſon adoleſcence, & le temps ſeul peut luy donner cette vigueur mâle qui enfante les belles choſes.

On remarque dans les Ouvrages des grands Hommes une gradation de merite; à bien conſiderer cette gradation, elle devient une ſource d'inſtruction pour ceux qui marchent ſur leurs traces, & on aime ordinairement à pouvoir en ſuivre le progrès.

Les premiers Ouvrages de M. De la Lande ne ſont pas, à beaucoup près, ſi travaillez que les derniers; ils ſont plus agréables que profonds, & moins les fruits de l'Art que ceux de la Nature.

Les Auteurs qu'elle a doüez de talens extraordinaires, & qui ont atteint la perfection de leur Art, ſont devenus des modéles pour leurs Succeſſeurs; mais ce n'eſt pas aſſez de propoſer les Ouvrages de ces grands Maîtres, il faut encore montrer dans une peinture de leur vie les routes qu'ils ont ſuivies pour arriver au but où leurs Emules aſpirent.

Ces conſiderations ont engagé à donner icy un recit ſuccint de la vie de M. De la Lande.

Michel-Richard De la Lande, Ecuyer, Surintendant de la Muſique du Roy, & Chevalier de l'Ordre de S. Michel, nâquit le 15. Decembre 1657. Son Pere & ſa Mere étoient Marchands Tailleurs à Paris : il fut leur quinziéme enfant; & ſe trouvant chargez de famille, ils le placerent Enfant de Chœur à Saint Germain l'Auxerrois, leur Paroiſſe. Le petit De la Lande avoit la voix belle, & le Maître de Muſique qui s'y attachoit plus qu'à aucun autre, le faiſoit réciter au Chœur par préference. Les Curieux mêmes venoient l'entendre avec empreſſement.

Dès ces temps-là il aimoit l'étude avec excès, & ſon Enfance a été le prélude de cette profonde application avec laquelle il a cultivé ſon Art juſqu'à la mort. Non-ſeulement il apprit la Muſique, mais encore à joüer de toute ſorte d'Inſtrumens, dont il ſaiſiſſoit tout d'un coup l'intelligence. Son ardeur pour l'étude étoit ſi vive, que de ſes petits profits il achetoit de quoy s'éclairer pendant la nuit. Souvent il la paſſoit ou à travailler à la compoſition, ou à s'exercer aux Inſtrumens que par une ſorte d'intemperance d'étude ordinaire aux Enfans dont l'eſprit eſt prématuré, il vouloit apprendre & connoître tout à la fois.

Cependant le temps vint qu'il perdit ſa voix, comme il arrive ordinairement à l'âge de puberté. M. Chaperon ſon Maître, qui ſe faiſoit honneur d'un ſi bon ſujet, fut extrêmement touché de ſa retraite.

Au ſortir de S. Germain, un de ſes beaux freres, homme à ſon aiſe & encore plus genereux, le prit chez luy; & pour le faire connoître au Public, il donnoit deux fois la ſemaine des Concerts qui étoient goûtez des connoiſſeurs, & fort ſuivis. On y chantoit déja des Ouvrages du jeune De la Lande.

Entre tous les Inſtrumens qu'il avoit cultivez dans ſon Enfance, le Violon

avoit prévalu & luy plaiſoit extrêmement, il s'y adonnoit tout entier, & cherchant à ſe placer, il ſe preſenta à M. de Lully pour en joüer à l'Opera. Cette premiere démarche ne réüſſit pas ; il en fut piqué ſi vivement, que de retour chez luy il briſa l'Inſtrument, & renonça pour toujours au Violon.

Sa ſtudieuſe enfance luy avoit préparé des reſſources, il en trouva dans l'Orgue & le Claveſſin, où en peu de temps il fit de ſi grands progrès, qu'il fut deſiré dans pluſieurs Paroiſſes pour en être l'Organiſte ; de ſorte qu'il eut en même temps quatre Orgues à Paris ; celles des Egliſes de Saint Gervais, de S. Jean, des Grands Jeſuites, & du Petit S. Antoine.

Vers ce temps-là le R. P. Fleuriau le choiſit pour faire la Muſique de pluſieurs Tragédies qu'on devoit repréſenter aux Jeſuites, & il s'en acquitta avec ſuccès.

Il vint enſuite ſe preſenter pour être Organiſte du Roy à Saint Germain en Laye, où il fut entendu de Sa Majeſté. M. de Lully, qui étoit preſent, dit tout haut, ſans ſçavoir quel étoit celuy qui joüoit, que ſi l'on donnoit le prix au plus habile, il étoit dû à celuy-là. Mais comme il y avoit des ſujets plus anciens, & qu'il étoit trop jeune, le Roy jugea à propos de le remettre à un autre temps.

M. le Maréchal de Noailles le choiſit alors pour enſeigner la Muſique à Mademoiſelle de Noailles ſa Fille, aujourd'huy Madame la Maréchale de Gramont ; & cette heureuſe circonſtance eſt l'époque de la fortune De M. de la Lande.

Loüis XIV. demanda un jour à ce Seigneur s'il étoit content du Maître qui montroit à Mademoiſelle de Noailles ; M. le Maréchal de Noailles qui n'a jamais laiſſé échapper une occaſion de faire du bien, ſaiſit celle qui ſe preſentoit en faveur de M. De la Lande, dont il parla tres-avantageuſement au Roy. Son témoignage eût d'autant plus de force, qu'il tomboit ſur les mœurs comme ſur la capacité ; & que d'être protegé par M. de Noailles, c'étoit acquerir le titre d'honnête homme.

Le Roy choiſit donc notre Auteur pour montrer à joüer du Claveſſin aux deux jeunes Princeſſes, à preſent S. A. R. Madame la Ducheſſe d'Orleans, & S. A. S. Madame la Ducheſſe.

Son aſſiduité à remplir ſon devoir étoit ſi grande, qu'il fut près de trois ans ſans ſortir de la Petite Gallerie du Château de Verſailles, que pour aller coucher à Clagny, où Loüis XIV. luy avoit donné un logement. Sa Majeſté alors luy faiſoit compoſer de petites Muſiques Françoiſes, qu'Elle venoit examiner Elle-même pluſieurs fois le jour, & qu'Elle luy faiſoit retoucher juſqu'à ce qu'Elle en fut contente. On laiſſe à juger combien l'avantage de travailler ainſi ſous les yeux de ſon Roy, eſt capable d'ouvrir le génie, & de porter à l'étude un Sujet qui de luy-même y étoit déja ſi adonné.

Juſques en 1682. il n'y avoit eu que deux Maîtres de la Muſique de la Chapelle qui ſervoient par ſemeſtre ; ils ſe retirerent en 1683. & Lully à cette occaſion propoſa au Roy de partager le ſervice de la Chapelle en quartiers, afin qu'un plus grand nombre de Maîtres donnât lieu à une plus grande varieté de Muſique. Il y eut un concours où il ſe preſenta une vingtaine de Maîtres. Le Roy en choiſit huit, & voulut qu'ils fuſſent enfermez chacun ſéparément, afin de travailler tous au même Pſeaume, qui étoit le *Beati quorum*. L'émulation qui regnoit entr'eux donna à leurs Ouvrages une égalité de merite. M. l'Abbé Robert qui ſe retiroit de la Maîtriſe de Muſique de la Chapelle du Roy, le

ſupplia de vouloir bien agréer M. Goupillet. M. l'Archevêque de Rheims pria auſſi Sa Majeſté de recevoir M. Minoret. Lully qui protegeoit M. Colaſſe obtint auſſi un quartier pour luy. Tous ces differens Protecteurs exaltoient beaucoup le merite des trois nouveaux Maîtres, & voulant en propoſer un quatriéme, le Roy leur dit : *J'ay reçû, Meſſieurs, ceux que vous m'avez préſentez ; il eſt juſte que je choiſiſſe un ſujet de mon goût, & c'eſt la Lande que je prends pour remplir le quartier de Janvier.*

Cette grace du Roy a été ſuivie d'un grand nombre d'autres, & Sa Majeſté qui le pourvut des Charges de Compoſiteur, de Maître & de Surintendant de la Muſique de ſa Chambre, luy accorda encore pluſieurs Penſions, & reünit enfin ſur ſa tête les quatre Charges de Maîtres de Muſique de la Chapelle, qu'il a exercées pendant pluſieurs années.

En 1684. le Roy le maria à Anne Rebelle [a], Demoiſelle de ſa Muſique : elle avoit une voix admirable, & poſſedoit ſouverainement l'art du Chant. Sa Majeſté voulut faire les frais de leur mariage.

Il en eut deux filles, qui toutes deux furent doüées d'une tres-belle voix. Il les éleva avec un grand ſoin, & cultiva le talent qu'elles avoient reçû de la nature. En 1704. il les fit entendre au Roy, qui en fut ſi ſatisfait, qu'il ſouhaita qu'elles chantaſſent ſouvent à ſa Meſſe : Sa Majeſté leur donna à chacune 1000. livres de penſion.

Elles ont excellé dans la Muſique Latine & Italienne ; & on leur doit ces Recits de deſſus ſi gracieux, que M. De la Lande a compoſez pour répondre à la beauté de leurs voix, & les rendre plus agréables à Loüis XIV.

Mais la ſatisfaction que luy donnoient deux filles d'un tel merite, ne fut pas de longue durée : la petite verole [b] les luy enleva en 12. jours, dans le même temps où toute la France pleura Monſeigneur.

Il ſe preſente icy un trait de Loüis XIV. qui faiſant connoître ſon extrême bonté pour M. De la Lande, témoigne en même temps toute la grandeur d'ame d'un Roy vrayment Chrétien.

Quelques jours après la mort de ſes filles, M. De la Lande paroiſſant devant le Roy, & n'oſant approcher de Sa Majeſté de peur de luy renouveller la perte qu'Elle venoit de faire de Monſeigneur, Elle eut la bonté de l'appeller, & de luy dire : *Vous avez perdu deux filles qui avoient bien du merite : Moy, j'ay perdu Monſeigneur.* Et luy montrant le Ciel, le Roy ajoûta : *La Lande, il faut ſe ſoumettre.*

Notre Auteur, qu'un ſi grand coup avoit accablé, puiſa dans ces paroles de nouvelles forces, qu'il conſacra toutes au ſervice d'un ſi bon Maître, & il parvint enfin juſqu'à pouvoir offrir à ſon auguſte Bienfacteur environ 60. Motets, qui tous portent le caractere d'un génie du premier ordre.

En 1722. il perdit Madame De la Lande, qui faiſoit toute la douceur de ſa vie : il reſſentit vivement cette perte. Les graces du Roy vinrent au ſecours, & Sa Majeſté l'honora peu de temps après du Collier de l'Ordre de S. Michel.

Dans cette même année il ſupplia le Roy de trouver bon qu'après quarante-deux ans de ſervice il remit gratuitement à Sa Majeſté & ſans aucune reſerve, trois quartiers de Maître de Muſique de la Chapelle. Il propoſa en même temps pour les remplir un grand nombre de ſujets, & principalement Meſſieurs Ber-

a Fille de M. Rebelle, ordinaire de la Muſique du Roy.
b Elles étoient âgées l'une de 24. l'autre de 25. ans.

nier, Campra & Gervais qui furent agréez. La Cour applaudit au deſintereſſement & au choix de M. De la Lande: Sa Majeſté le gratifia d'une penſion de 3000. livres.

En 1723. il ſe maria en ſecondes nôces à Mademoiſelle de Cury, fille du Chirurgien de S. A. S. Madame la Princeſſe de Conty, premiere Doüairiere, dont elle avoit l'honneur d'être protegée, & qui voulut bien favoriſer ce mariage. Il luy fut même d'autant plus agréable, que M. De la Lande, dont le merite n'avoit pû échapper aux lumieres de cette Princeſſe, n'étoit pas moins honoré de ſes bontez, que la Demoiſelle qu'il épouſoit. Ce mariage donna lieu à de nouveaux bienfaits de Sa Majeſté.

Trois années après M. De la Lande fut attaqué d'une fluxion de poitrine: dès le commencement de ſa maladie, & malgré les eſperances de guériſon qu'on luy donnoit, il tourna toutes ſes vûës vers l'éternité: il uſa en Chrétien de ces derniers momens; reçût avec édification les Sacremens de l'Egliſe, & mourut le 18. Juin 1726. âgé de ſoixante-ſept ans & demi, dont il en avoit employé 45. & plus au ſervice du Roy.

Il n'a laiſſé d'enfans qu'une fille âgée de vingt-un mois, & qu'à la mort de ſon pere les graces du Roy ont été chercher juſqu'au berceau.

Toutes celles que M. De la Lande en avoit reçûës pendant ſa vie, n'ont ſervi qu'à la rendre plus laborieuſe & plus appliquée; cherchant toujours à les meriter, il a joint dans l'ardeur de ſon travail les nuits aux jours; & on peut dire avec verité que jamais homme n'a porté plus loin que luy l'amour de l'étude. Le temps des repas, celuy de la promenade ne pouvoient l'en diſtraire; & ſon corps changeoit de lieu ſans que ſon eſprit changeât d'objet. Il trouvoit la vie de l'homme trop courte pour arriver à la perfection, ce qui le rendoit œconome du temps qu'il employoit pour la plus grande partie à retoucher ſes Ouvrages ſans jamais en être pleinement ſatisfait.

Du temps du feu Roy il avoit commencé à faire quelques changemens dans pluſieurs de ſes anciens Motets; Sa Majeſté qui s'en apperçût l'empêcha de continuer, ſoit pour rendre plus ſenſibles les progrès que l'Auteur faiſoit ſous ſes yeux, ſoit pour conſerver les graces & les beautez naïves de ſes premieres productions, ſoit enfin par la crainte que cette occupation ne luy prît trop de temps, & ne l'empêchât de compoſer de nouvelles choſes.

Après la mort de Loüis XIV. il voulut ſuivre ſon premier projet, & alors ſon unique application fut de retoucher les morceaux qu'il avoit eu deſſein de changer, mais ſans rien alterer ni dans les chants ni dans les ſujets; car les uns & les autres luy devoient être à jamais ſacrez par rapport au goût, au choix & à l'approbation tant de fois réïterée du grand Roy qu'il ſervoit.

Il étoit donc occupé ſur tout à cette reviſion des travaux de ſa jeuneſſe, lorſque la mort nous l'a enlevé. Ce n'eſt auſſi que cette longue & ſcrupuleuſe critique qu'il exerçoit ſur ſes Oeuvres, qui l'a empêché de les donner luy-même. Heureux d'avoir laiſſé une Veuve qui, ſenſible à la memoire de ſon illuſtre Epoux, fait ſon unique étude de l'immortaliſer, par les ſoins qu'elle prend de publier ſes Ouvrages.

M. De la Lande faiſoit ſes délices de la lecture des Pſeaumes, & on luy a entendu dire pluſieurs fois que les expreſſions en étoient ſi variées, ſi touchantes, ſi majeſtueuſes, que de les lire & en être émû étoient une même choſe. Et ſur cela, recitant quelques Verſets de ceux qui l'avoient le plus frap-

pé, il entroit dans une eſpece d'enthouſiaſme, qui témoignoit & la vivacité de ſon goût, & ſon penchant naturel pour la Muſique Latine.

Le Claveſſin, dont il avoit fait dans ſa jeuneſſe une étude capitale, a été juſqu'à ſa mort ſon plus grand amuſement. On ſçait qu'il en accompagnoit dans un degré de perfection qui eſt rare.

Il aimoit la retraite uniquement pour vacquer à l'étude; car il ne ſe refuſoit pas à tout commerce. Il avoit des amis, & ſon plus grand plaiſir étoit de s'entretenir avec eux; mais il craignoit, comme un obſtacle à ſes travaux, les liaiſons nouvelles, & les évitoit avec grand ſoin.

Quoyqu'il fut naturellement vif, il étoit timide en public: le moindre éloge le faiſoit rougir. Il n'appartient guéres qu'à ceux qui meritent des loüanges de les craindre. Son caractere étoit droit & civil: peu Courtiſan, mais toujours prêt à rendre ce qu'on doit au merite & à la naiſſance. Il loüoit de bonne foy dans les Ouvrages des autres ce qu'il y trouvoit de bon, & on peut dire qu'alors la ſuperiorité de ſes lumieres tournoit toute à l'avantage de ces Auteurs.

Au ſurplus il a eu le ſort de tous les grands Hommes: l'envie n'a pû luy voir prendre un vol ſi rapide & vers le merite & vers la fortune, ſans ſe déchaîner contre luy. A proprement parler il n'a pas joüi de ſa réputation: on a cherché à rabaiſſer ſes Ouvrages. Mais quoy!

Si tôt que d'Apollon un génie inſpiré
Trouve loin du vulgaire un chemin ignoré,
En cent lieux contre luy les cabales s'amaſſent.
Ses rivaux obſcurcis autour de luy croaſſent,
Et ſon trop de lumiere importunant les yeux,
De ſes propres amis luy fait des envieux.
La mort ſeule icy-bas, en terminant ſa vie,
Peut calmer ſur ſon nom l'injuſtice & l'envie.

On a donc voulu tourner contre luy la prodigieuſe étude qu'il avoit faite de Muſique de toute eſpece, & à cette occaſion on luy a imputé des imitations ſerviles, ou même un honteux plagiariſme.

De tels reproches tombent d'eux-mêmes; car ils ſuppoſeroient ce qui eſt impoſſible, c'eſt-à-dire, que d'un amas de penſées & de morceaux tirez de differents endroits il puiſſe naître un Ouvrage régulier, un Ouvrage où tout ſe ſuive, & dont les diverſes parties ayent entr'elles une proportion exacte, & forment un tout qui ne laiſſe aucune choſe à deſirer.

Si l'étude & l'érudition donnoient lieu d'ailleurs à ces reproches, les meilleurs Auteurs y ſeroient le plus expoſez; puiſque ceux qui tendent à la perfection n'eſperent y arriver que par le ſecours des Sçavans qui les ont précedez. Ils ne travaillent même avec ſuccès qu'autant qu'ils ſçavent donner à ce qu'ils font l'air & le tour des Ouvrages des Anciens, & qu'ils marquent, pour ainſi dire, leurs Ecrits au coin de ces grands Maîtres.

Nos Auteurs les plus celebres non-ſeulement ont ſuivi cette route, mais ils n'ont pas fait même difficulté d'orner leurs Ouvrages de quelques penſées des Anciens. Leur merite en a-t-il ſouffert quelque diminution? non, ſans doute; & la raiſon en eſt, qu'il n'appartient qu'à un génie du premier ordre de ſça-

voir faire uſage des idées d'autruy. Qu'un bon Auteur en imitant reſte toujours original; que pour faire, comme les abeilles, fructifier un ſuc étranger, il faut avoir en ſoy une fecondité qui y réponde, & qu'en vain on s'étaye ſur autruy, ſi ſoy-même on n'a des forces pour s'en paſſer au beſoin.

Deſpreaux s'eſt vû plus qu'aucun autre en butte aux reproches du plagiariſme, & toutefois ſa reputation n'en a reçû aucune atteinte. Luy-même il s'eſt crû ſi fort au-deſſus de ces reproches, qu'il a indiqué les endroits qu'il avoit imitez des Anciens, & tous les connoiſſeurs luy ont fait un merite d'avoir remonté à des ſources ſi pures, & d'en avoir fait paſſer le cours dans ſes Ouvrages; auſſi faut-il bien diſtinguer entre un vil plagiaire & un noble imitateur.

Celuy-là né preſque ſans goût & incapable de rien produire par luy-même, n'ayant pour tout merite que l'envie d'en avoir, ramaſſe & compile ſans ordre & ſans choix un nombre de penſées que ſouvent il n'a pas entenduës, & forme de parties bizarrement aſſemblées un tout encore plus monſtrueux.

Celui-cy au contraire qu'un goût exquis a prévenu dès l'enfance, non-ſeulement fait un beau choix des penſées étrangeres que ſon ſujet ſemble demander, mais les preſente dans un nouveau jour, ſçait par le tour & l'expreſſion ſe les rendre propres, & enfin leur aſſocie d'autres beautez qu'il produit, & avec leſquelles elles ſe confondent heureuſement.

Un Auteur dans ce cas, malgré ce qu'il emprunte des autres, demeure toujours Original, & perſonne ne luy diſpute la production de ſon Ouvrage. La Phedre de Racine eſt preſque toute dans Euripide; cependant la Phedre d'Euripide eſt ſa Phedre, & la Phedre de Racine eſt la ſienne: l'Iliade & l'Odyſſée ſont fonduës dans l'Eneïde. Virgile en eſt-il moins Auteur? Et pour avoir imité Heſiode & Theocrite, ſes Eclogues & ſes Georgiques ſont-elles moins ſon Ouvrage?

En un mot, telle a toujours été la conduite des grands Hommes, de ſe choiſir des modéles & de les imiter: telle a pû être celle de M. De la Lande, & elle ne luy feroit qu'honneur. Il a pû, ſans encourir les reproches qu'on luy a faits, former ſa Muſique ſur le goût des bons Auteurs, & on peut croire qu'il doit en partie à leur commerce ce haut degré de perfection où il eſt parvenu. Il avoit raſſemblé avec ſoin & avec beaucoup de dépenſes tout ce qu'il avoit pû trouver de Muſiques étrangeres: ſon génie vaſte ne pouvoit ſe borner à ce que ſa patrie luy offroit. Son amour pour l'étude & ſon zele pour le ſervice de ſon maître demandoient bien un autre champ. Il a parcouru tout le monde ſçavant dans ſon Art, & en eſt revenu comme un voyageur curieux & intelligent, orné de mille belles connoiſſances qui luy ont aidé à produire cette Muſique admirable, contre laquelle l'envie s'eſt vainement élevée. On auroit preſque dit à ces Cenſeurs qui l'ont voulu noircir de plagiariſme: Soyez plagiaires comme luy, & donnez-nous d'auſſi belles choſes.

Au reſte il faut, pour qu'un Auteur ſoit generalement applaudi, qu'il franchiſſe un long eſpace de temps: pluſieurs obſtacles s'oppoſent d'abord à ſa réputation; la jalouſie d'une part, de l'autre le défaut de goût. Le merite d'autruy nous porte toujours ombrage, & dans la penſée que notre gloire en eſt obſcurcie, nous nous portons volontiers à répandre des nuages ſur la ſienne; mais en ſuppoſant tous les hommes judicieux & de bonne foy, il ne s'enſuit pas qu'un Auteur, quelqu'excellent qu'il ſoit, réüniſſe tous les ſuffrages: le bon

goût luy applaudit ; mais eſt-il répandu ſur tous les hommes ? Les connoiſſances de l'art ne ſuffiſent pas pour bien juger de ces ſortes d'ouvrages que le goût dirige , & qui ſont comme inſpirez : il faudroit joindre le goût à l'art , & malheureuſement on ne voit que trop marcher l'un ſans l'autre. On eſt quelquefois impatienté de voir comment des gens mêmes habiles parlent de l'art qu'ils profeſſent : ils ſont eſclaves de leurs regles : jamais un beau feu ne s'allume dans leur ame , & ne les égare heureuſement. Comment peuvent-ils prononcer ſur un Ouvrage de goût & d'enthouſiaſme ? Ils parlent cependant , on les écoute ; ils ont des partiſans , & c'eſt autant de voix qui dépoſent contre le vray merite : un bon Auteur toutefois eſt ſoutenu par d'illuſtres ſuffrages ; il eſt ſoutenu par ce cry de la nature qu'il remarque dans les applaudiſſemens d'un certain nombre d'Auditeurs , qui n'ont pour ſe connoître à ſes Ouvrages que la nature même.

Moliere qui , comme on ſçait , liſoit quelquefois des Scenes de ſes Comédies à ſa Servante , le cherchoit en elle ce cry de la nature. Car quel eſt-il ? ou plutôt , qu'eſt-ce que le goût ? Un ſentiment naturel qui tient à l'ame , & qui eſt indépendant de toutes les ſciences qu'on peut acquerir. Le goût n'eſt autre choſe qu'un certain rapport qui ſe trouve entre l'eſprit & les objets qu'on luy preſente : enfin le bon goût eſt le premier mouvement , ou pour ainſi dire , une eſpece d'inſtinct de la droite raiſon qui l'entraîne avec rapidité , & qui la conduit plus ſûrement que tous les raiſonnemens qu'elle pourroit faire.

C'eſt ce goût bien entendu qui porte quelquefois un Auteur à s'écarter des regles de ſon art , & à s'abandonner à un heureux enthouſiaſme. On n'a pû tout prévoir dans l'établiſſement des regles , & il eſt des cas où il faut marcher ſeul. Quelquefois la fineſſe & la ſagacité du goût font découvrir dans l'art même des myſteres qui demeurent voilez pour une infinité de gens.

Tout le monde ſçait qu'une obſervation ſuperſtitieuſe des regles , a ſouvent produit de méchans Ouvrages. L'Abbé d'Aubignac a compoſé ſur les regles d'Ariſtote un excellent Traité du Théâtre : il voulut mettre en pratique les préceptes qu'il avoit établis , & compoſa une Tragédie en Proſe (car il n'étoit pas Poëte) où tout l'art méchanique , pour m'exprimer ainſi , étoit ſcrupuleuſement obſervé. Sa Piece ne valut rien , & à cette occaſion le grand Prince de Condé dit : *Je pardonne à l'Abbé d'Aubignac d'avoir fait une mauvaiſe Tragédie en ſuivant les regles d'Ariſtote ; mais je ne pardonne pas aux regles d'Ariſtote d'avoir fait faire une mauvaiſe Tragédie à l'Abbé d'Aubignac.*

Revenons , & concluons enfin qu'il n'y a que la revolution des temps qui mette le ſceau à la réputation d'un Auteur , & qui faſſe décider unanimement pour luy ; elle diſſipe les factions de l'envie , & elle entraîne , à l'aide de la prévention , ces gens nez ſans goût , & que la nature n'a point favoriſez : ils ſuivent le torrent , & ils admirent , ſans trop ſçavoir pourquoy ; mais ils admirent.

AVERTISSEMENT.

POUR pouvoir donner au Public une idée generale de la Muſique de M. De la Lande, faire connoître ce qui la caracteriſe plus particulierement, & marquer avec quelque juſteſſe la methode de notre Auteur, on a conſulté M. de Blamont Surintendant de la Muſique de la Chambre du Roy. Les liaiſons étroites qu'il a euës avec M. De la Lande, dont il ſe fait honneur d'être le diſciple, jointes à ſa propre capacité, le mettoient plus en état que perſonne de faire l'analyſe de cette Muſique. Il a écrit à ce ſujet la Lettre ſuivante.

A M. T. *** 28. *Septembre* 1728.

JE viens d'apprendre avec un ſenſible plaiſir, Monſieur, le bon office que vous voulez bien rendre à la memoire de feu M. De la Lande. Vous devez, dans ce travail où vous faites paroître votre amour pour le vray merite, être doublement applaudi; puiſqu'en écrivant la vie de ce grand Maître, & vous attachant ſur tout à le repreſenter tel qu'il étoit par rapport à ſon Art, vous donnez au Public les moyens de l'admirer avec connoiſſance de cauſe, & enſeignez à ſes émules le chemin qui peut conduire à ce haut degré de perfection où il étoit parvenu.

J'étois trop ſon ſerviteur & ſon amy, & j'avois reçû de luy trop de marques d'eſtime & de bontez, par les ſoins qu'il a pris de m'inſtruire dès ma plus tendre jeuneſſe, ſoit par ſes conſeils pour tout ce qui peut former le goût, ſoit par ſa conſtance & ſon attachement inviolable au travail & à ſon devoir, pour ne pas ſacrifier quelque choſe de mon amour propre, en hazardant de mettre par écrit ce qui peut vous inſtruire de toutes les perfections que j'ay reconnuës dans ce Lully latin. Trop heureux ſi cela peut vous être de quelque utilité dans votre projet, & vous mettre au fait des parties de l'art qui pourroient vous échapper, ou qui vous ſont inconnuës. Je laiſſe à votre zele à faire valoir ce que je tiens uniquement de la ſimple verité.

Le grand merite de M. De la Lande conſiſtoit dans un merveilleux tour de chant, un précieux choix d'harmonie, une noble expreſſion : faiſant toujours valoir les paroles qu'il avoit à traiter, en rendant le ſens véritable, le majeſtueux, & le ſaint enthouſiaſme du Prophete. Plus amateur du ſublime & des grandes idées, que d'un travail ſervile & penible, qui fatigue plus ſouvent l'eſprit de l'Auditeur qu'il ne le ſatisfait, & qui luy laiſſe preſque tout à deſirer. Icy ſçavant & profond, là ſimple & naturel, il faiſoit toute ſon étude & mettoit toute ſon application à toucher l'ame par la richeſſe de l'expreſſion, & des vives peintures, & à délaſſer l'eſprit par les agrémens de la varieté, non-ſeulement dans le merveilleux contraſte de ſes morceaux, mais dans le morceau même qu'il traitoit; ce qu'il eſt aiſé de voir par les diſparates ingénieuſes dont il ornoit ſes Ouvrages, & par les traits de chants gracieux, aimables, qui ſervoient, pour ainſi dire, d'Epiſodes à ſes Chœurs les plus travaillez.

Infatigable dans ſes recherches, autant que prodigue de ſon génie dans ſes

Oeuvres, il ne ſe ſatisfaiſoit preſque jamais ; toujours plus difficile à meſure qu'il augmentoit en merite. Ceux qui l'ont connu plus particulierement, peuvent rendre témoignage qu'il a plus rebuté de Muſique par le mépris qu'il faiſoit du mediocre & des choſes negligées, qu'il n'en faudroit pour faire la réputation d'un autre.

Les qualitez que ce grand génie poſſedoit encore à un degré éminent, étoient la combinaiſon, la préciſion & la juſte proportion de ſes morceaux, ſoit grands ou petits, ſoit de differens caracteres, ce qui ſe fait ſentir par les periodes de chant, & la gradation ſans pareille des beautez de chacun de ſes Recits, Duo, & autres où l'eſprit & le cœur ſont également intereſſez, l'un par la ſurpriſe & l'admiration, & l'autre par le ſentiment ; joignez à cela la parfaite connoiſſance qu'il avoit de l'étenduë des voix & du propre de chaque inſtrument qu'il mettoit à leur aiſe dans ce qu'il faiſoit pour eux : talent particulier qui contribuë beaucoup à la ſatisfaction des Auditeurs & de ceux qui executent.

Son attention la plus ſinguliere avoit pour but la netteté dans ſes ſujets, & de cacher aux yeux & à l'eſprit, par le charme de la ſimplicité, l'excès de ſon travail ; c'eſt ce qu'on peut appeller la vraye magie de l'art. La prodigieuſe étude qu'il avoit faite des Anciens, & des meilleurs Auteurs Italiens & François, & ſes profondes réflexions ſur chacune de leurs qualitez, les luy avoient renduës ſi familieres, qu'il ne pouvoit jamais faire qu'un choix diſtingué, lors même qu'il s'abandonnoit au feu & à la rapidité de ſon génie. C'eſt par-là qu'il meritoit d'être, & qu'il étoit devenu, pour ainſi dire, l'arbitre du bon goût.

Jaloux il eſt vray du merite d'autruy, mais de cette jalouſie que fait naître une noble émulation, & qui caracteriſe toujours les grands Hommes, tout ce qu'il entendoit de beau allumoit en luy une ardeur encore plus grande pour l'étude ; mais cette émulation puiſée uniquement dans un goût ſuperieur, n'étoit que favorable aux autres Maîtres, à qui il rendoit plus de juſtice que leurs plus zelez Partiſans ; ce qui ſe peut prouver par le choix volontaire qu'il a fait d'une partie de ſes plus habiles Contemporains pour luy ſucceder, & pour remplir même dès ſon vivant quelques-unes de ſes Charges.

Enfin M. De la Lande n'a pû trouver que dans la mort la fin de ſes laborieuſes études, & de ſes admirables productions.

J'ay l'honneur d'être, Monſieur, avec l'eſtime la plus ſincere & la plus parfaite, votre tres-humble & tres-obéïſſant ſerviteur, DE BLAMONT.

AVIS
Sur le Plan qu'on a ſuivi dans l'impreſſion de ces Motets.

ON a déja obſervé que les derniers Ouvrages de M. De la Lande étoient beaucoup plus travaillez que les premiers; & dans la penſée que le Public ſeroit bien-aiſe de pouvoir comparer les uns avec les autres, on luy donne actuellement deux Motets, un ancien & un moderne; on continuera de les donner ainſi deux à deux; l'un pour faire ſentir la force & la beauté de la compoſition de notre Auteur, l'autre pour faire connoître le goût & la ſimplicité naturelle de ſes premieres productions.

Comme on n'a rien épargné pour faciliter l'execution de cette Muſique, on a fait graver les Chœurs en caracteres auſſi grands que ceux des Recits, Duo, & autres, afin qu'on en puiſſe executer la plus grande partie au Claveſſin.

Pour la ſatisfaction & la commodité des Voix, on a fait encore la dépenſe de faire graver doublement les Recits que l'Auteur avoit jugez ſe pouvoir chanter par differentes Voix, en changeant ſeulement quelque choſe pour les rendre propres, ſoit aux Deſſus, Hautes-Contres, Tailles ou Baſſes-Tailles, ſans neanmoins rien déranger du principal ſujet à la Baſſe continuë & à l'accompagnement, moyen qu'il avoit imaginé pour être en état de ſe paſſer des ſujets qui pouvoient luy manquer. Le Public y trouvera le même avantage. On a eu ſoin de marquer à la marge les intelligences qui ſeront neceſſaires à ce ſujet, ainſi que les divers mouvemens & les differens caracteres, afin qu'on ne trouve aucun embarras dans l'execution de ces Motets. On obſervera la même choſe à l'égard des Inſtrumens qui pourroient ſe trouver dans le cas des Voix.

APPROBATION.

J'Ay lû par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux, *La Préface ou Diſcours ſur la Vie & les Ouvrages de M. De la Lande*; & j'ay crû que l'impreſſion en ſeroit agréable au Public. A Verſailles le 4. Decembre 1728. HARDION.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre; à nos amez & feaux Conſeillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils & autres, nos Juſticiers qu'il appartiendra: SALUT. Notre bien-amée MARIE-LOUISE DE CURY, veuve du feu Sieur Michel-Richard De la Lande, Chevalier de notre Ordre de S. Michel, Surintendant & Maître de notre Muſique, de notre Chapelle, de notre Chambre; & notre Compoſiteur ordinaire de notredite Chapelle, & de notredite Chambre; Nous ayant fait remontrer qu'elle ſouhaiteroit faire imprimer & graver *Les Motets de la Compoſition dudit feu Sieur De la Lande ſon mary*; s'il Nous plaiſoit luy accorder nos Lettres de Privilége ſur ce neceſſaires: A CES CAUSES, voulant traiter favorablement ladite Expoſante, & luy donner des marques de l'eſtime & de la diſtinction que Nous avions dudit feu Sieur ſon Mary; Nous luy avons permis & permettons par ces Preſentes de faire imprimer & graver leſdits Motets cy-deſſus ſpecifiez, en tels volumes, forme, marge, caracteres, conjointement ou ſéparément, & autant de fois que bon luy ſemblera; & de les vendre, faire vendre & debiter par tout notre Royaume, pendant le temps de vingt années conſecutives, à compter du jour & datte deſdites Preſentes. Faiſons défenſes à toutes ſortes de perſonnes, de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion ou gravûre étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance. Comme auſſi à tous Graveurs, Imprimeurs, Marchands en Taille-douce & autres, de graver ou faire graver, imprimer ou faire imprimer, vendre, faire vendre, debiter ny contrefaire leſdits Motets de la Compoſition dudit feu Sieur De la Lande, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits ſous quelque prétexte que ce ſoit d'augmentation, correction, changement

de titre, même en feüilles ſéparées ou autrement, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit de ladite Expoſante, ou de ceux qui auront droit d'elle, à peine de confiſcation, tant des Planches & des Exemplaires contrefaits, que des utenſiles qui auront ſervi à ladite contrefaçon, que nous entendons être ſaiſis en quelque lieu qu'ils ſoient trouvez; de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers à ladite Expoſante, & de tous dépens, dommages & interêts; à la charge que ces Preſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la datte d'icelles. Que la gravûre & impreſſion deſdits Motets ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & en beaux caracteres, conformement aux Reglemens de la Librairie; & qu'avant que de les expoſer, les Manuſcrits gravez ou imprimez ſeront remis és mains de notre tres-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur FLEURIAU D'ARMENONVILLE, Commandeur de nos Ordres; & qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit tres-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des Preſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire joüir l'Expoſante, ou ceux qui auront droit d'elle & ſes ayans cauſes, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucuns troubles ou empêchemens. Voulons que la Copie deſdites Preſentes, qui ſera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou à la fin deſdits Motets, ſoit tenuë pour duëment ſignifiée, & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conſeillers & Secretaires, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent, de faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis & neceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant clameur de Haro, charte Normande, & Lettres à ce contraires: CAR tel eſt notre plaiſir. DONNE' à Paris le vingt-cinquiéme jour du mois de Juillet l'an de grace mil ſept cent vingt-ſix, & de notre Regne le onziéme. Par le Roy en ſon Conſeil, DE S. HILAIRE.

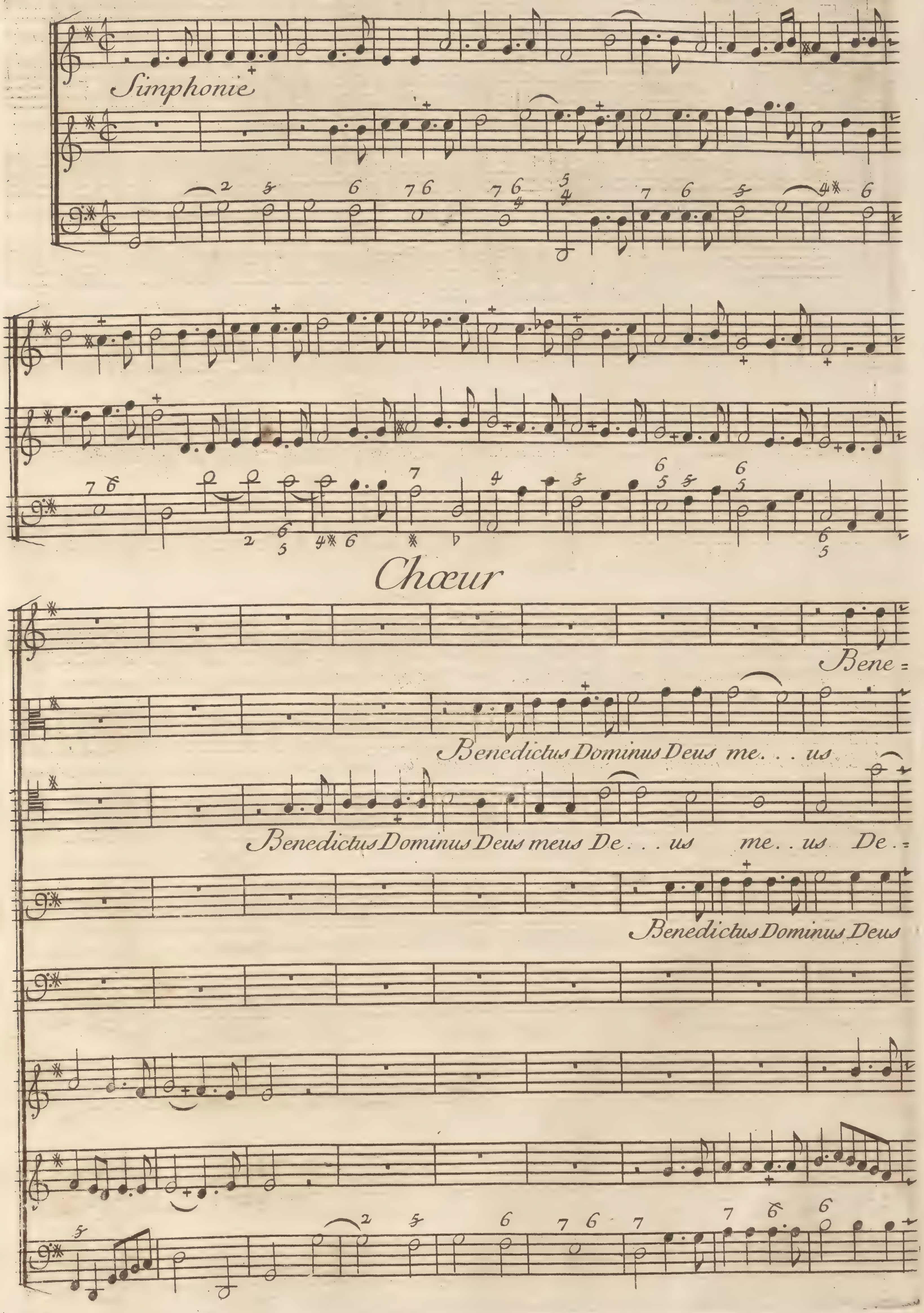
Regiſtré ſur le Regiſtre VI. de la Chambre Royale & Syndicale de l'Imprimerie & Librairie de Paris, num. 462. folio 367. conformement au Reglement de 1723. qui fait déf enſes, art. IV. à toutes perſonnes de quelque qualité qu'elles ſoient, autres que les Imprimeurs & Libraires, de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, ſoit qu'ils s'en diſent les Auteurs ou autrement; & à la charge de fournir les Exemplaires preſcrits par l'Article CVIII. du même Reglement. A Paris le deux Aouſt mil ſept cent vingt-ſix.

Signé, D. MARIETTE, *Syndic.*

A PARIS,
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur ordinaire du Roy, du Cabinet, Maiſon & Bâtimens de Sa Majeſté. 1728.

BENEDICTUS DN̄S

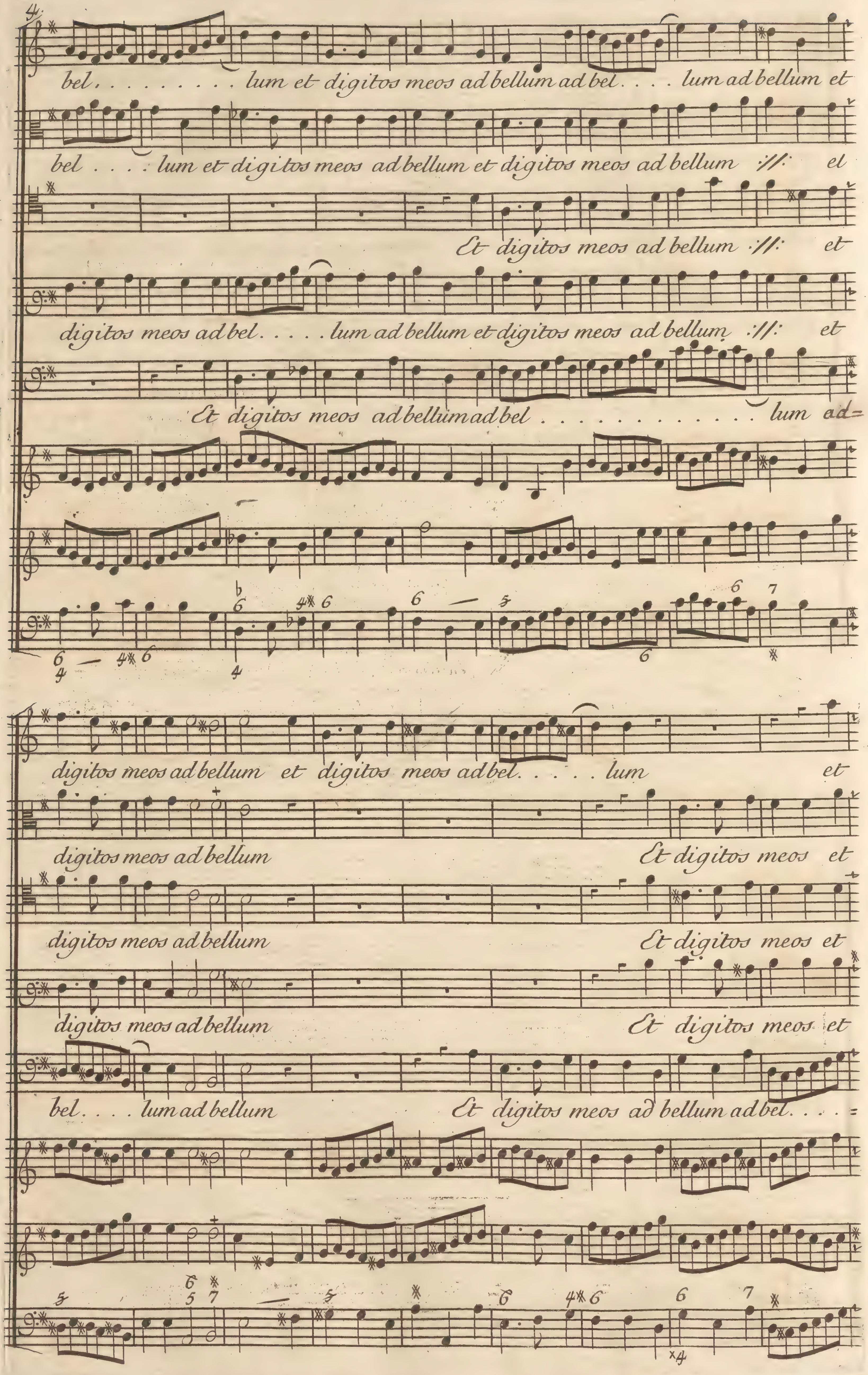
Deus meus, qui docet &c. Ps. 143

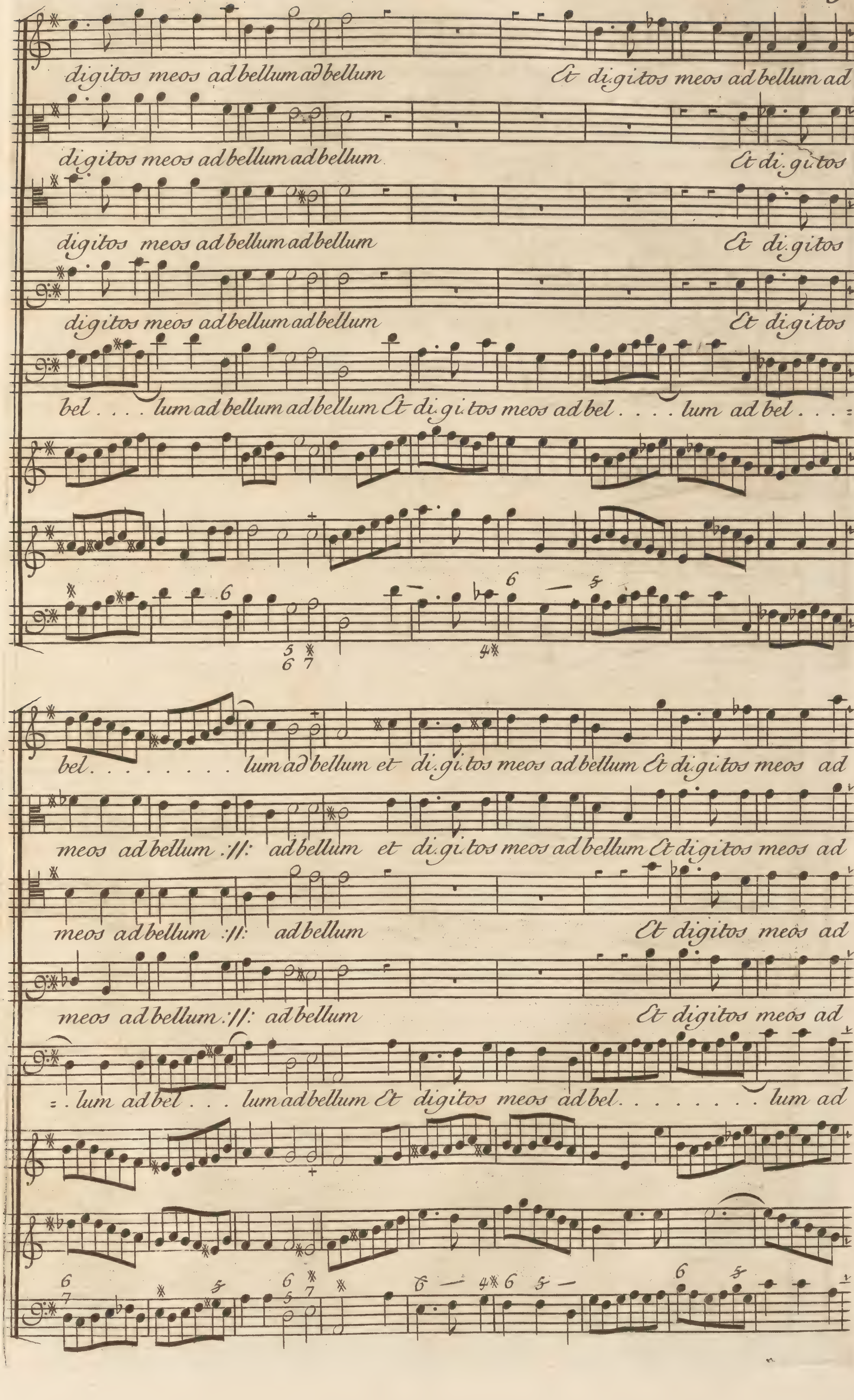


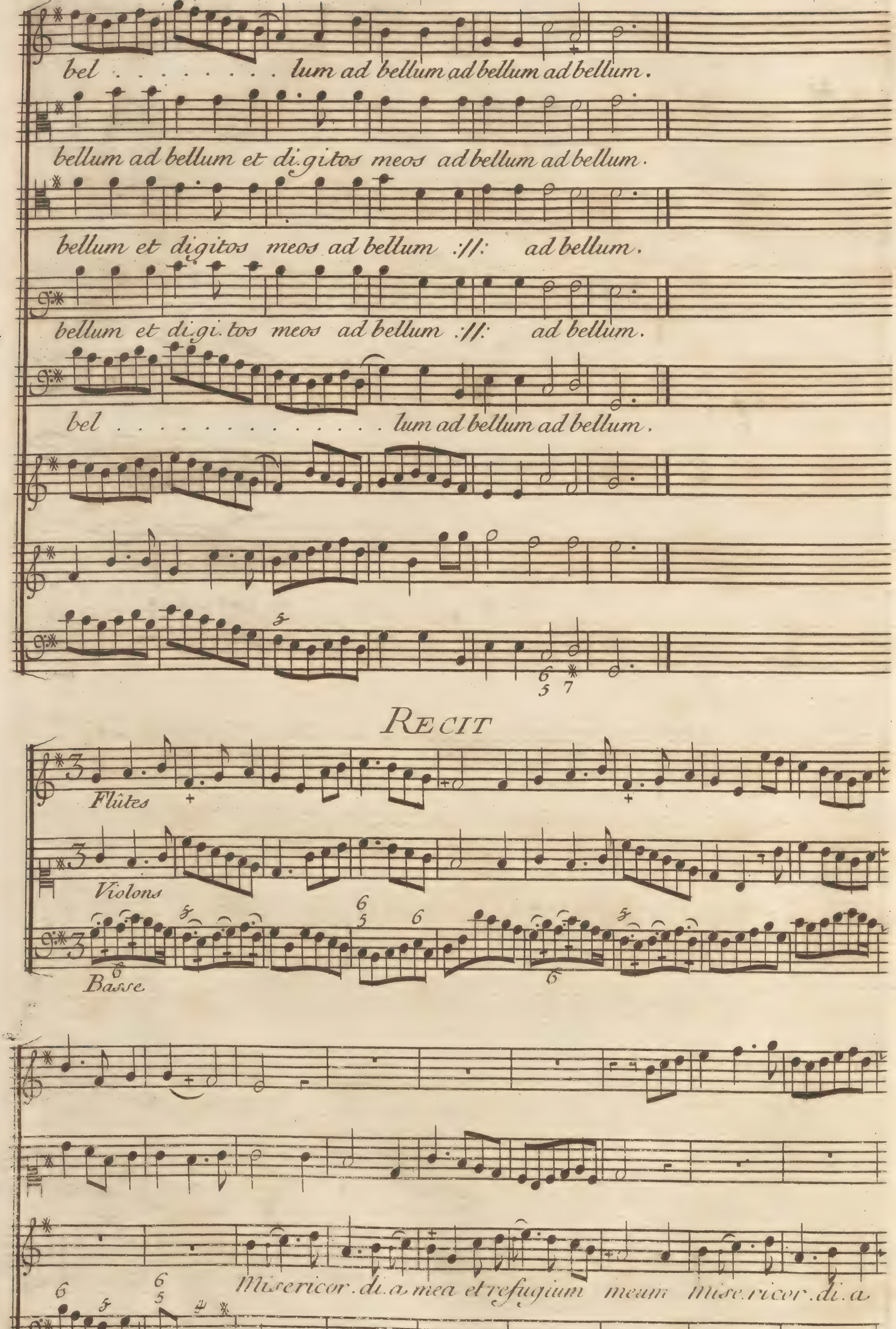
De Bury

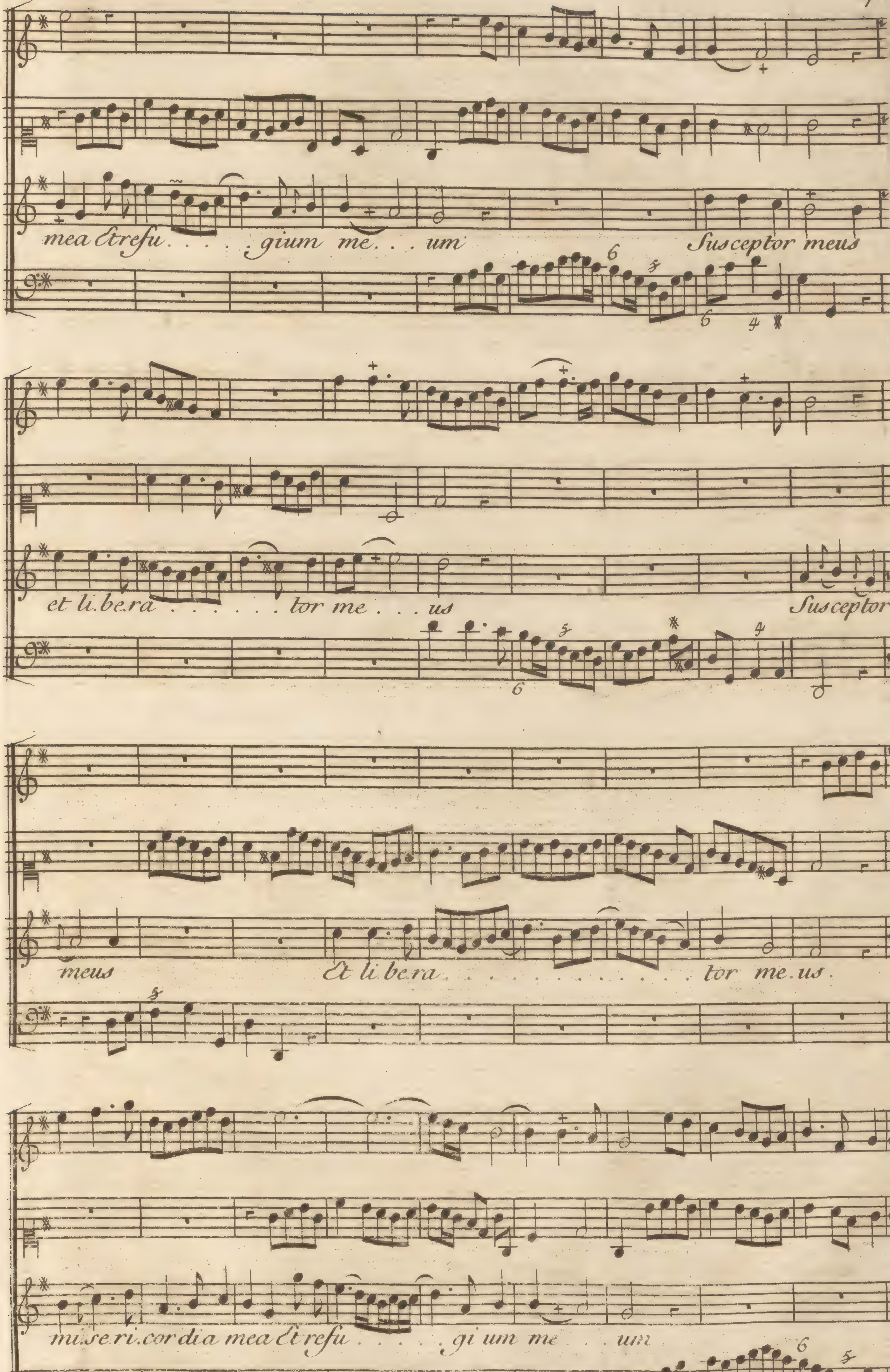

dictus Dominus Deus me... us Benedictus Dominus Deus me... us Bene:
Benedictus Dominus Deus meus Benedictus Dominus Deus meus Benedictus bene
... us me.. us Benedictus Dominus Benedictus Dominus Bene
meus De... us meus De.. us Deus me.. us Benedictus Dominus bene:
Bene.dictus Dominus De... us me... us Bene:
Vivement
dictus Dominus Deus meus Deus me.. us. Qui docet manus meas qui docet manus meas ad
ditus Do.. minus Deus me..... us Qui docet manus meas man. meas ad prelium ad
dictus Dominus Deus me... us Qui docet manus meas ad
dictus Dominus Deus meus Deus me... us Qui docet man. meas ad prelium ad
dictus Dominus De... us me.. us Qui docet man. meas ad pre..

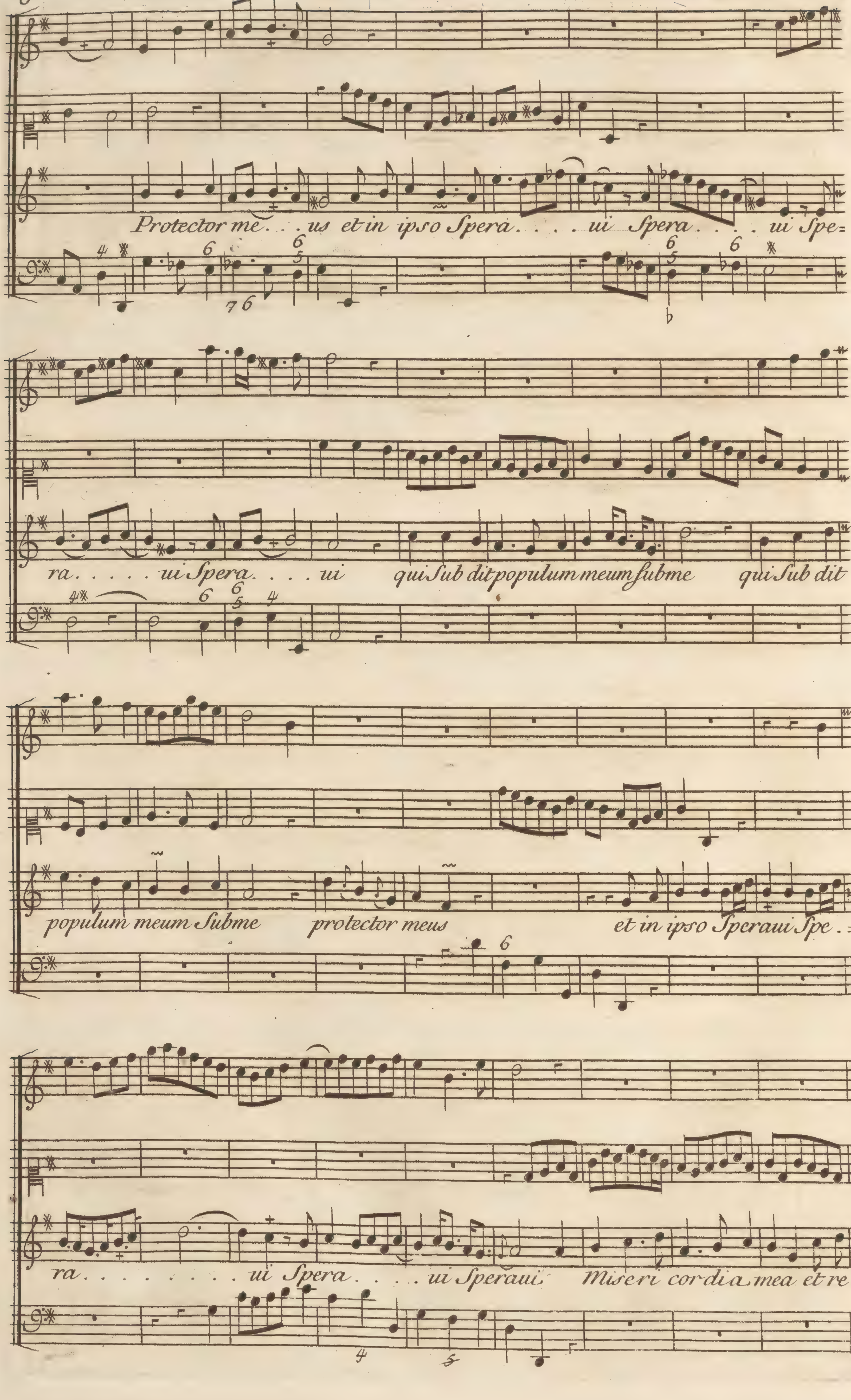

prelium ad pre . . lium qui docet manus meas ad pre . . . . lium ad pre . . .
prelium ad pre . . lium qui docet manus meas mañ. meas ad prelium qui docet mañ.
prelium ad pre . . lium qui docet manus meas ad prelium :/|: qui docet manus
prelium ad pre . . lium qui docet manus meas mañ. meas ad pre . . . . lium qui docet mañ
prelium ad pre . lium qui docet manus meas ad pre . . . lium ad pre . . . lium ad
Legerem.t
. . . . . lium ad pre . . li . um Et digitos meos ad bel . . . . lum ad
meas ad prelium ad pre . . li . um Et digitos meos ad bellum ad
meas ad prelium ad pre . . li . . um
meas ad prelium ad pre . li . . um Et
pre . . . . lium ad pre . . li . . um.

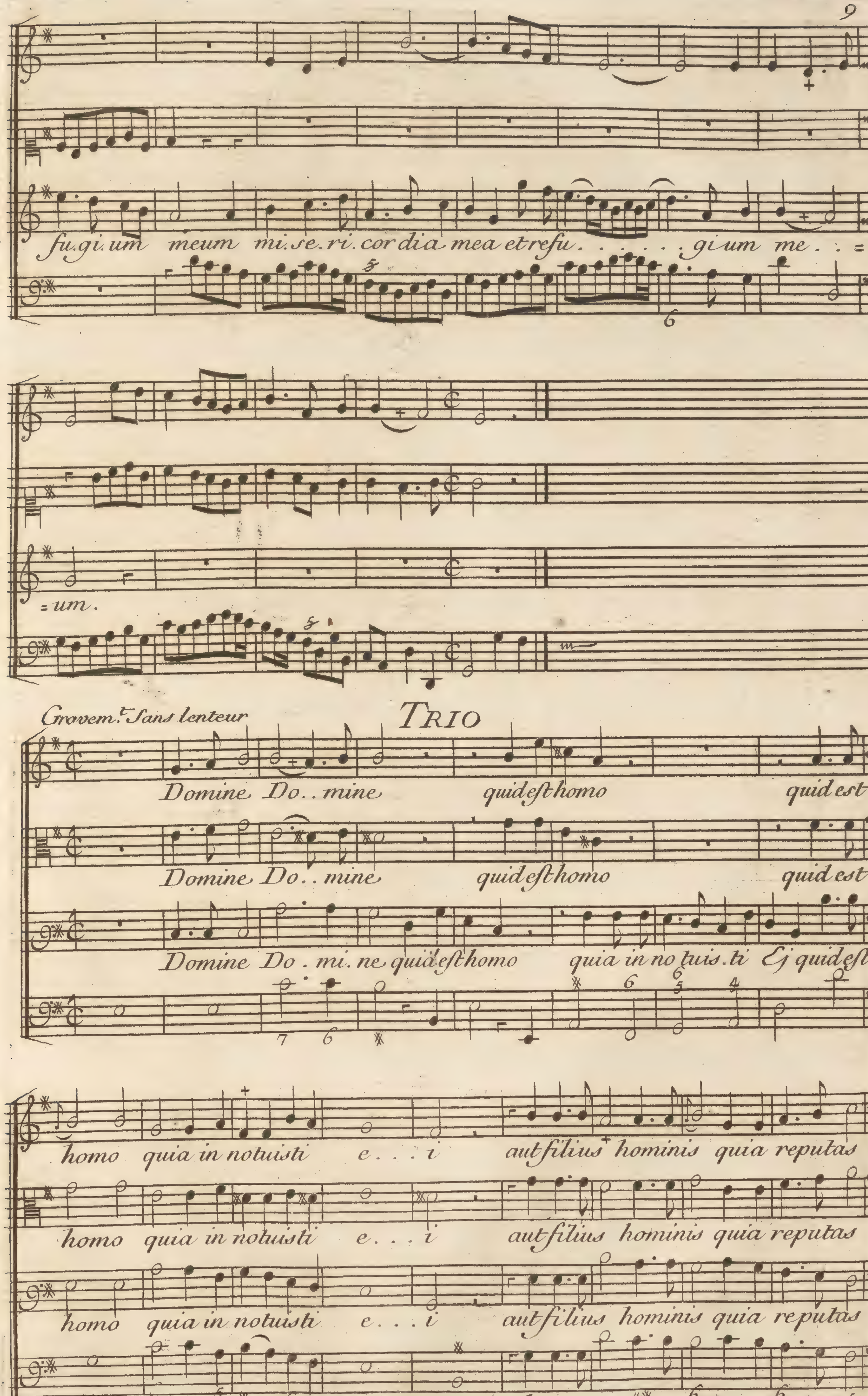

bel, ... lum et digitos meos ad bellum ad bel . . . . lum ad bellum et
bel . . . . lum et digitos meos ad bellum et digitos meos ad bellum :/: el
Et digitos meos ad bellum :/: et
digitos meos ad bel . . . . lum ad bellum et digitos meos ad bellum :/: et
Et digitos meos ad bellum ad bel . . . . lum ad=
digitos meos ad bellum et digitos meos ad bel . . . . lum et
digitos meos ad bellum Et digitos meos et
digitos meos ad bellum Et digitos meos et
digitos meos ad bellum Et digitos meos et
bel . . . lum ad bellum Et digitos meos ad bellum ad bel . . . =

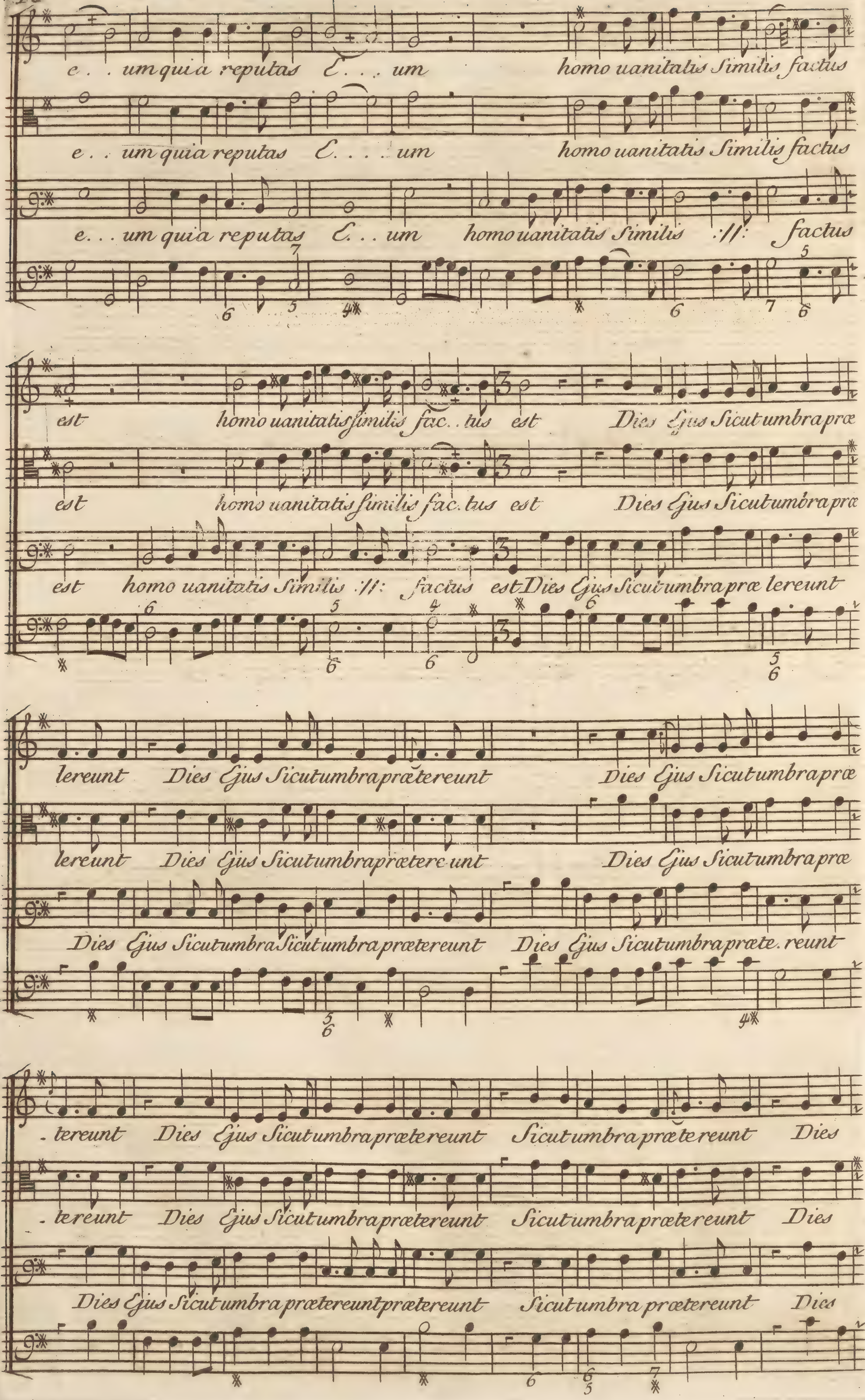

digitos meos ad bellum ad bellum
Et digitos meos ad bellum ad
digitos meos ad bellum ad bellum
Et di.gi.tos
digitos meos ad bellum ad bellum
Et di.gitos
digitos meos ad bellum ad bellum
Et digitos
bel . . . . lum ad bellum ad bellum Et di.gi.tos meos ad bel . . . . lum ad bel . . . :
bel . . . . lum ad bellum et di.gi.tos meos ad bellum Et di.gi.tos meos ad
meos ad bellum :||: ad bellum et di.gi.tos meos ad bellum Et digitos meos ad
meos ad bellum :||: ad bellum
Et digitos meos ad
meos ad bellum :||: ad bellum
Et digitos meos ad
: . lum ad bel . . . lum ad bellum Et digitos meos ad bel . . . . lum ad

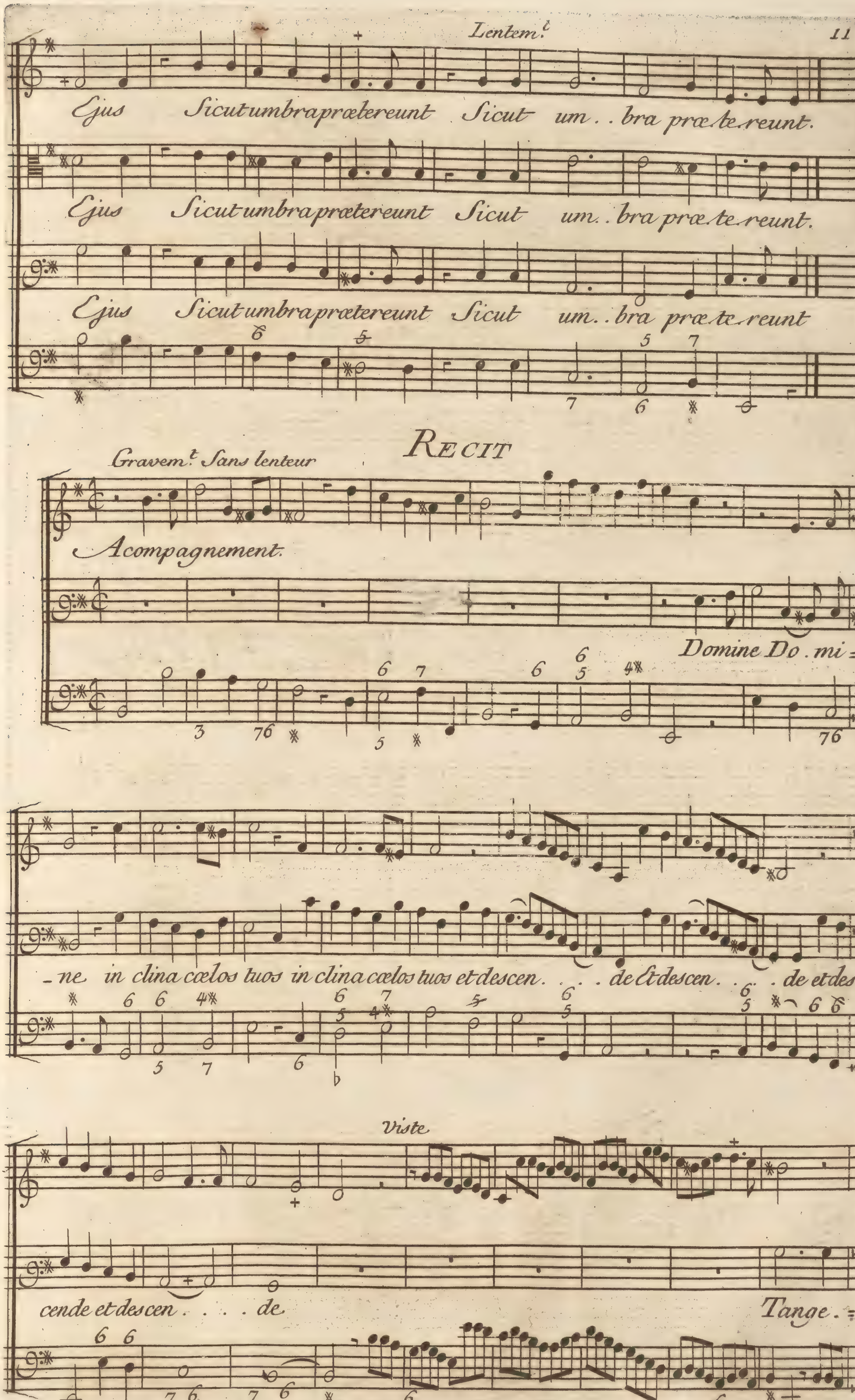

bel . . . . lum ad bellum ad bellum ad bellum.
bellum ad bellum et di.gitos meos ad bellum ad bellum.
bellum et digitos meos ad bellum :||: ad bellum.
bellum et di.gi.tos meos ad bellum :||: ad bellum.
bel . . . . lum ad bellum ad bellum.
RECIT
Flûtes
Violons
Basse
Misericor.di.a mea et refugium meum mise.ricor.di.a


mea Et reſu . . . . gium me . . . um Susceptor meus
et li.be.ra . . . . . . tor me . . . us Susceptor
meus Et li.be.ra . . . . tor me.us.
mi.se.ri.cor.di.a mea Et reſu . . . . gi um me . . um

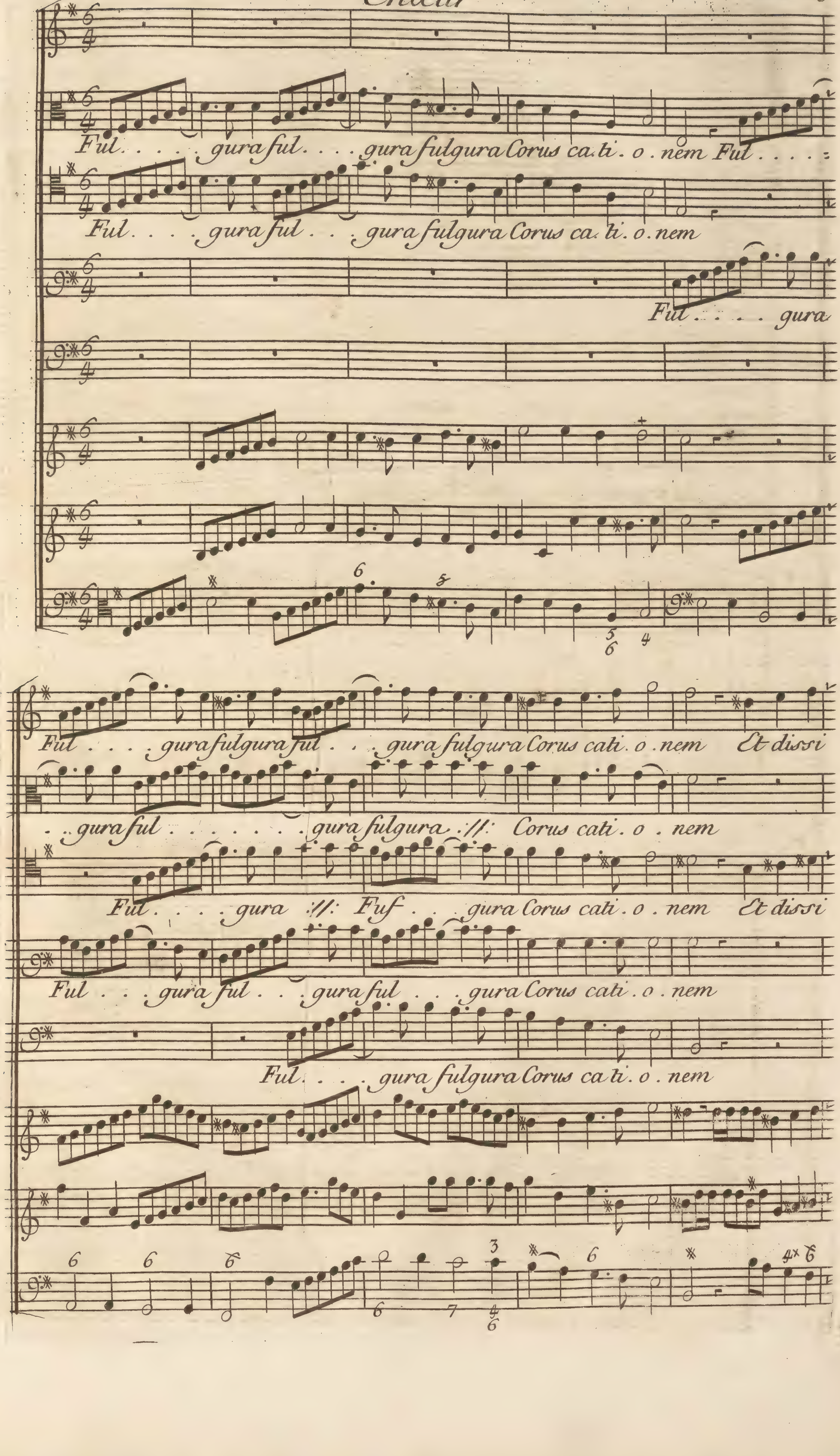

Protector me . . . us et in ipso Spera . . . . ui Spera . . . ui Spe=
ra . . . . . ui Spera . . . . ui qui Sub dit populum meum ſubme qui Sub dit
populum meum Subme protector meus et in ipso Speraui Spe . .
ra . . . . ui Spera . . . . ui Speraui Miseri cordia mea et re

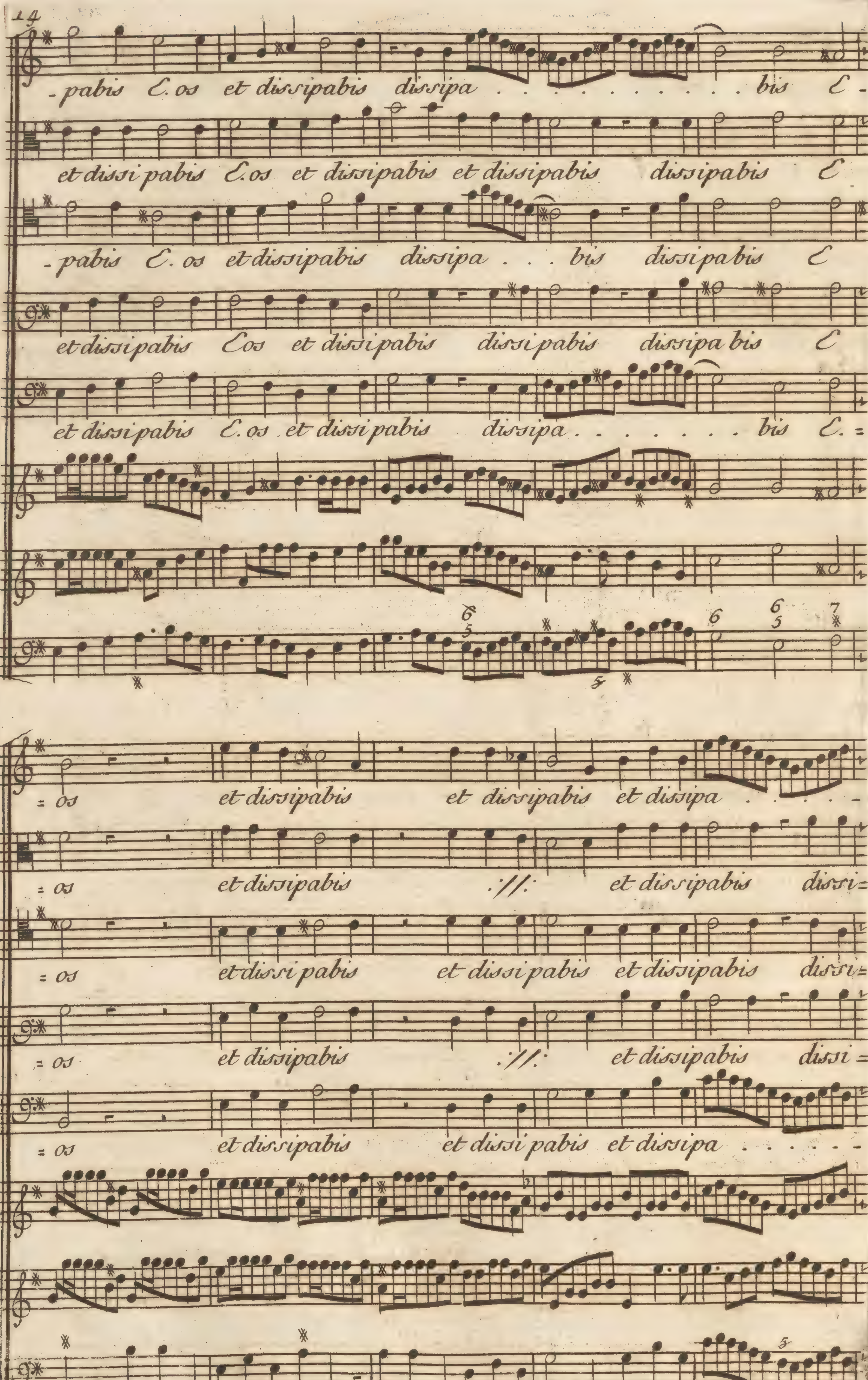

fugi.um meum mi.se.ri.cordia mea et refu. . . . . . gium me. .
um.
Gravem.t Sans lenteur
TRIO
Domine Do..mine quid eſt homo quid est
Domine Do..mine quid eſt homo quid est
Domine Do.mi.ne quid eſt homo quia in no tuis.ti Ej quid eſt
homo quia in notuisti e...i aut filius hominis quia reputas
homo quia in notuisti e...i aut filius hominis quia reputas
homo quia in notuisti e...i aut filius hominis quia reputas

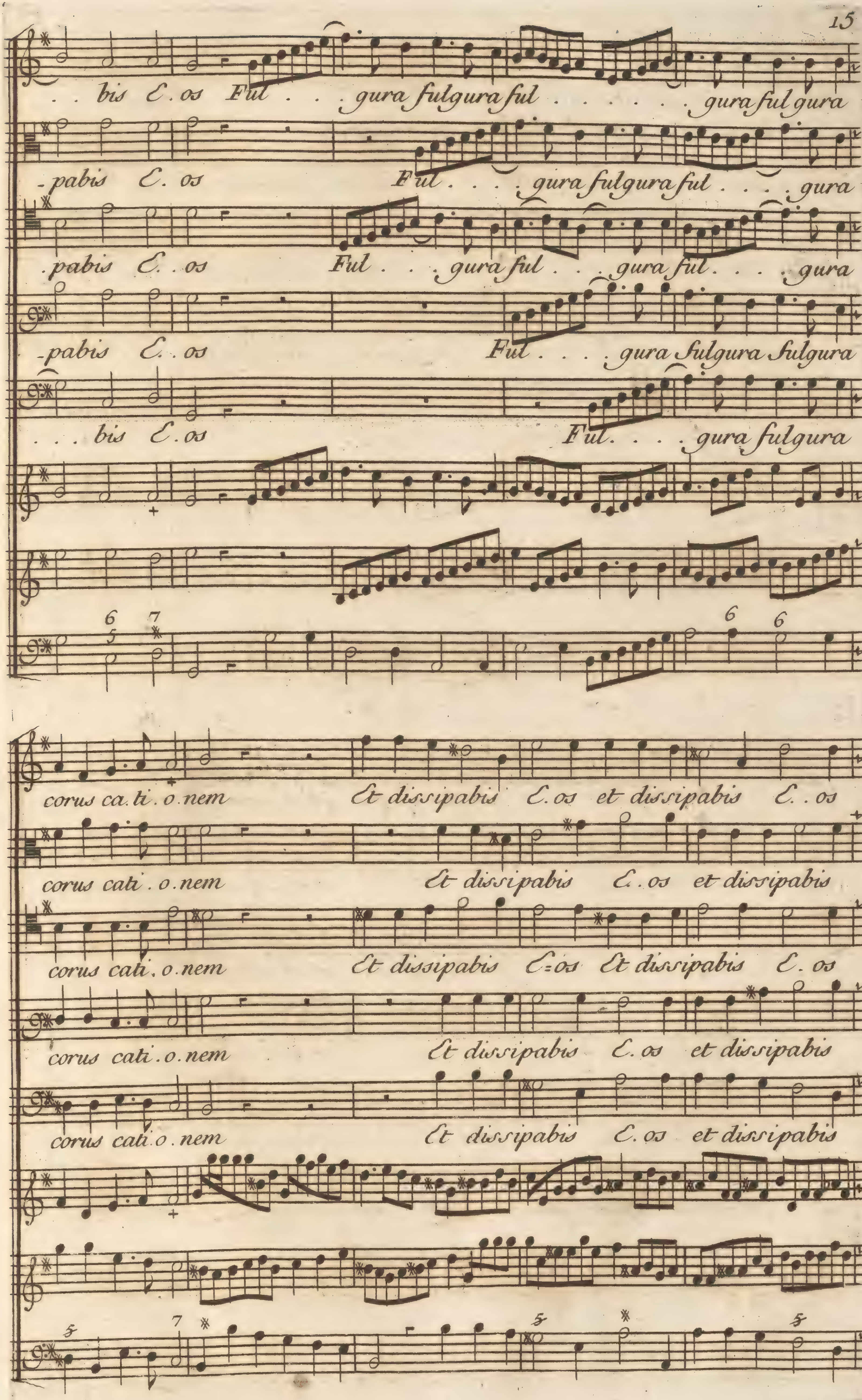

e . . um quia reputas E . . . um homo uanitatis Similis factus
e . . um quia reputas E . . . . um homo uanitatis Similis factus
e . . . um quia reputas E . . um homo uanitatis Similis :/: factus
est homo uanitatis similis fac . . tus est Dies Ejus Sicut umbra præ
est homo uanitatis similis fac . tus est Dies Ejus Sicut umbra præ
est homo uanitatis Similis :/: factus est Dies Ejus Sicut umbra præ lereunt
lereunt Dies Ejus Sicut umbra prætereunt Dies Ejus Sicut umbra præ
lereunt Dies Ejus Sicut umbra prætere unt Dies Ejus Sicut umbra præ
Dies Ejus Sicut umbra Sicut umbra prætereunt Dies Ejus Sicut umbra præte . reunt
. tereunt Dies Ejus Sicut umbra prætereunt Sicut umbra prætereunt Dies
. tereunt Dies Ejus Sicut umbra prætereunt Sicut umbra prætereunt Dies
Dies Ejus Sicut umbra prætereunt prætereunt Sicut umbra prætereunt Dies

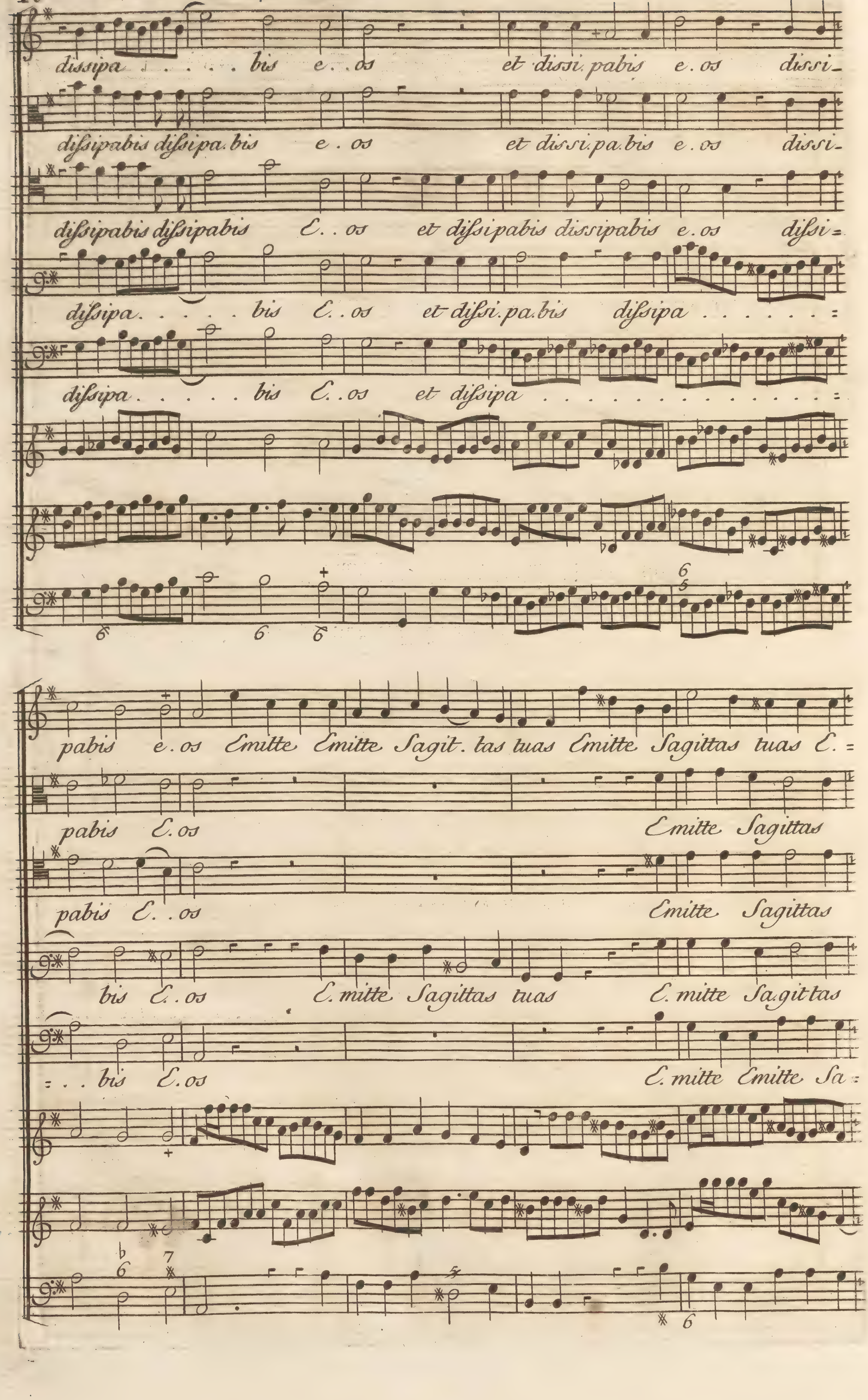

Lentem.t
Ejus Sicut umbra prætereunt Sicut um..bra præ.te.reunt.
Ejus Sicut umbra prætereunt Sicut um..bra præ.te.reunt.
Ejus Sicut umbra prætereunt Sicut um..bra præ.te.reunt
RECIT
Gravem.t Sans lenteur
Acompagnement
Domine Do.mi
-ne in clina cœlos tuos in clina cœlos tuos et descen...de Et descen...de et des
Viste
cende et descen....de
Tange.

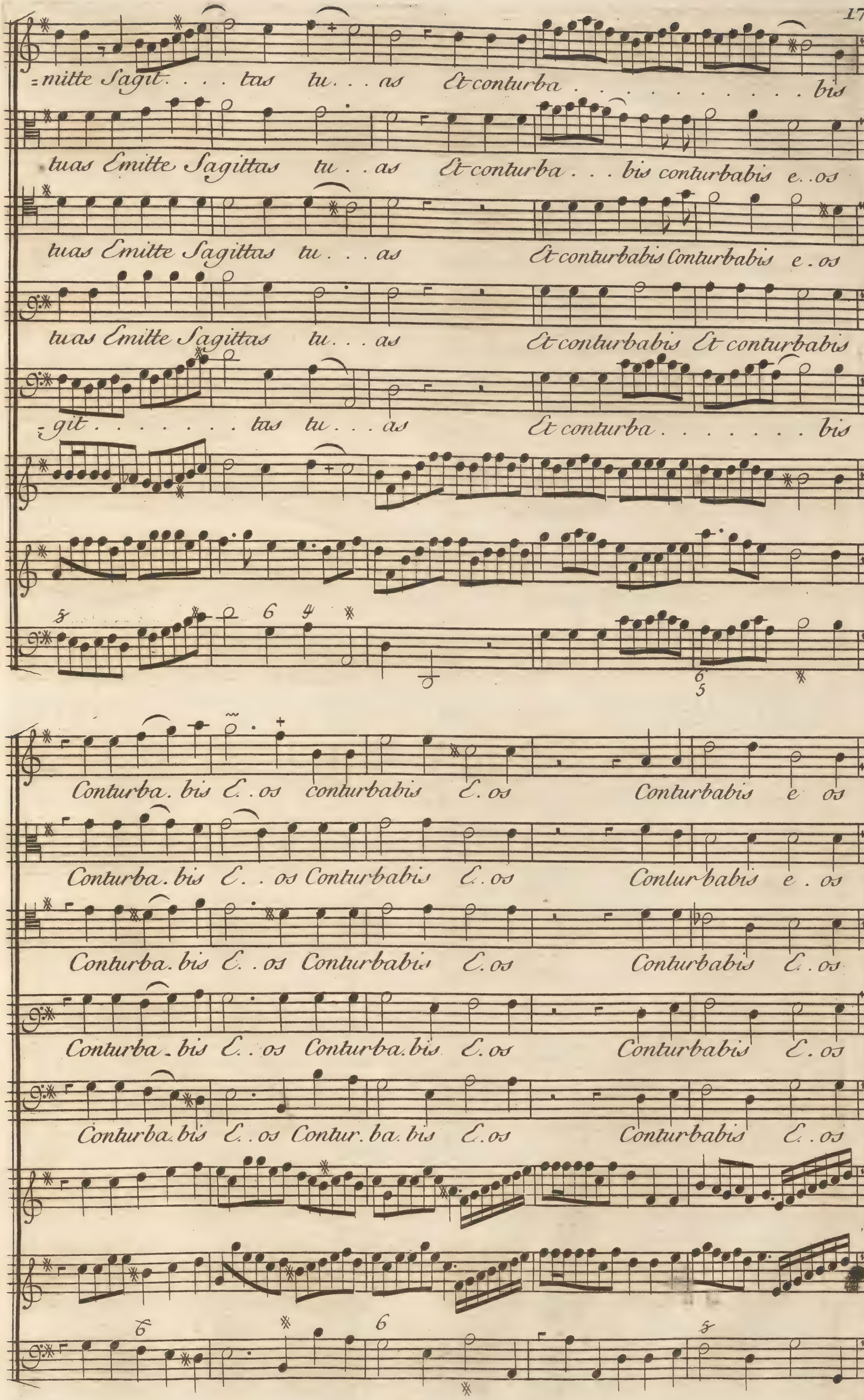

mon . . . . . tes et fumiga . . . bunt fumiga . . . . bunt fumi . . ga . . =
bunt
tange mon . . . . . .
tes Et fumiga . . . bunt fumiga . . . . bunt fumiga . . . bunt
tange mon . . . . . tes Et fumi =
ga . . . . bunt fumi . ga . . . bunt.

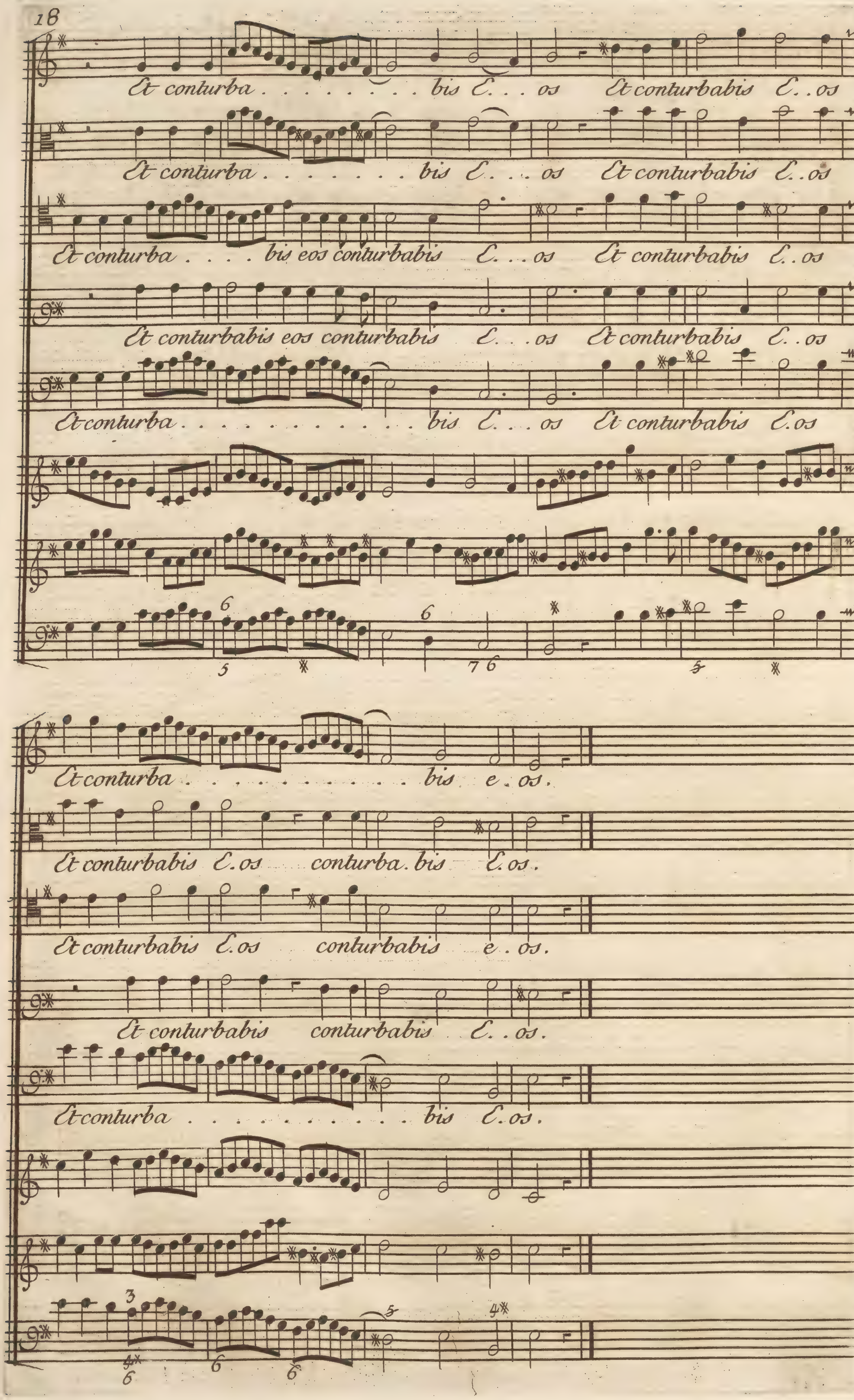

Ful . . . . gura ful . . . gura fulgura Corus ca. ti . o . nem Ful . . . .
Ful . . . gura ful . . . gura fulgura Corus ca. ti. o. nem
Ful . . . . . gura
Ful . . . gura fulgura ful . . . gura fulgura Corus cati . o . nem Et dissi
. . gura ful . . . . gura fulgura .//: Corus cati . o . nem
Ful . . . gura .//: Fuf . . . gura Corus cati . o . nem Et dissi
Ful . . . gura ful . . . gura ful . . . gura Corus cati . o . nem
Ful . . . gura fulgura Corus ca. ti . o . nem


-pabis E.os et dissipabis dissipa . . . . bis E-
et dissi pabis E.os et dissipabis et dissipabis dissipabis E
-pabis E.os et dissipabis dissipa . . . bis dissipabis E
et dissipabis Eos et dissipabis dissipabis dissipa bis E
et dissipabis E.os et dissipabis dissipa . . . . bis E.=
=os et dissipabis et dissipabis et dissipa . . . . .
=os et dissipabis .//. et dissipabis dissi=
=os et dissi pabis et dissi pabis et dissipabis dissi=
=os et dissipabis .//. et dissipabis dissi=
=os et dissipabis et dissi pabis et dissipa . . . . .

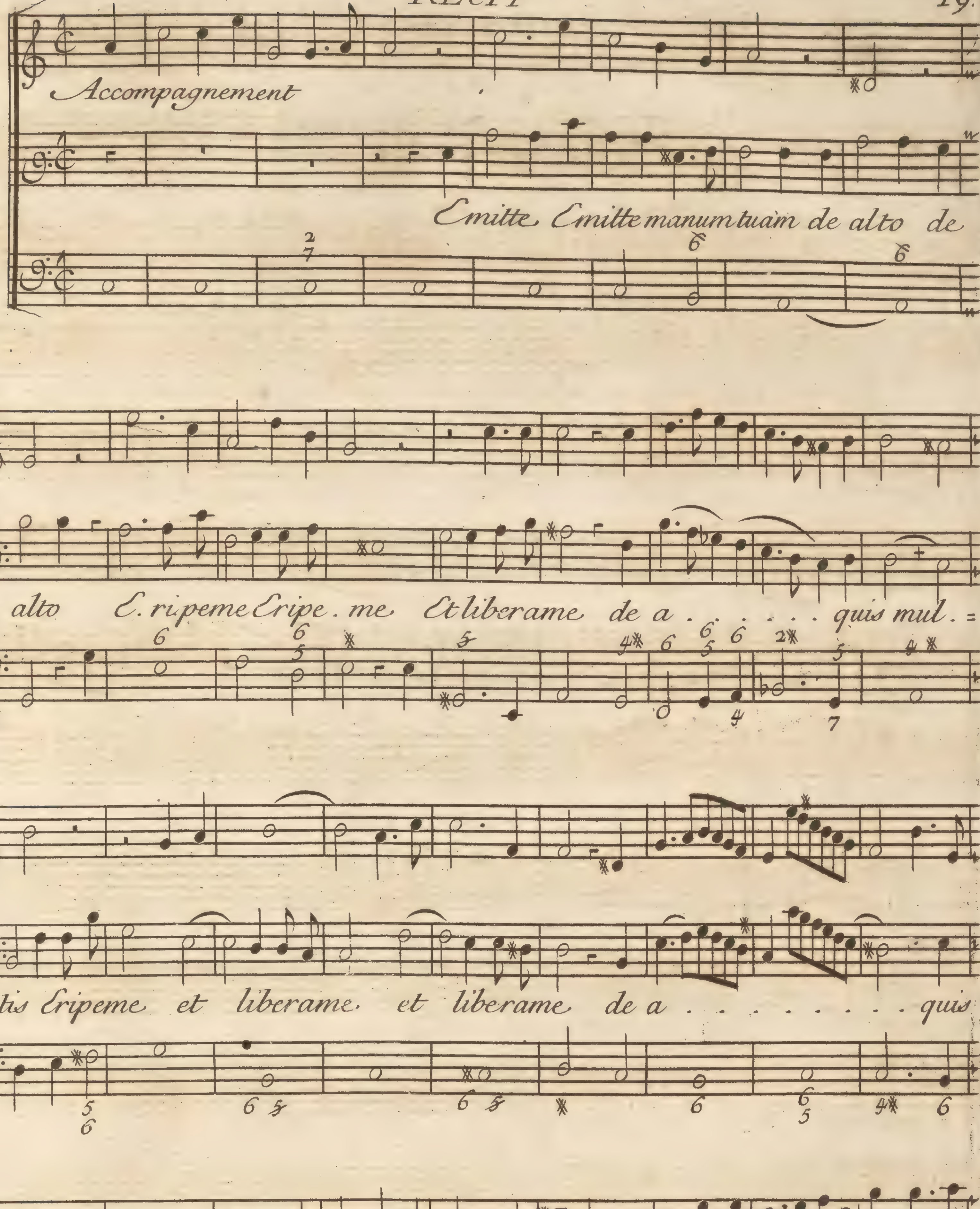

. . bis E. os Ful . . . gura fulgura ful . . . . . gura ful gura
-pabis E. os Ful . . . gura fulgura ful . . . gura
.pabis E. . os Ful . . gura ful . . gura ful . . . gura
-pabis E. . os Ful . . . gura Fulgura Fulgura
. . . bis E. os Ful . . . gura fulgura
corus ca. ti. o. nem Et dissipabis E. os et dissipabis E. . os
corus cati . o. nem Et dissipabis E. os et dissipabis
corus cati. o. nem Et dissipabis E-os Et dissipabis E. os
corus cati . o. nem Et dissipabis E. os et dissipabis
corus cati. o . nem Et dissipabis E. os et dissipabis

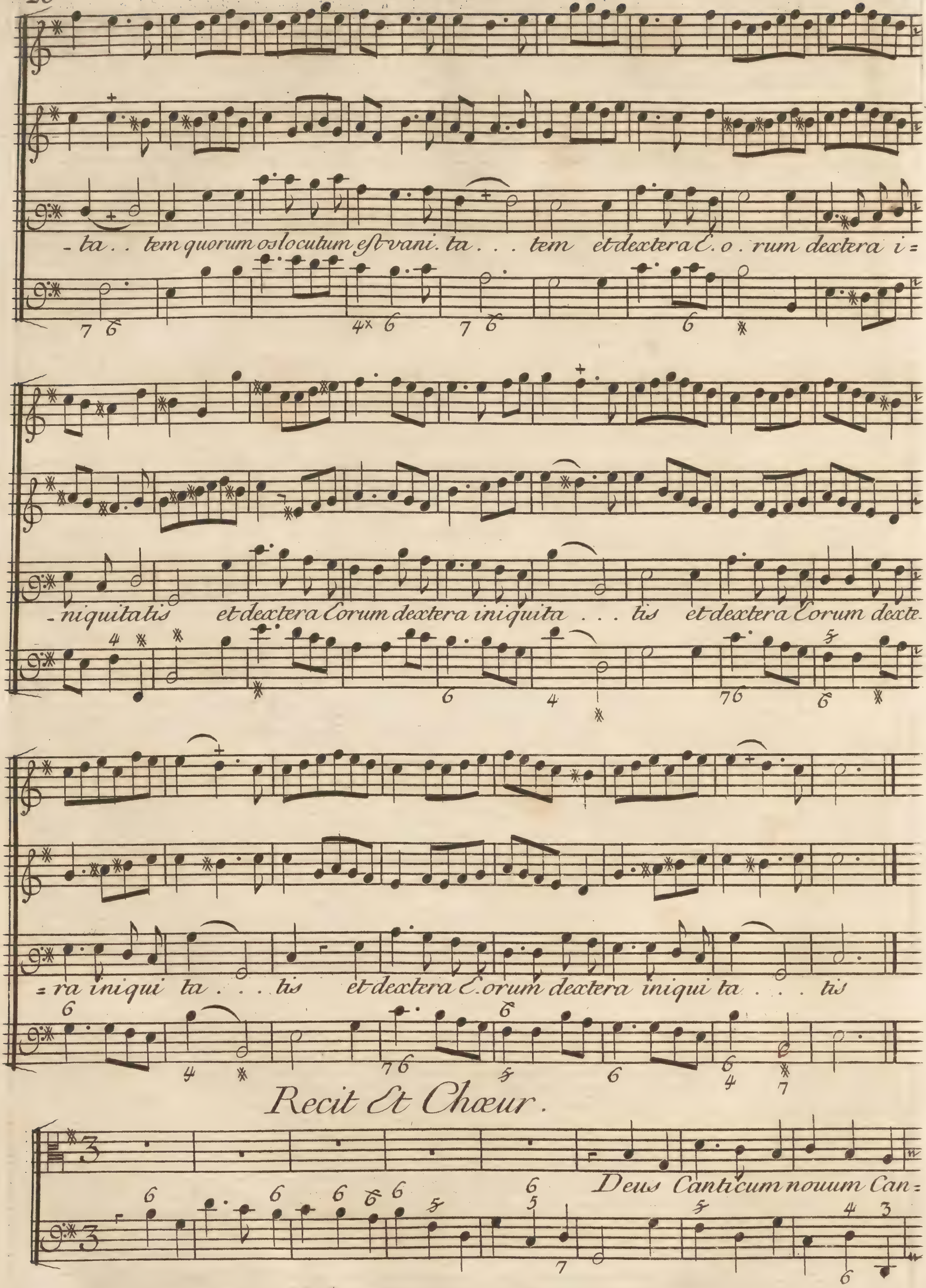

dissipa . . . . bis e . . os et dissi. pabis e . os dissi_
diſsipabis diſsipa. bis e . os et dissi. pa. bis e . os dissi.
diſsipabis diſsipabis E . . os et diſsipabis dissipabis e . os diſsi=
diſsipa. . . . . bis E . . os et diſsi. pa. bis diſsipa . . . . . . :
diſsipa . . . . bis E . . os et diſsipa
pabis e . os Emitte Emitte Sagit. tas tuas Emitte Sagittas tuas E. =
pabis E. os Emitte Sagittas
pabis E. . os Emitte Sagittas
bis E . os E. mitte Sagittas tuas E. mitte Sa.git.tas
: . . bis E. os E. mitte Emitte Sa =


mitte Sagit . . . tas tu . . . as Et conturba . . . . bis
tuas Emitte Sagittas tu . . as Et conturba . . . bis conturbabis e . . os
tuas Emitte Sagittas tu . . . as Et conturbabis Conturbabis e . os
tuas Emitte Sagittas tu . . . as Et conturbabis Et conturbabis
git . . . . tas tu . . . as Et conturba . . . . bis
5 6 4 6 5
Conturba . bis E . . os conturbabis E . os Conturbabis e os
Conturba . bis E . . os Conturbabis E . os Conturbabis e . os
Conturba . bis E . . os Conturbabis E . os Conturbabis E . os
Conturba . bis E . . os Conturba . bis E . os Conturbabis E . os
Conturba . bis E . . os Contur . ba . bis E . os Conturbabis E . os
6 6 5

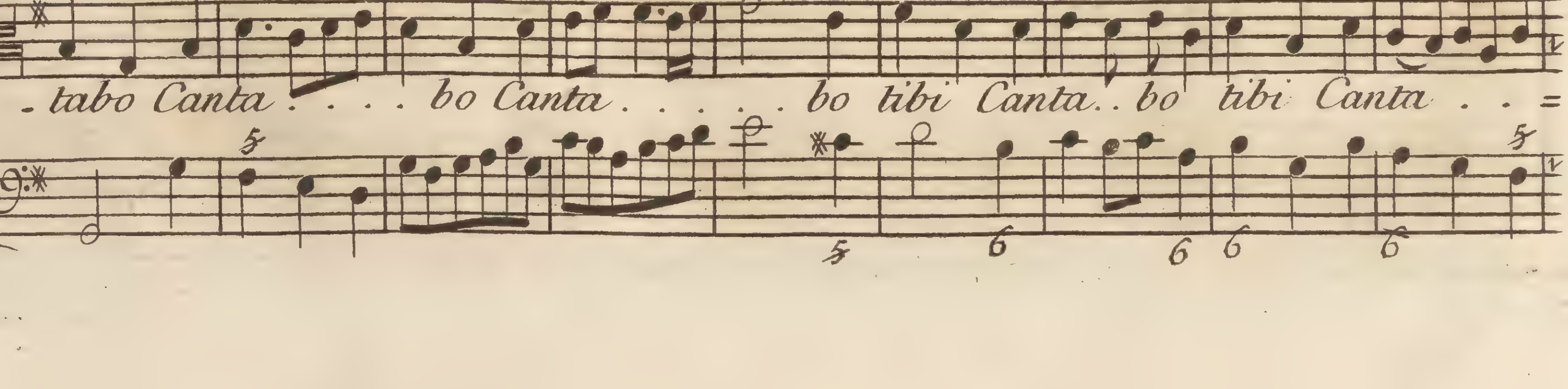

Et conturba . . . . bis E. . . os Et conturbabis E. . os
Et conturba . . . . bis E. . . . os Et conturbabis E. . os
Et conturba . . . bis eos conturbabis E. . . os Et conturbabis E. . os
Et conturbabis eos conturbabis E. . . os Et conturbabis E. . os
Et conturba . . . . bis E. . . os Et conturbabis E. os
Et conturba . . . . bis e . os.
Et conturbabis E. os conturba. bis E. os.
Et conturbabis E. os conturbabis e . os.
Et conturbabis conturbabis E. . os.
Et conturba . . . . bis E. os.

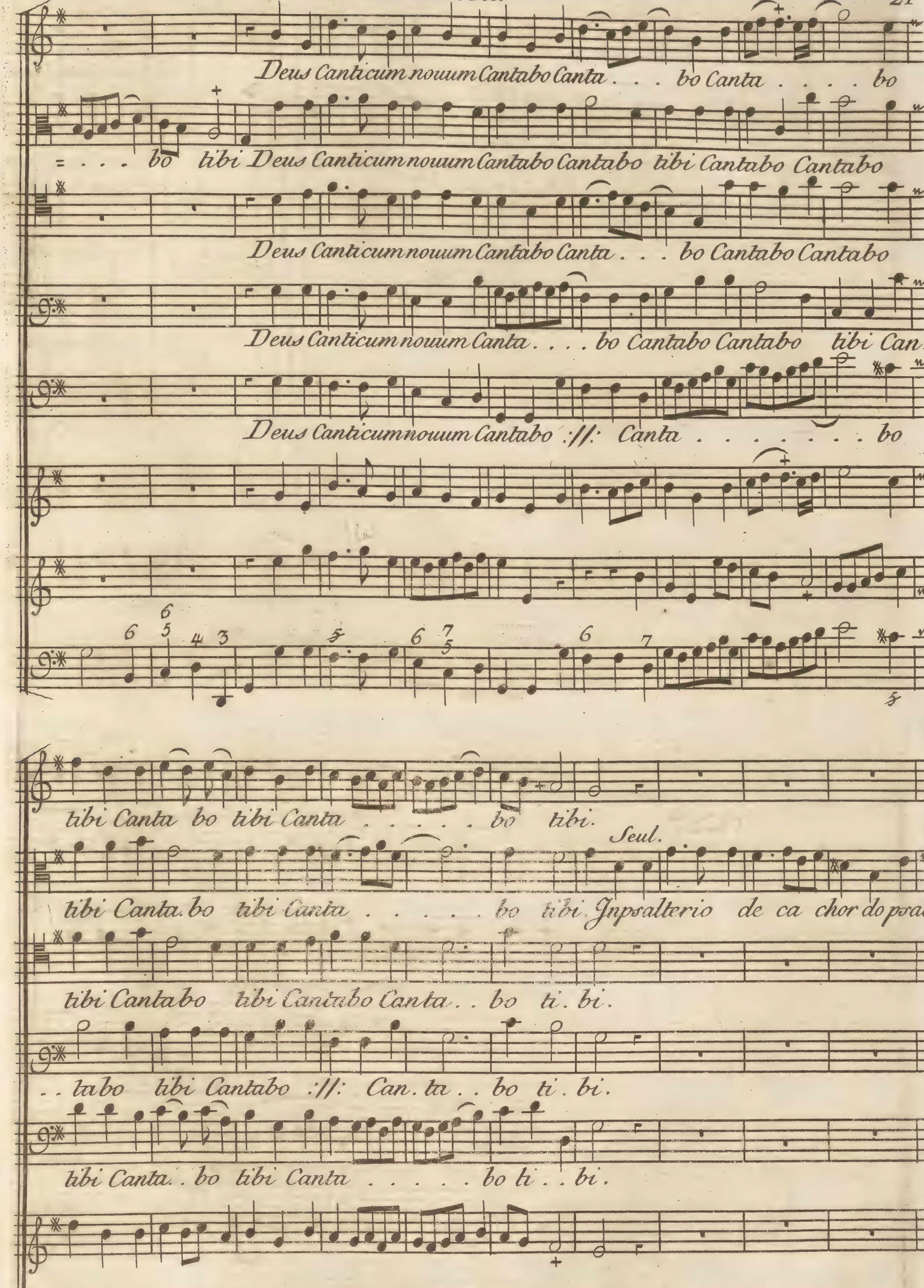
RECIT

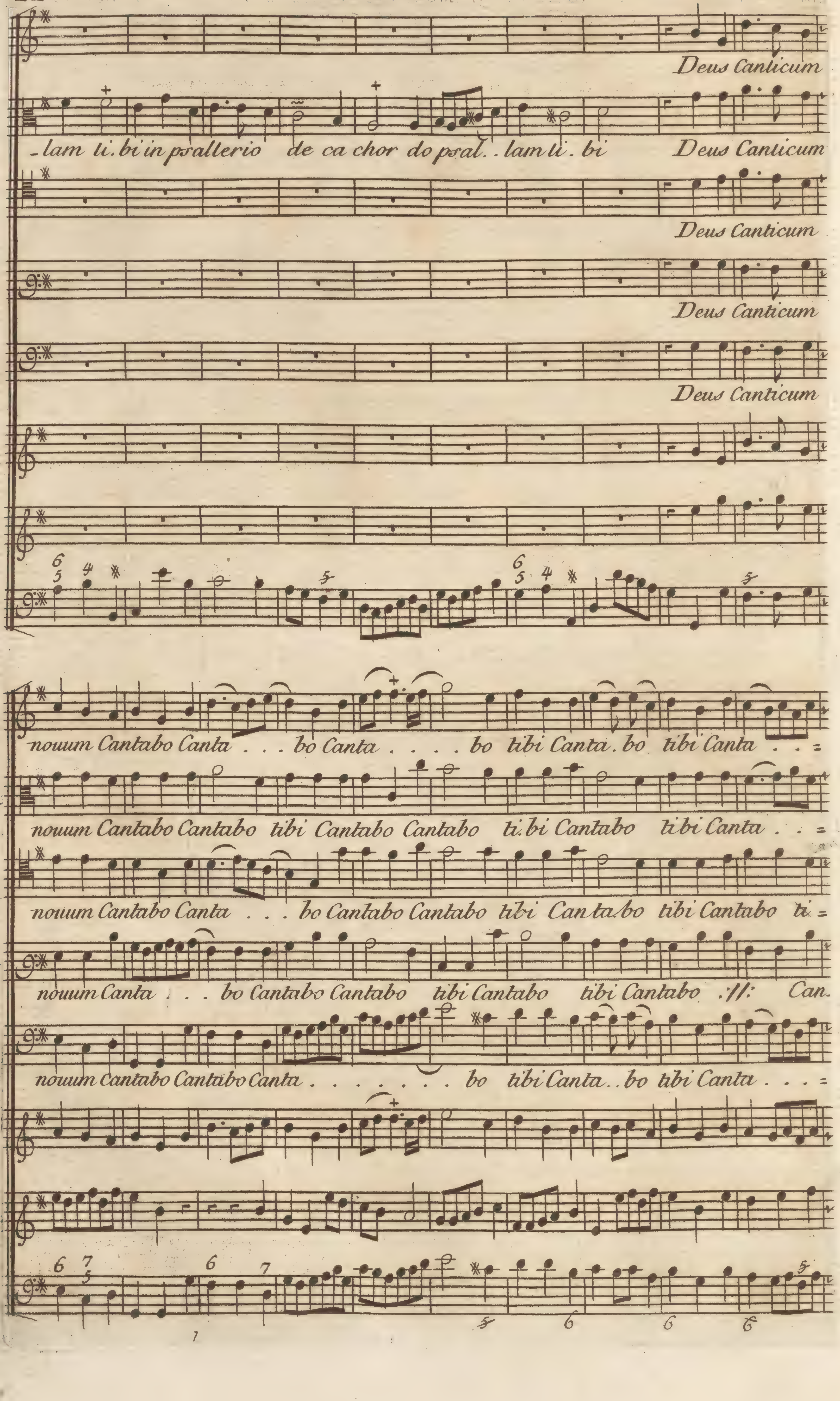

Accompagnement
Emitte Emitte manum tuam de alto de
alto Eripeme Eripe . me Et liberame de a . . . . . . quis mul =
- tis Eripeme et liberame et liberame de a . . . . quis
mul . . tis demanu filiorum alie . . no . . . rum Quorum os locutum eſt vani =

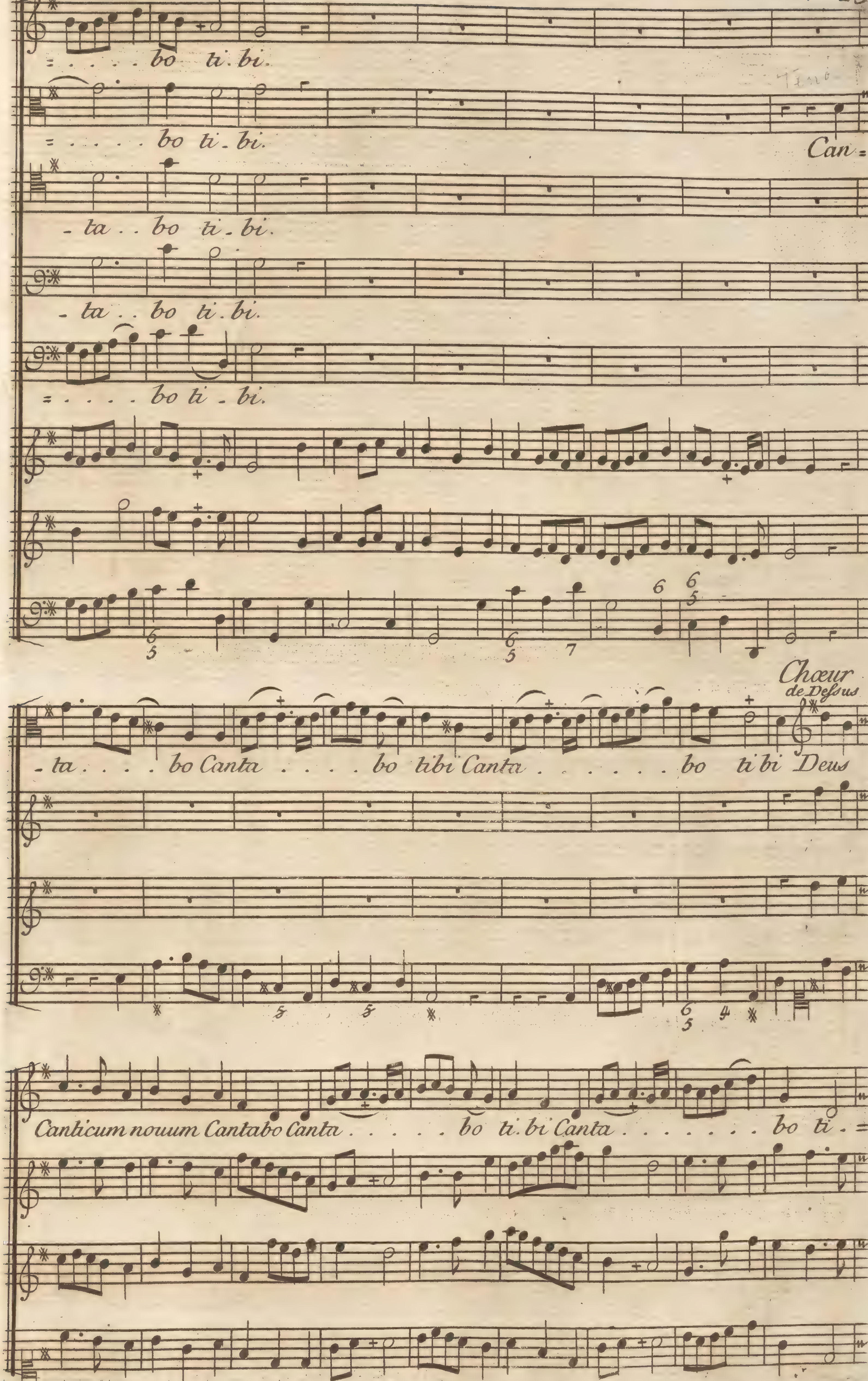


Recit Et Chœur.

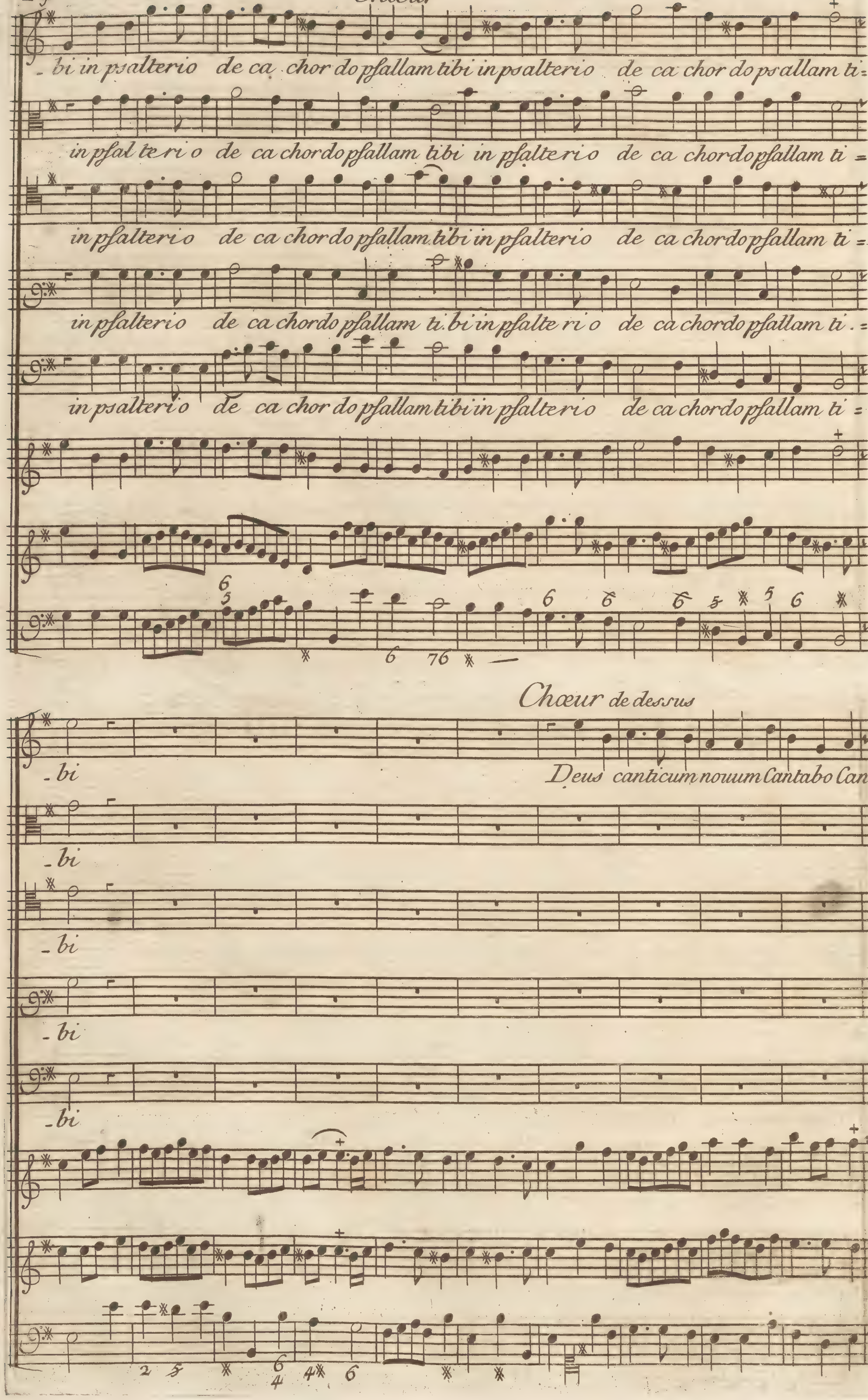


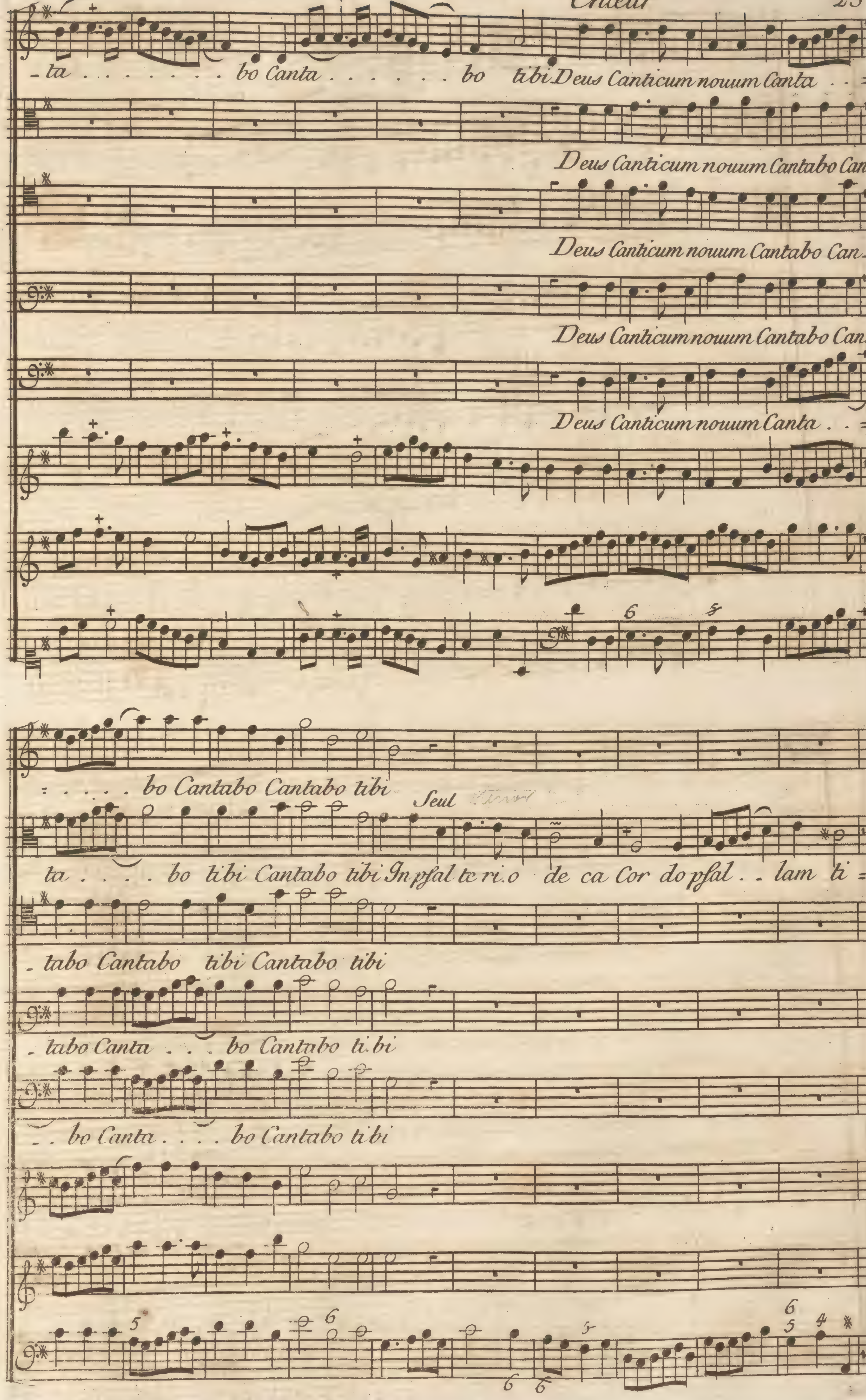

Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . . bo
= . . . bo tibi Deus Canticum nouum Cantabo Cantabo tibi Cantabo Cantabo
Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Cantabo Cantabo
Deus Canticum nouum Canta . . . . bo Cantabo Cantabo tibi Can-
Deus Canticum nouum Cantabo :||: Canta . . . . bo
tibi Canta bo tibi Canta . . . . . bo tibi.
Seul.
tibi Canta. bo tibi Canta . . . . . bo tibi. Jnpsalterio de ca chor do psal
tibi Cantabo tibi Cantabo Canta . . bo ti . bi.
. . tabo tibi Cantabo :||: Can . ta . . bo ti . bi.
tibi Canta . . bo tibi Canta . . . . . bo ti . . bi.

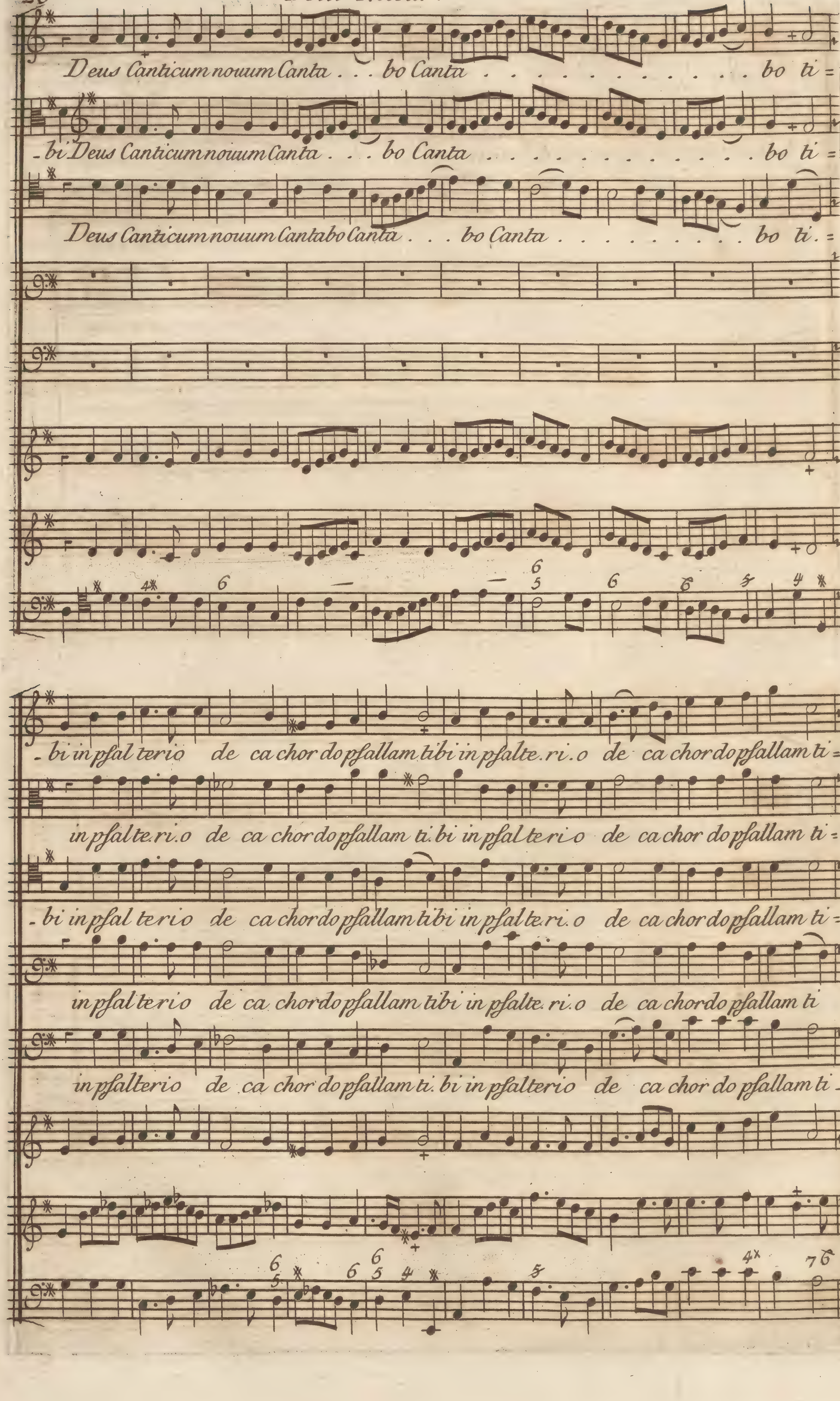

Deus Canticum
-lam ti. bi in psallerio de ca chor do psal. . lam ti . bi Deus Canticum
Deus Canticum
Deus Canticum
Deus Canticum
nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . . bo tibi Canta . bo tibi Canta . . .
nouum Cantabo Cantabo tibi Cantabo Cantabo ti. bi Cantabo tibi Canta . .
nouum Cantabo Canta . . . bo Cantabo Cantabo tibi Can ta bo tibi Cantabo ti
nouum Canta . . . bo Cantabo Cantabo tibi Cantabo tibi Cantabo Can
nouum Cantabo Cantabo Canta . . . . . . bo tibi Canta . . bo tibi Canta . . .

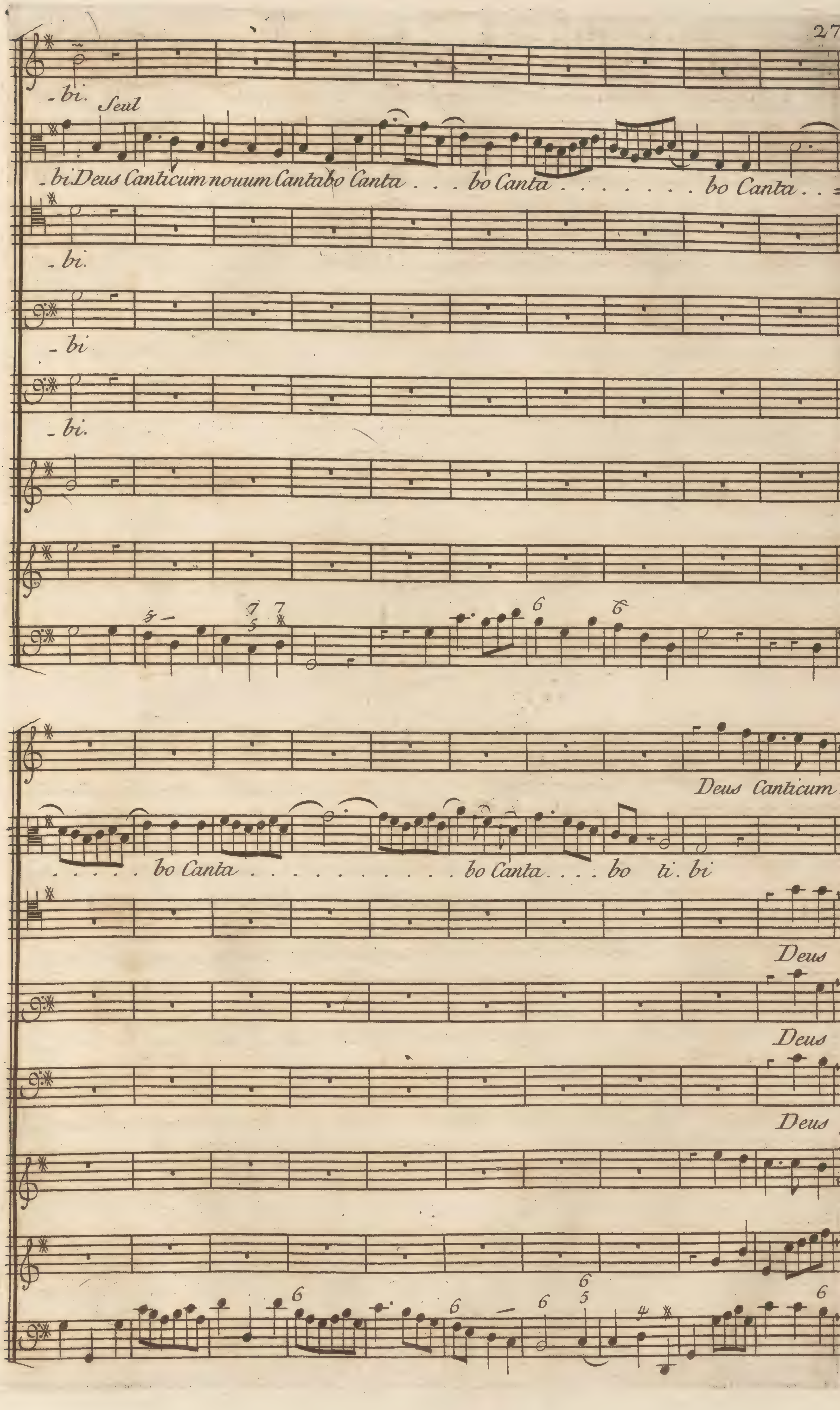

bo ti.bi.
bo ti.bi.
Can
ta bo ti.bi.
ta bo ti.bi.
bo ti.bi.
ta bo Canta bo tibi Canta bo tibi Deus
Chœur de Deſsus
Canticum nouum Cantabo Canta bo ti.bi Canta bo ti

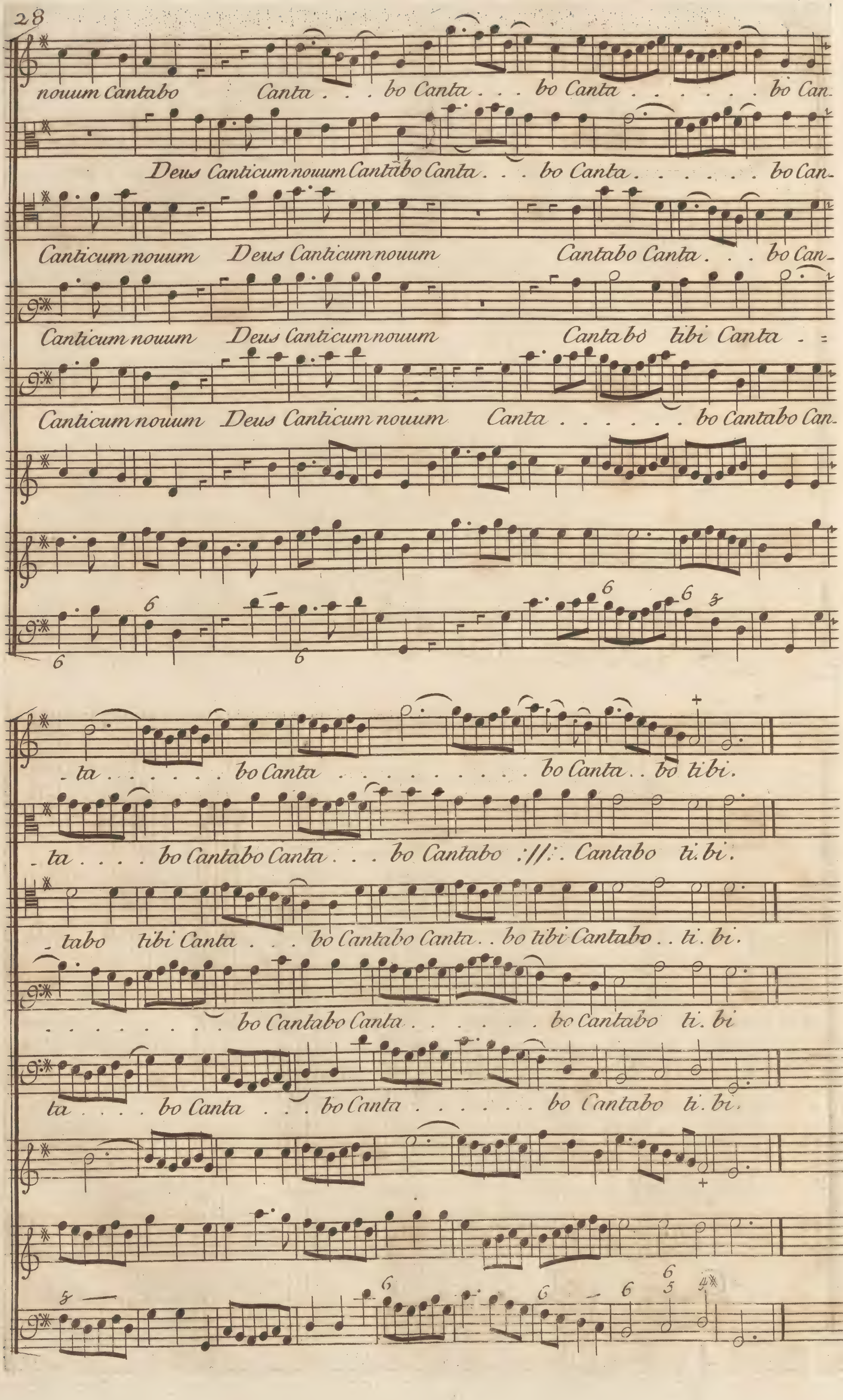
Chœur


_bi in psalterio de ca chor do pſallam tibi in psalterio de ca chor do psallam ti=
in pſal teri o de ca chordo pſallam tibi in pſalterio de ca chordo pſallam ti =
in pſalterio de ca chor do pſallam tibi in pſalterio de ca chordo pſallam ti =
in pſalterio de ca chordo pſallam ti. bi in pſalte ri o de ca chordo pſallam ti. =
in psalteri o de ca chor do pſallam tibi in pſalterio de ca chordo pſallam ti =
Chœur de dessus
_bi
Deus canticum nouum Cantabo Can
_bi
_bi
_bi
_bi

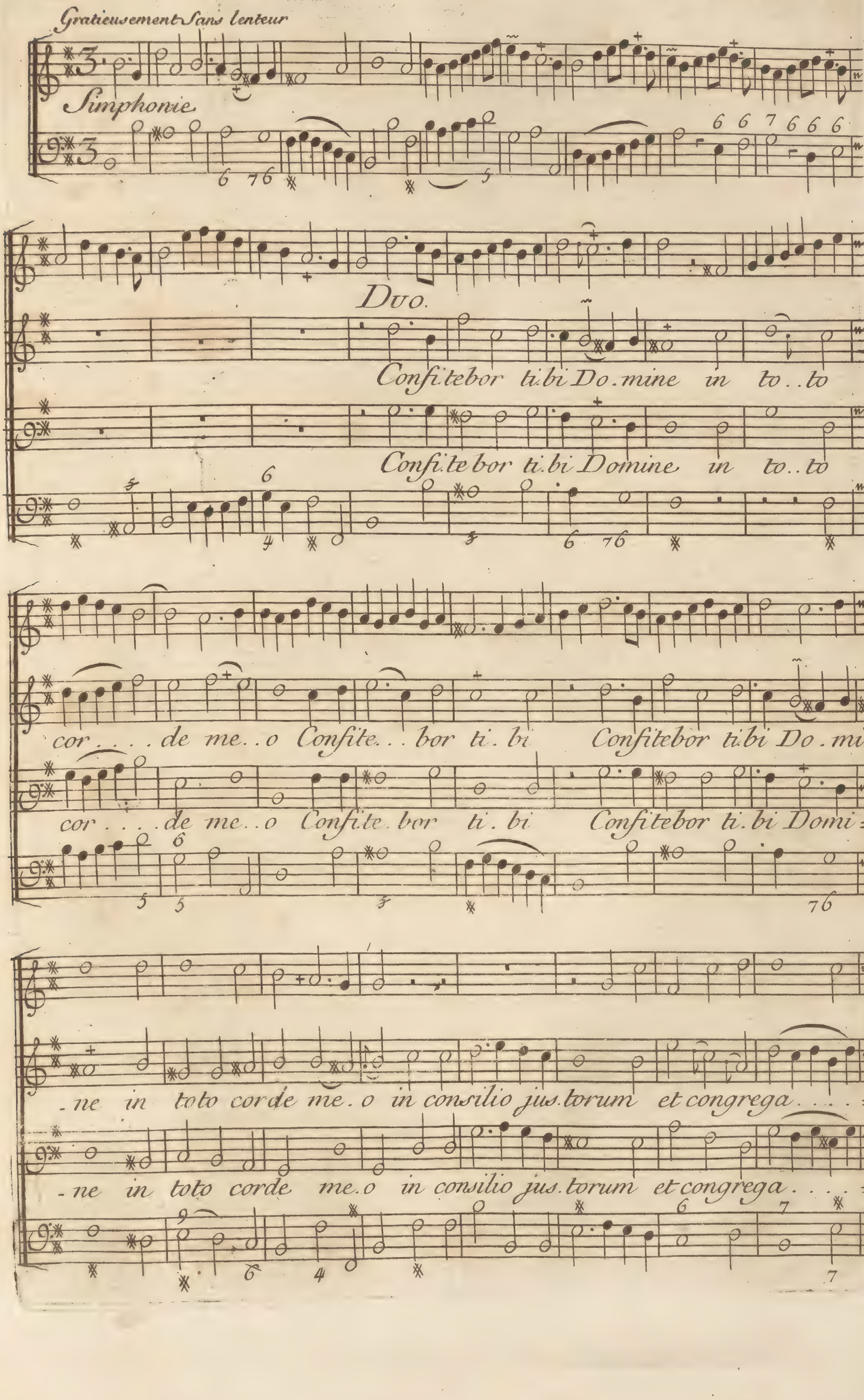

ta . . . . bo Canta . . . . . . bo tibi Deus Canticum nouum Canta . . =
Deus Canticum nouum Cantabo Can.
Deus Canticum nouum Cantabo Can-
Deus Canticum nouum Cantabo Can-
Deus Canticum nouum Canta . . =
6
5
= . . . . bo Cantabo Cantabo tibi
Seul
ta . . . . bo tibi Cantabo tibi In pſal te ri.o de ca Cor do pſal . . lam ti =
- tabo Cantabo tibi Cantabo tibi
- tabo Canta . . . bo Cantabo ti.bi
- . bo Canta . . . . bo Cantabo ti.bi
5
6
6 6
5
6
5 4

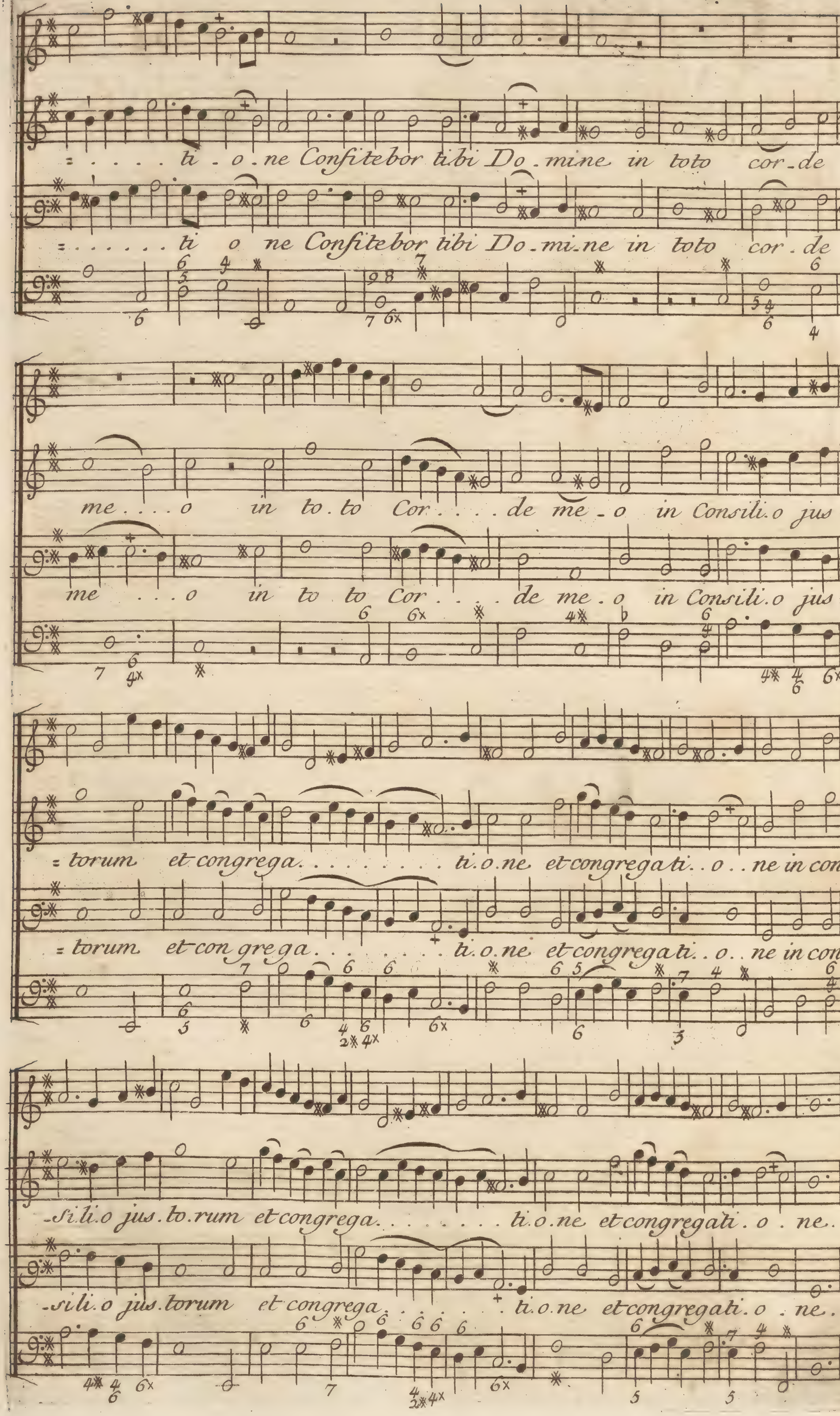

Deus Canticum nouum Canta . . . bo Canta . . . . bo ti =
- bi Deus Canticum nouum Canta . . . bo Canta . . . . bo ti =
Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . . bo ti. =
- bi in pſal terio de ca chor do pſallam tibi in pſalte. ri. o de ca chor do pſallam ti =
in pſalte. ri. o de ca chor do pſallam ti. bi in pſal teri o de ca chor do pſallam ti =
- bi in pſal terio de ca chor do pſallam tibi in pſalte. ri. o de ca chor do pſallam ti =
in pſal terio de ca chor do pſallam tibi in pſalte. ri. o de ca chor do pſallam ti
in pſalterio de ca chor do pſallam ti. bi in pſalterio de ca chor do pſallam ti -


-bi.
Seul
-bi Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . . bo Canta . . =
-bi.
-bi
-bi.
Deus Canticum
. . . . . bo Canta . . . . bo Canta . . . bo ti. bi
Deus
Deus
Deus

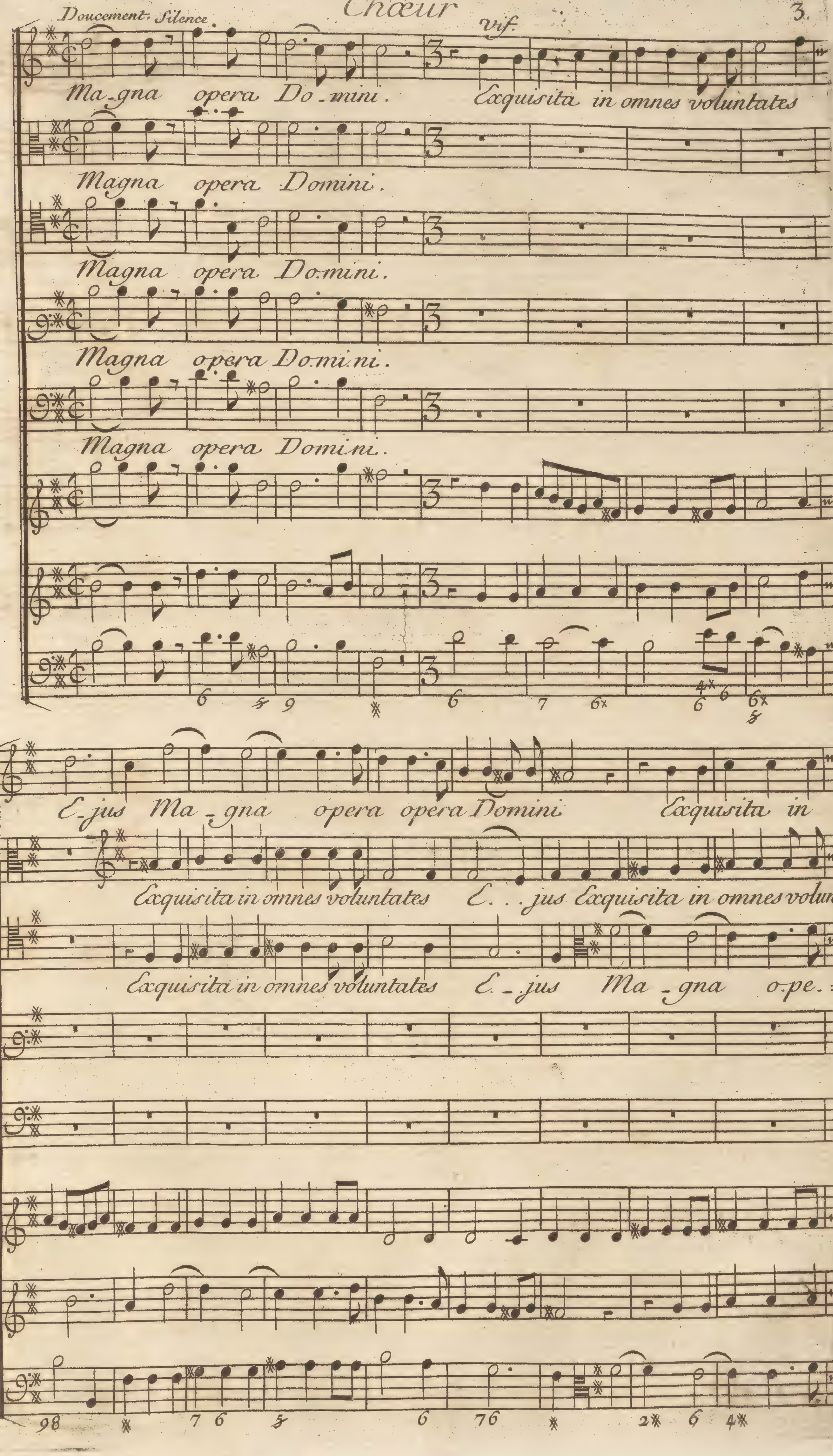

nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . bo Canta . . . . . . bo Can.
Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . . bo Can.
Canticum nouum Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Can.
Canticum nouum Deus Canticum nouum Cantabo tibi Canta . =
Canticum nouum Deus Canticum nouum Canta . . . . . . bo Cantabo Can.
6 6 6 6 6 5
. ta . . . . . . bo Canta . . . . bo Canta . . bo tibi.
. ta . . . bo Cantabo Canta . . . bo Cantabo :/:/:. Cantabo ti.bi.
. tabo tibi Canta . . . bo Cantabo Canta . . bo tibi Cantabo . . ti. bi.
. . . . bo Cantabo Canta . . . . . . bo Cantabo ti. bi
ta . . . bo Canta . . . bo Canta . . . . . . bo Cantabo ti. bi.
5 6 6 6 6 5 4

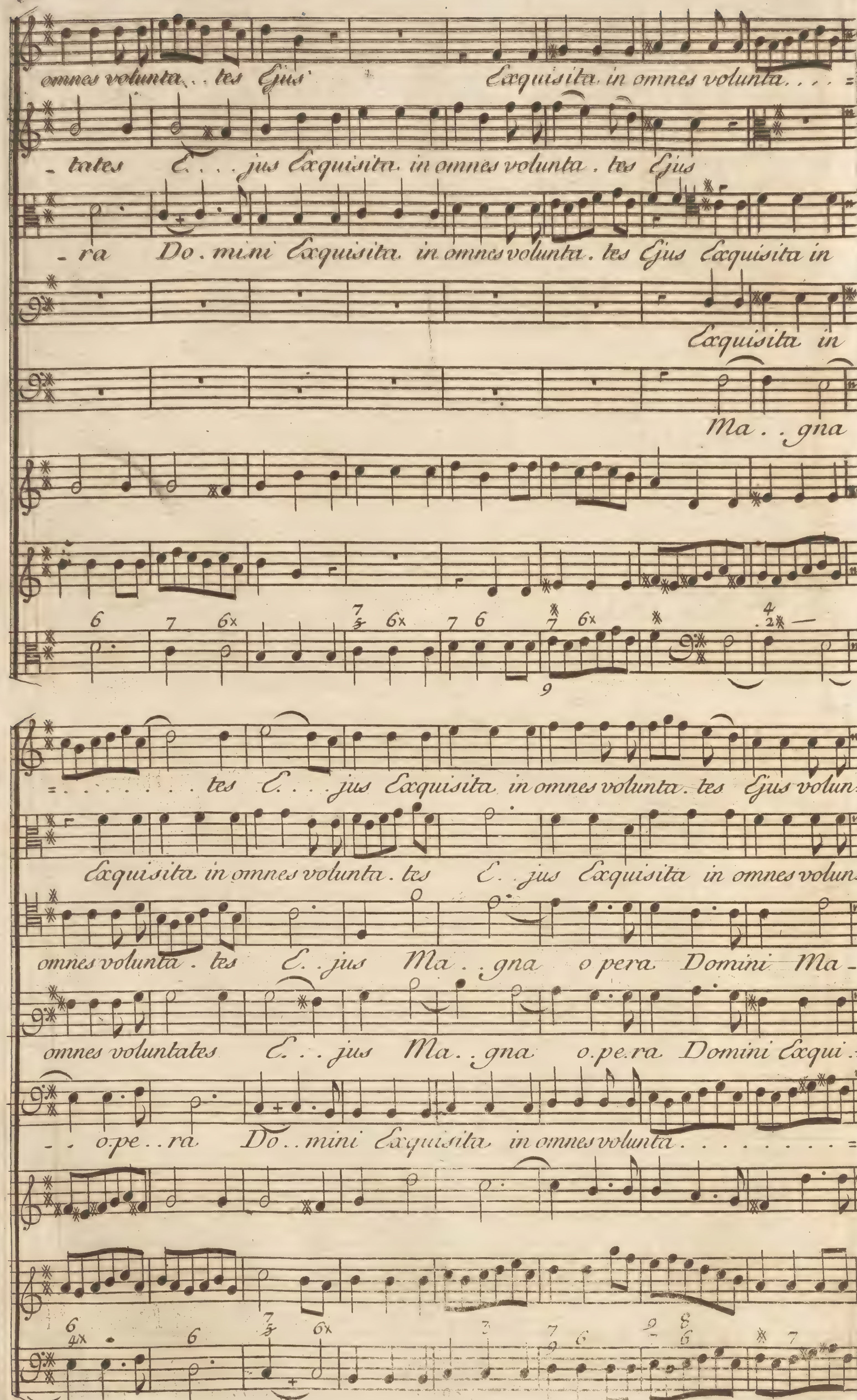
CONFITEBOR TIBI
Domine in toto corde meo. Ps. 110.

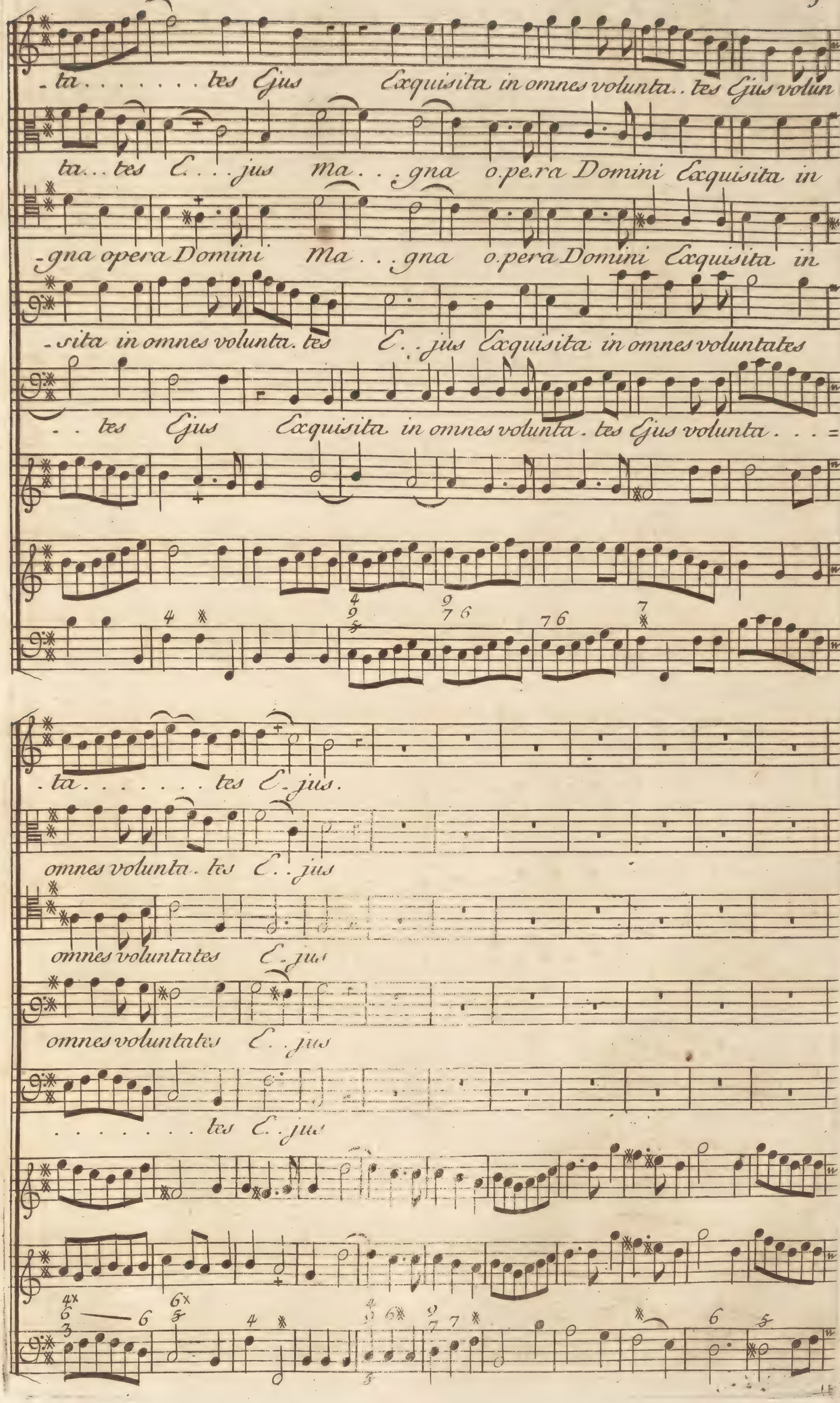


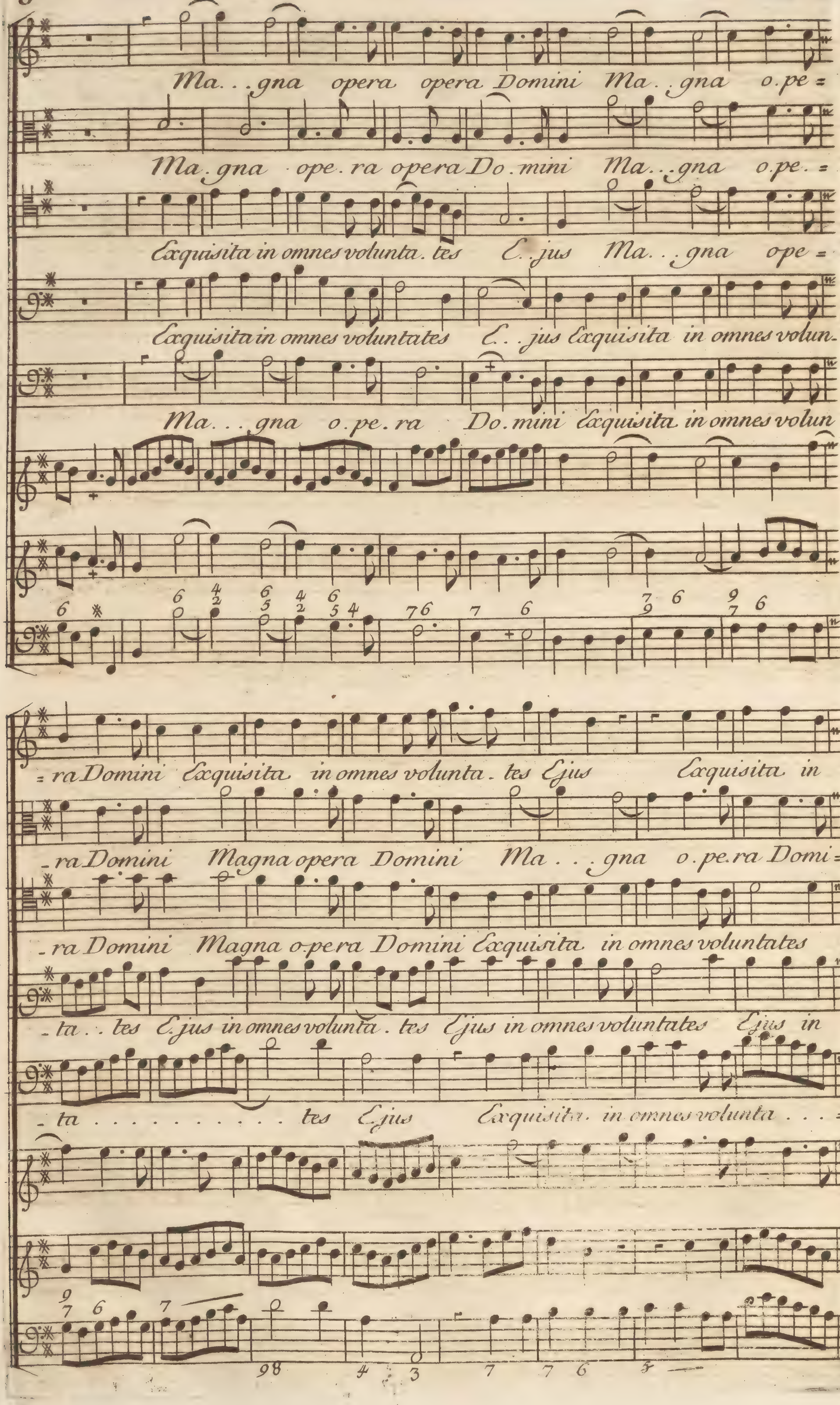

ti . o . ne Confitebor tibi Do . mine in toto cor . de
ti o ne Confitebor tibi Do . mi . ne in toto cor . de
me . . . o in to . to Cor . . . de me . o in Consili . o jus
me . . . o in to to Cor . . . de me . o in Consili . o jus
torum et congrega . . . . ti . o . ne et congregati . . o . . ne in con
torum et con grega . . . . ti . o . ne et congregati . . o . . ne in con
sili . o jus . to . rum et congrega . . . . ti . o . ne et congregati . o . ne .
sili . o jus . torum et congrega . . . . . ti . o . ne et congregati . o . ne .

Chœur

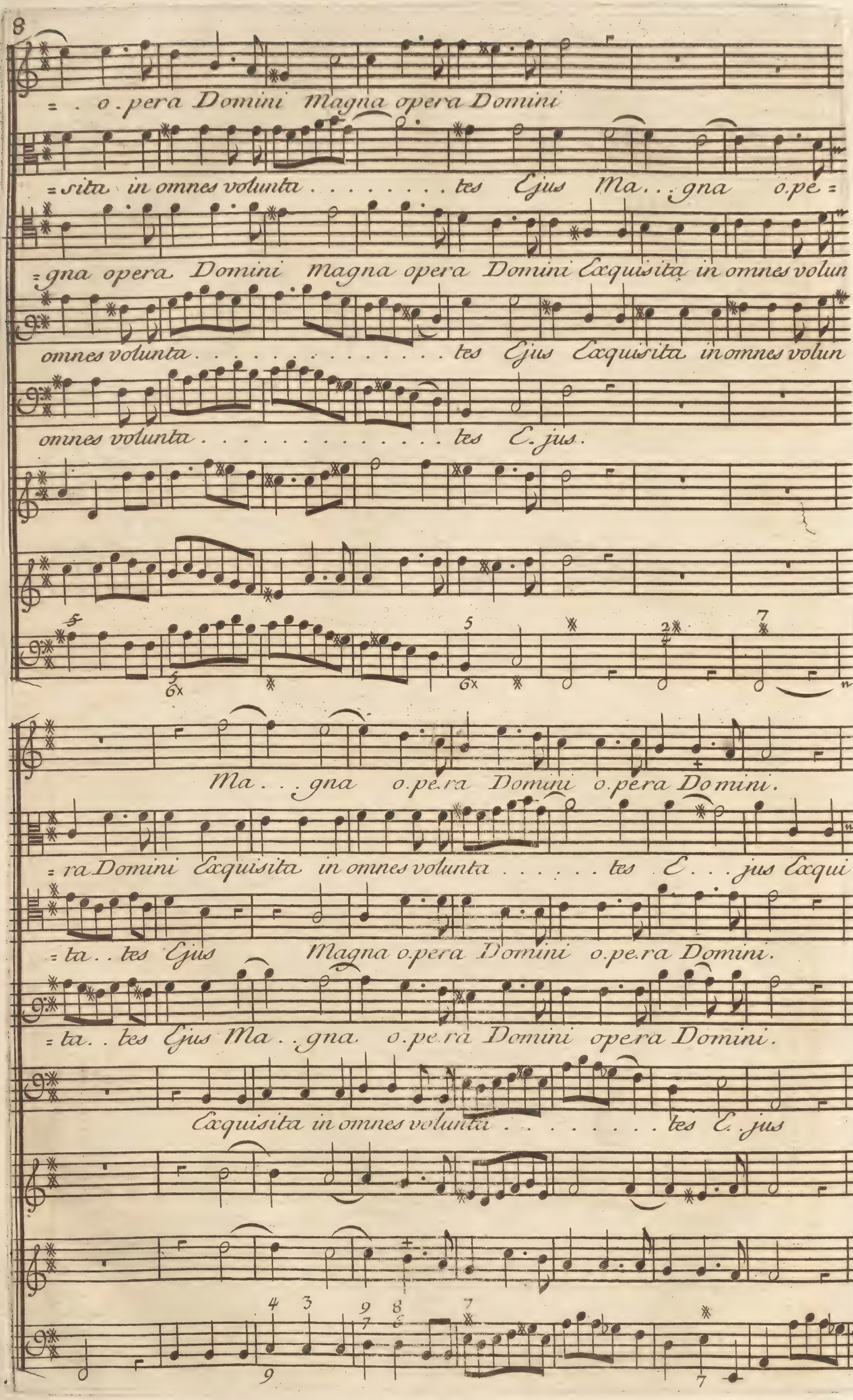

Doucement. Silence
Vif.
Ma_gna opera Do_mini. Exquisita in omnes voluntates
Magna opera Domini.
Magna opera Do.mini.
Magna opera Do.mi.ni.
Magna opera Domini.
6 9 6 7 6x 4x 6 6 6x
E_jus Ma_gna opera opera Domini Exquisita in
Exquisita in omnes voluntates E...jus Exquisita in omnes volun
Exquisita in omnes voluntates E_jus Ma_gna o.pe.=
98 7 6 6 76 2 6 4

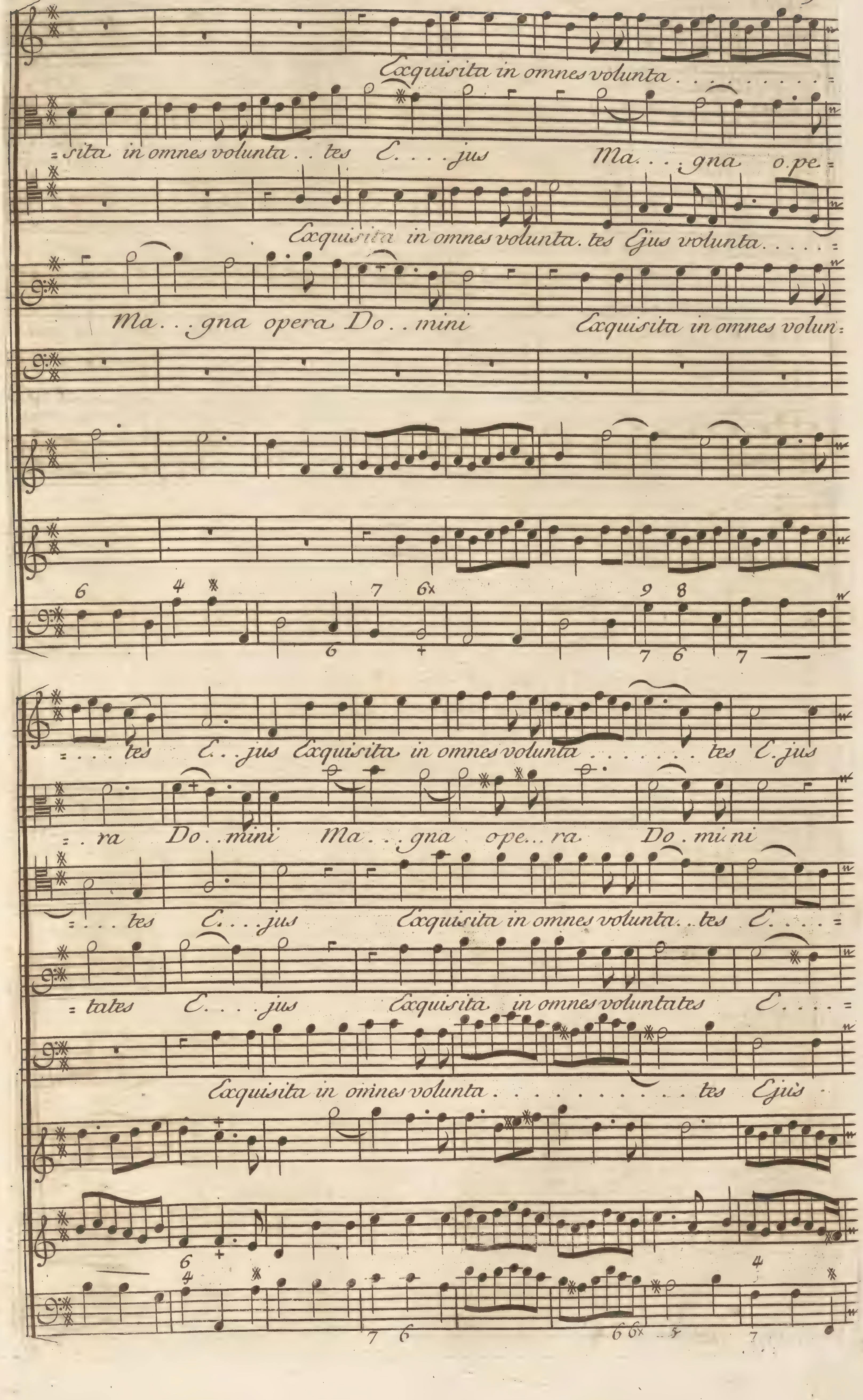

omnes volunta . . tes Ejus Exquisita in omnes volunta . . . =
- tates E . . . jus Exquisita in omnes volunta . tes Ejus
- ra Do . mini Exquisita in omnes volunta . tes Ejus Exquisita in
Exquisita in
Ma . . gna
= . . . . tes E . . . jus Exquisita in omnes volunta . tes Ejus volun=
Exquisita in omnes volunta . tes E . jus Exquisita in omnes volun-
omnes volunta . tes E . . jus Ma . . gna o pera Domini Ma -
omnes voluntates E . . jus Ma . . gna o.pe.ra Domini Exqui . =
- - o.pe . . ra Do . . mini Exquisita in omnes volunta . . . . =

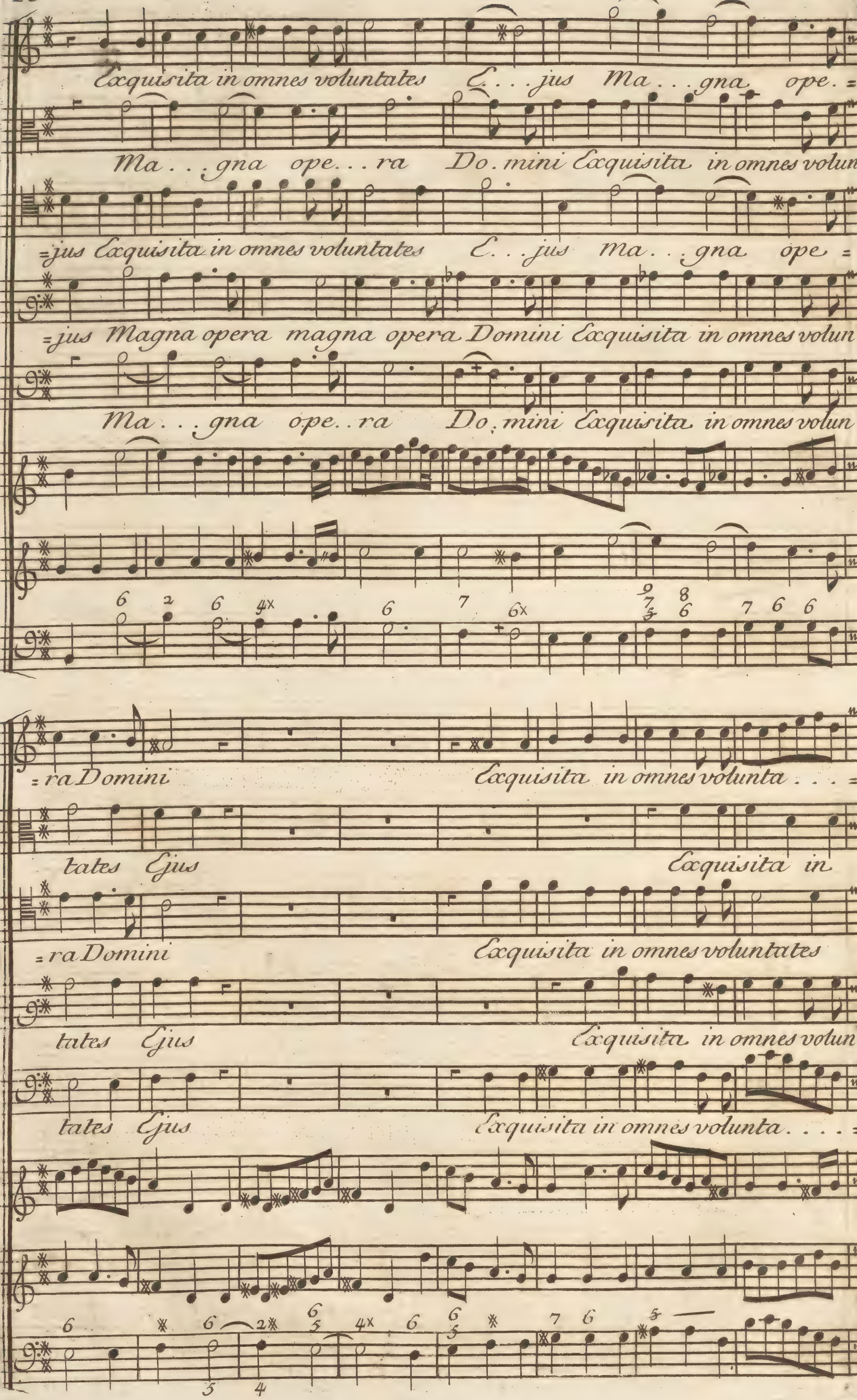

-ta . . . . tes Ejus Exquisita in omnes volunta . . tes Ejus volun
ta . . tes E . . jus ma . . gna o.pe.ra Domini Exquisita in
-gna opera Domini Ma . . gna o.pera Domini Exquisita in
-sita in omnes volunta. tes E . . jus Exquisita in omnes voluntates
. . tes Ejus Exquisita in omnes volunta . tes Ejus volunta . . . =
. ta . . . . tes E . jus.
omnes volunta . tes E . . jus
omnes voluntates E . jus
omnes voluntates E . . jus
. . . . tes E . jus

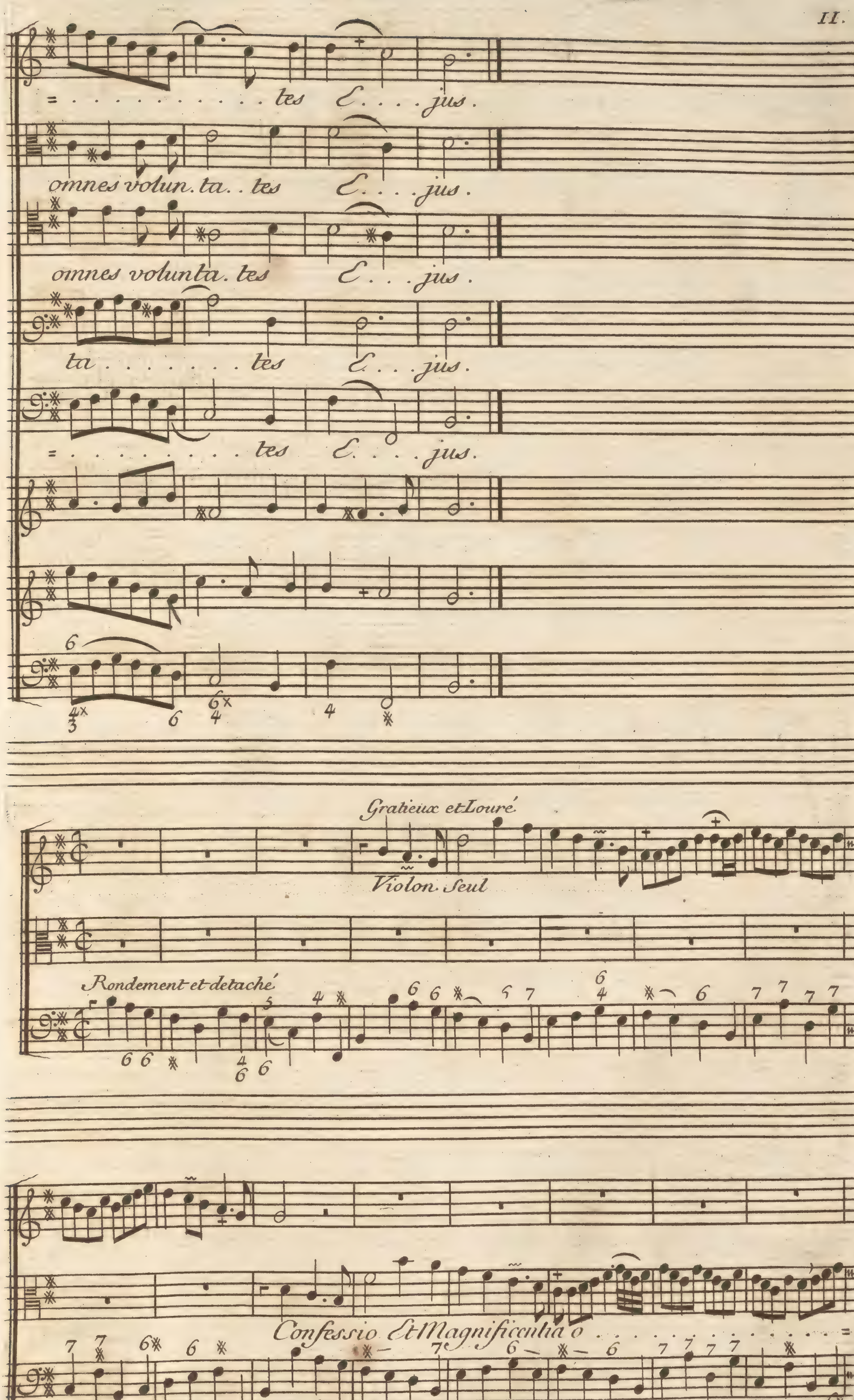

Ma..gna opera opera Domini Ma.gna o.pe=
Ma.gna ope.ra opera Do.mini Ma..gna o.pe.=
Exquisita in omnes volunta.tes E.jus Ma..gna ope=
Exquisita in omnes voluntates E..jus Exquisita in omnes volun-
Ma...gna o.pe.ra Do.mini Exquisita in omnes volun
=ra Domini Exquisita in omnes volunta.tes Ejus Exquisita in
-ra Domini Magna opera Domini Ma...gna o.pe.ra Domi=
-ra Domini Magna o.pe.ra Domini Exquisita in omnes voluntates
-ta..tes E.jus in omnes volunta.tes Ejus in omnes voluntates Ejus in
-ta..........tes Ejus Exquisita in omnes volunta...=

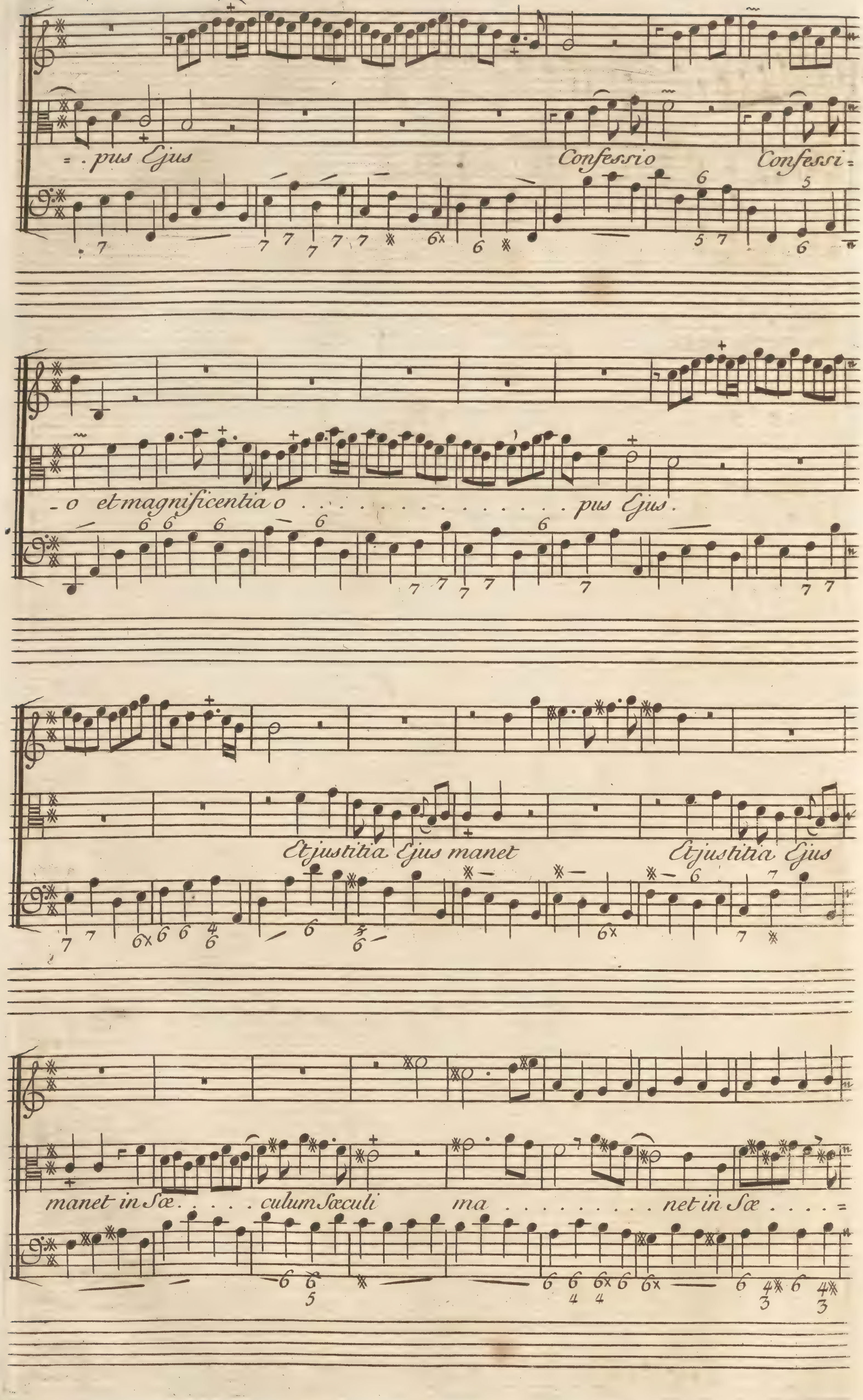

omnes volunta . . . . tes E . . jus .
ni Exquisita in omnes volunta . tes E . . jus .
Ejus volunta . . . . tes volunta . tes E . . jus .
omnes voluntates Ejus voluntates E . . . jus .
. . . . tes volunta . . . . . tes E . . . jus
Exquisita in omnes volunta . . . . . . tes E . . jus Ma . gna
Exquisita in omnes volunta . . . . tes E . . jus Exqui
Ma . gna o . . pera Domini opera Domini Ma . . .
Exquisita in omnes voluntates E . . jus Exquisita in
Ma . . gna o . pe . . ra . Do . mi . ni Exquisita in

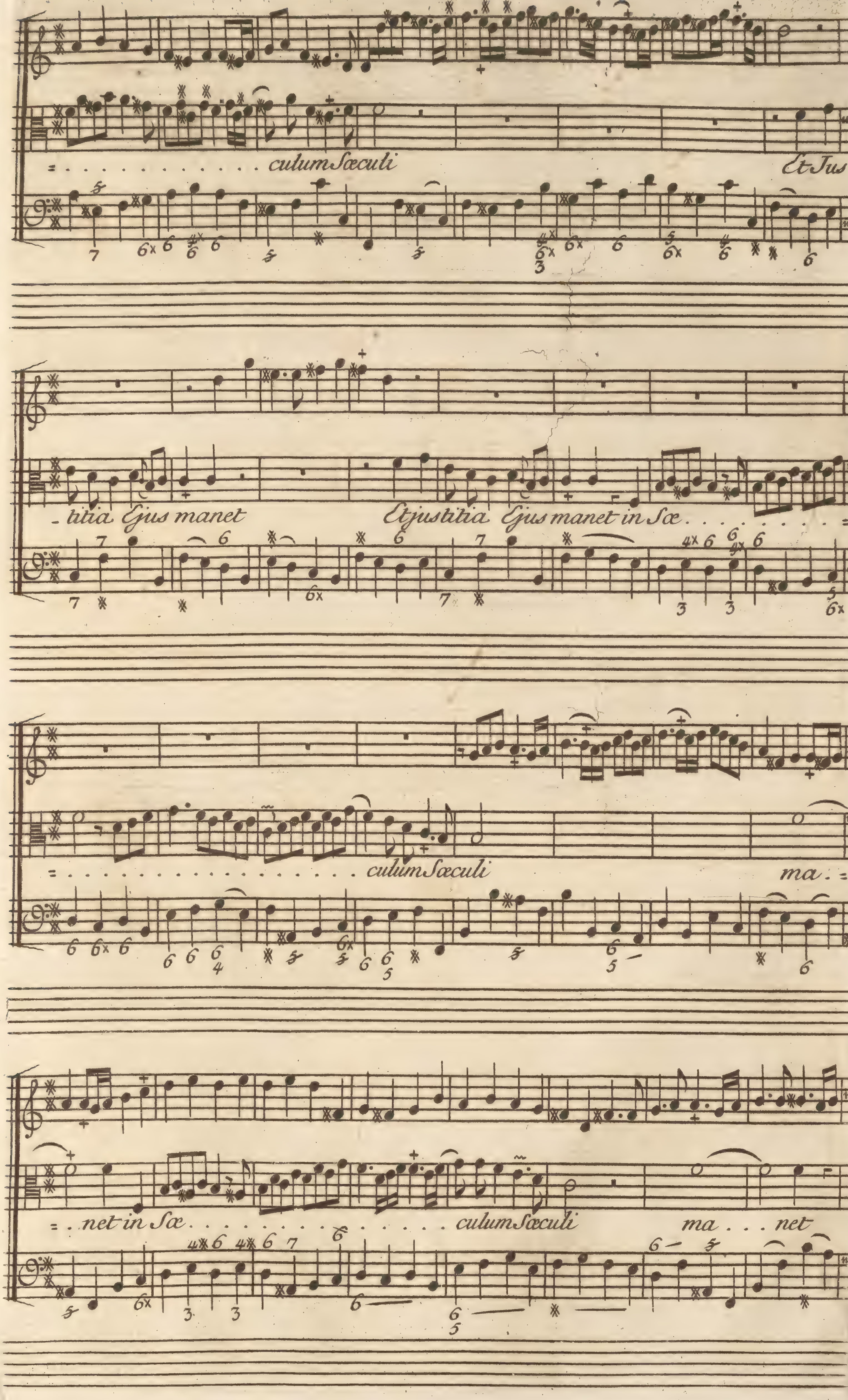

= . o . pera Domini Magna opera Domini
= sita in omnes volunta . . . . tes Ejus Ma . . gna o.pe =
= gna opera Domini Magna opera Domini Exquisita in omnes volun
omnes volunta . . . . tes Ejus Exquisita in omnes volun
omnes volunta . . . . tes E. jus.
Ma . . gna o.pe.ra Domini o.pera Domini.
= ra Domini Exquisita in omnes volunta . . . . . . tes E . . jus Exqui
= ta . . tes Ejus Magna o.pera Domini o.pe.ra Domini.
= ta . . tes Ejus Ma . . gna o.pe.ra Domini opera Domini.
Exquisita in omnes volunta . . . . tes E. jus

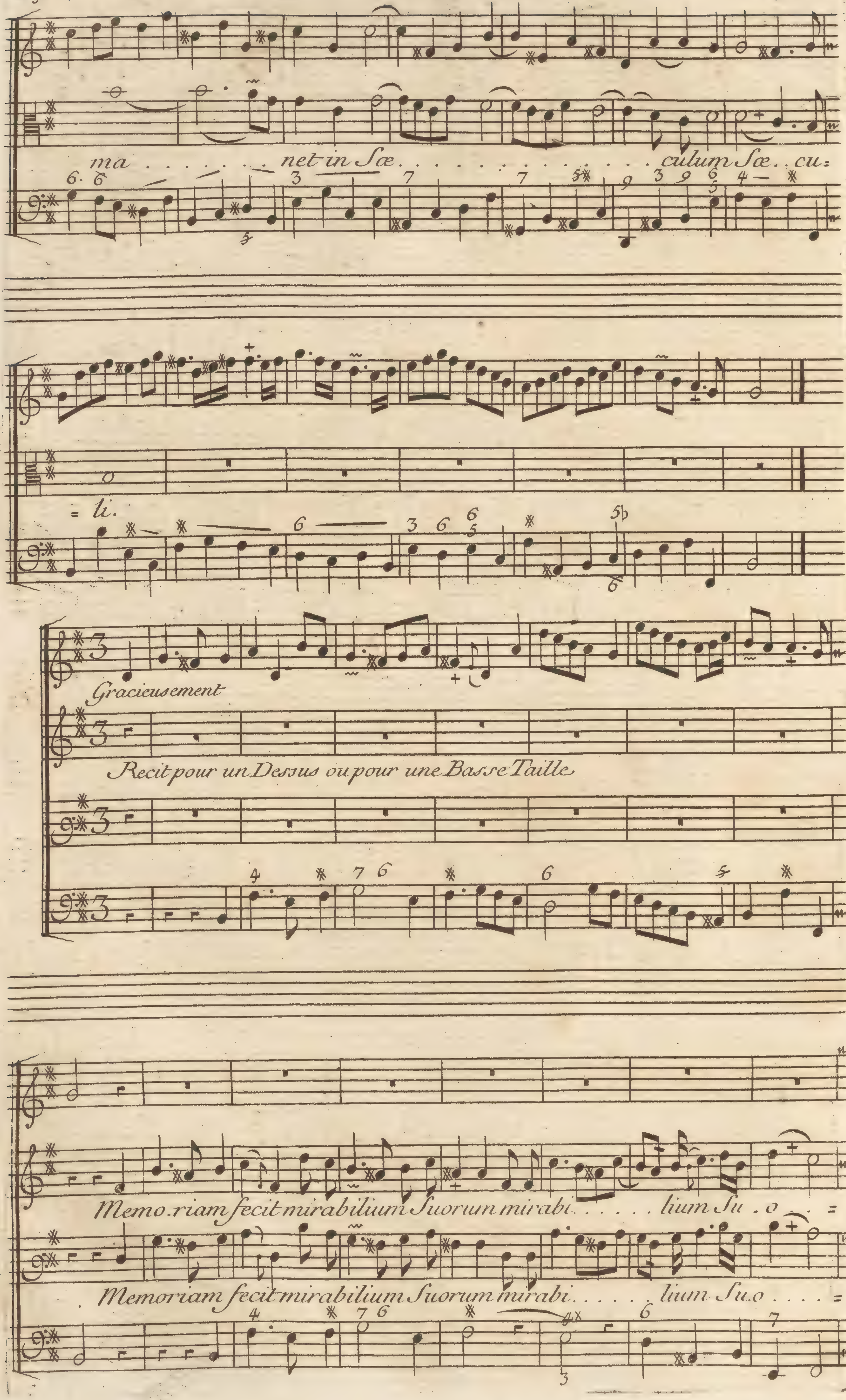

Exquisita in omnes volunta . . . . =
= sita in omnes volunta . . tes E . . . jus Ma . . . gna o.pe =
Exquisita in omnes volunta . tes Ejus volunta . . . . =
Ma . . gna opera Do . . mini Exquisita in omnes volun =
= . . . tes E . . jus Exquisita in omnes volunta . . . . tes E . jus
= . ra Do . . mini Ma . . . gna ope . . . ra Do . mi.ni
= . . . tes E . . . jus Exquisita in omnes volunta . . tes E . . . =
= tates E . . . jus Exquisita in omnes voluntates E . . . =
Exquisita in omnes volunta . . . . tes Ejus


Exquisita in omnes voluntates E...jus Ma...gna ope=
Ma...gna ope...ra Do.mini Exquisita in omnes volun
=jus Exquisita in omnes voluntates E..jus Ma..gna ope=
=jus Magna opera magna opera Domini Exquisita in omnes volun
Ma..gna ope..ra Do.mini Exquisita in omnes volun
6 2 6 4x 6 7 6x 9 7 5 8 6 7 6 6
=ra Domini Exquisita in omnes volunta...=
tates Ejus Exquisita in
=ra Domini Exquisita in omnes voluntates
tates Ejus Exquisita in omnes volun
tates Ejus Exquisita in omnes volunta...=
6 6 2 6 5 4x 6 6 5 7 6 5 5 4

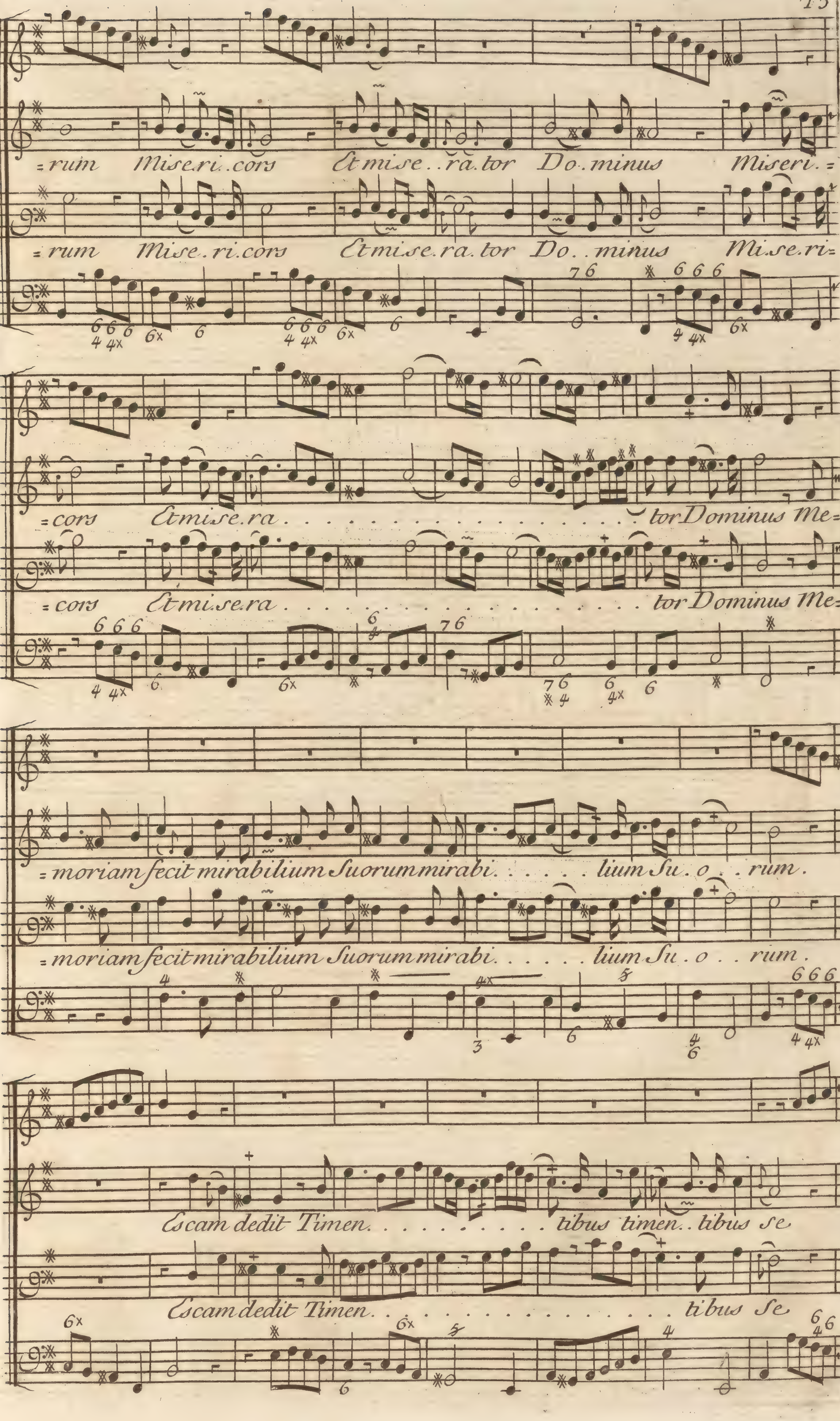

= . . . . tes E . . . jus.
omnes volun. ta. . tes E . . . jus.
omnes volunta. tes E . . . jus.
ta . . . . tes E . . . jus.
= . . . . tes E . . . jus.
Gratieux et Louré
Violon Seul
Rondement et detaché
Confessio Et Magnificentia o . . . . =


=. pus Ejus
Confessio
Confessi=
-o et magnificentia o . . . . pus Ejus.
Et justitia Ejus manet
Et justitia Ejus
manet in Sœ. . . . culum Sœculi
ma . . . . net in Sœ . . . . =

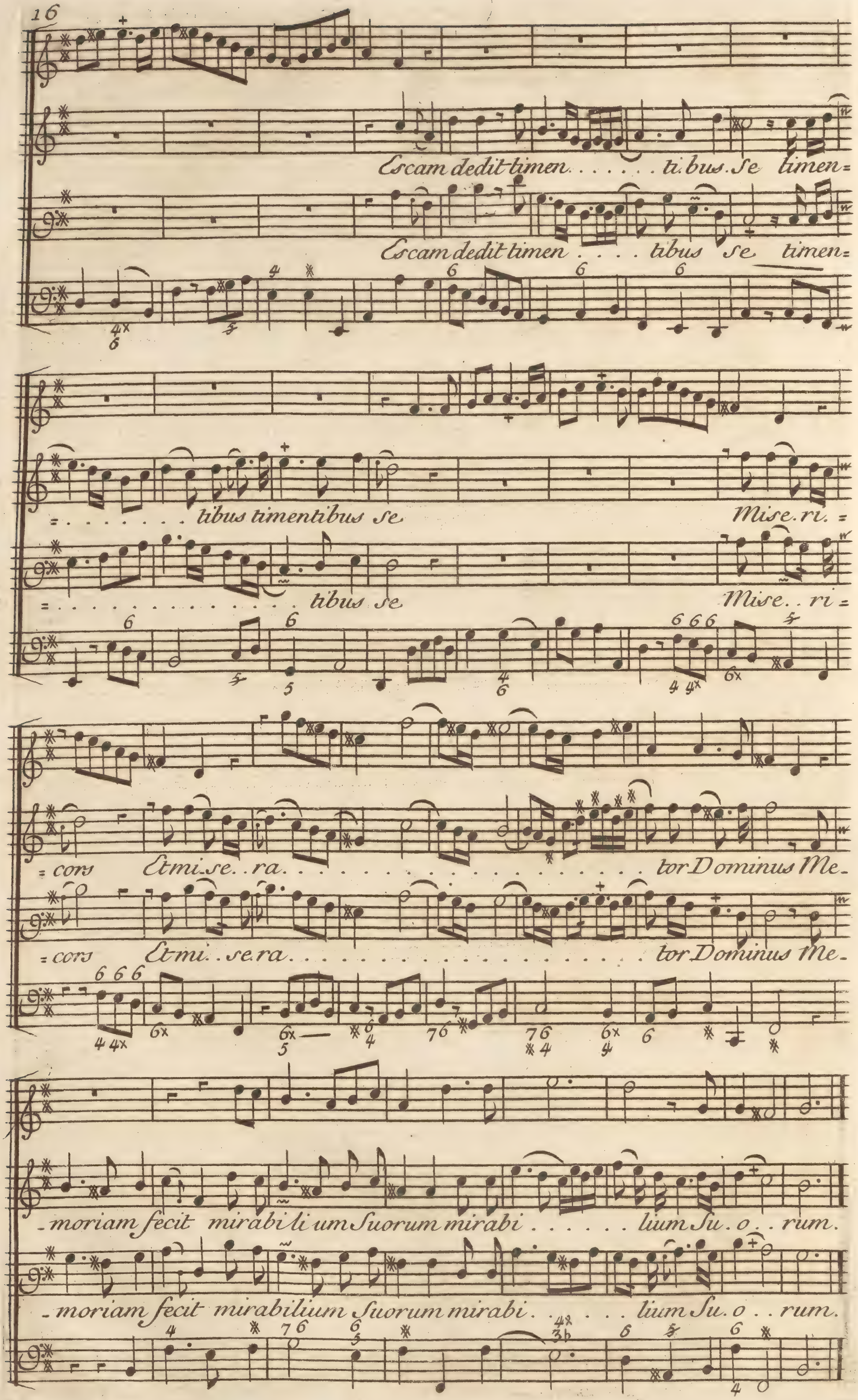

culum Sæculi
Et Jus
titia Ejus manet
Et justitia Ejus manet in Sæ
culum Sæculi
ma
net in Sæ
culum Sæculi
ma . . . net

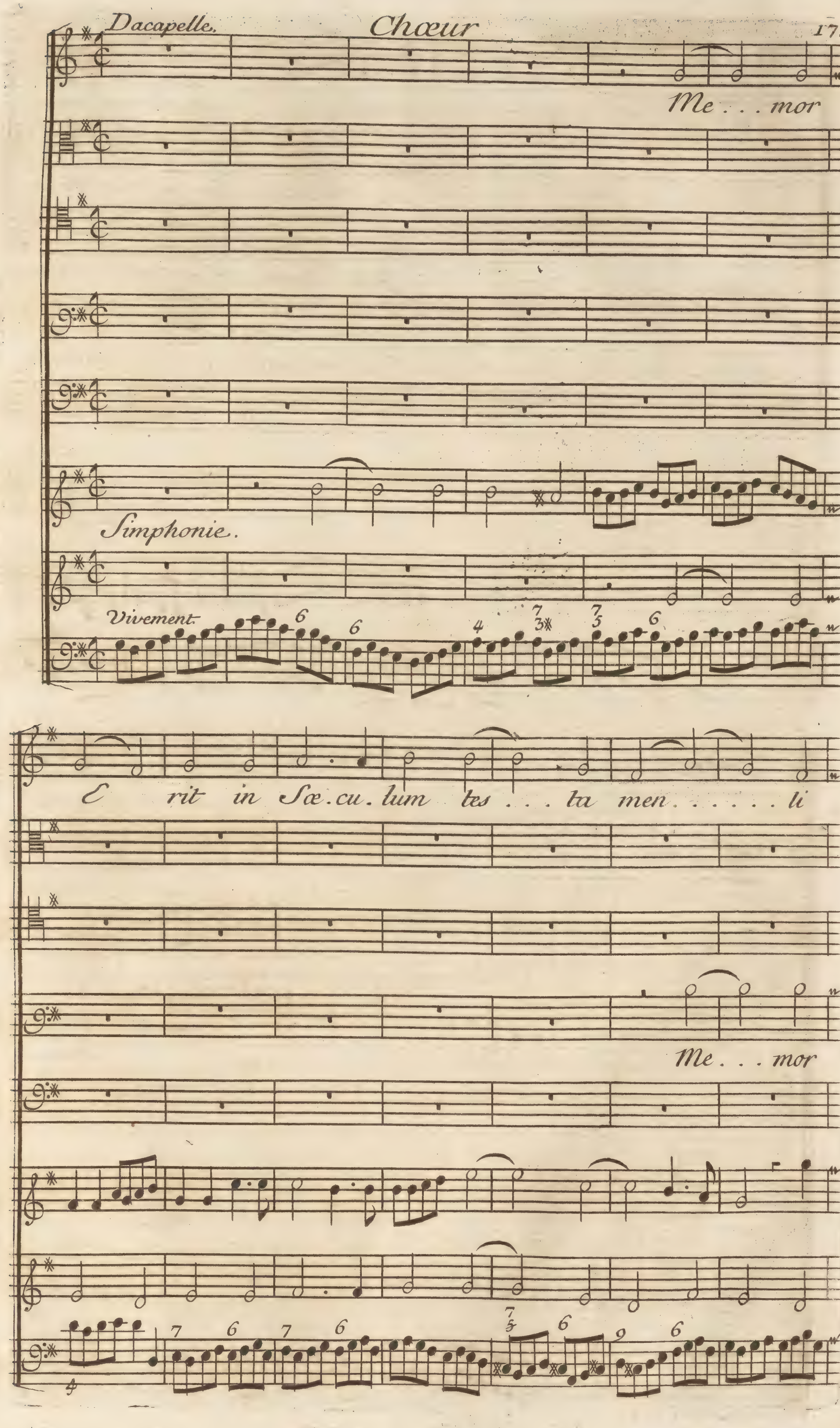


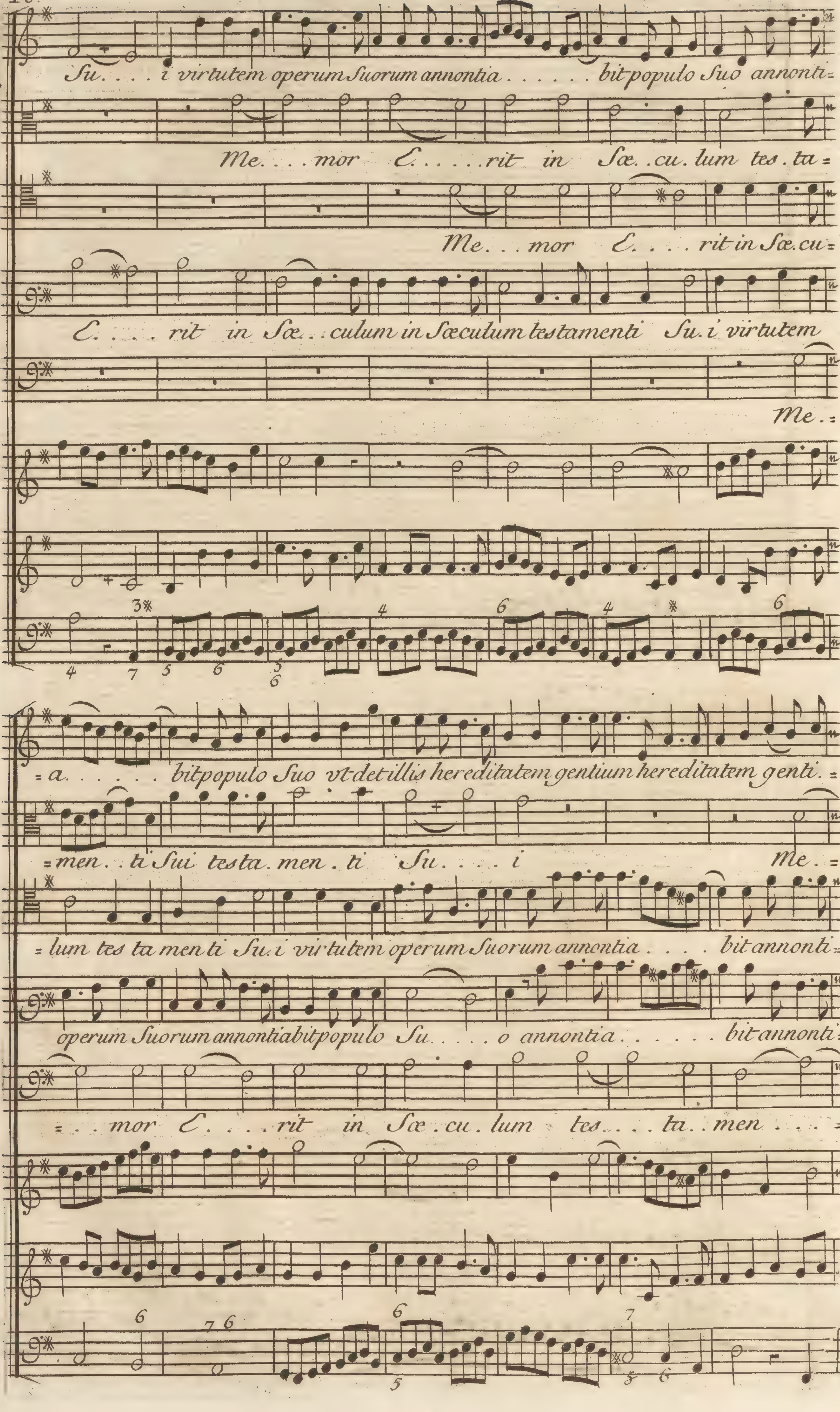
ma . . . . . . net in Sæ . . . . culum Sæ . . cu:
li.
Gracieusement
Recit pour un Dessus ou pour une Basse Taille
Memo. riam fecit mirabilium Suorum mirabi . . . . . lium Su . o
Memoriam fecit mirabilium Suorum mirabi . . . . . lium Su.o . . .

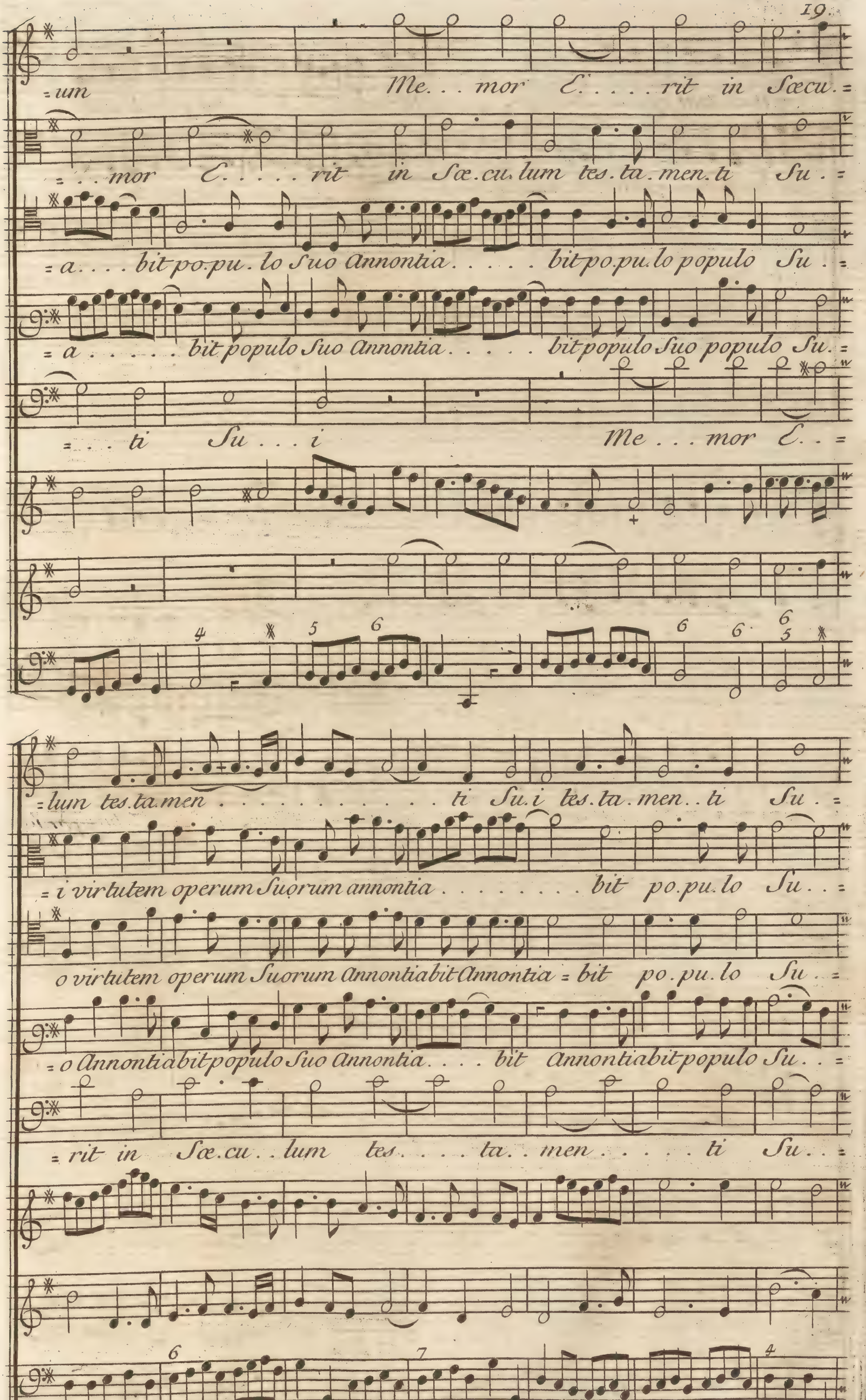


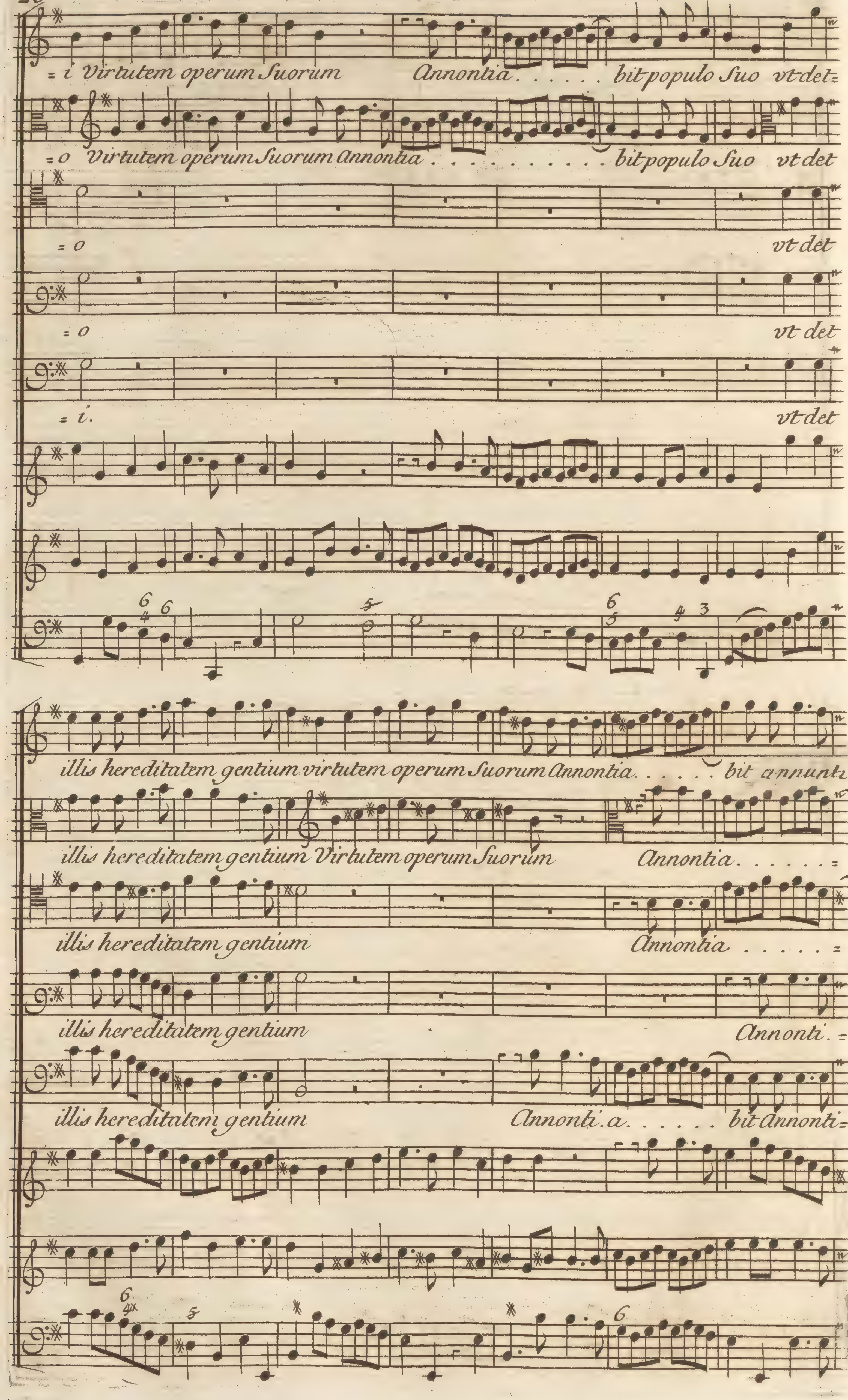
=rum Miseri.cors Et mise..ra.tor Do.minus Miseri.=
=rum Mise.ri.cors Et mi.se.ra.tor Do..minus Mi.se.ri=
=cors Et mise.ra . . . . tor Dominus Me=
=cors Et mi.se.ra . . . . tor Dominus Me=
=moriam fecit mirabilium Suorum mirabi. . . . . lium Su. o . . rum.
=moriam fecit mirabilium Suorum mirabi. . . . . lium Su . o . . rum .
Escam dedit Timen. . . . . tibus timen..tibus se
Escam dedit Timen. . . . . tibus Se

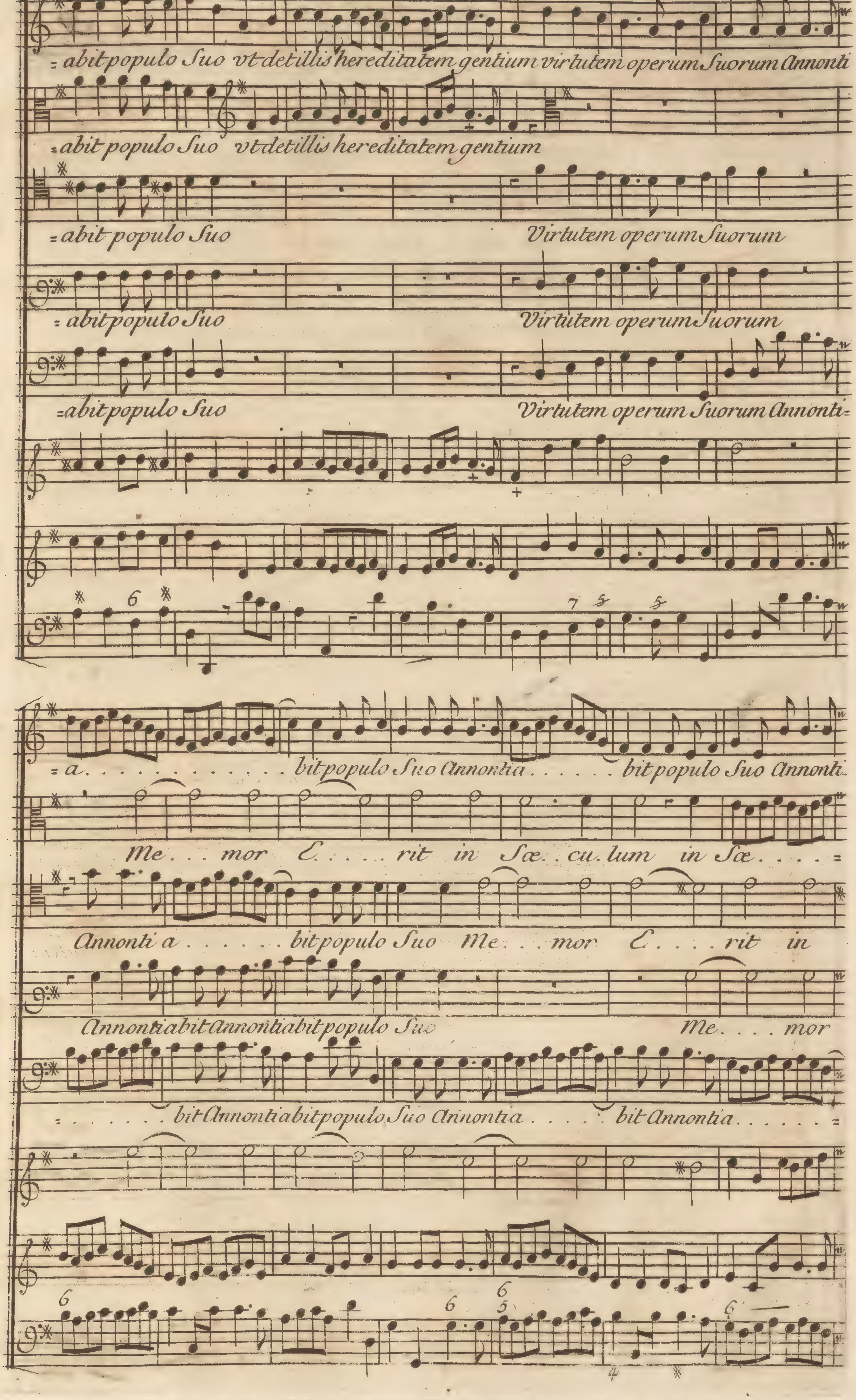

Escam dedit timen . . . . . . ti.bus. Se timen=
Escam dedit timen . . . . tibus se timen=
= . . . . tibus timentibus se
Mise.ri.=
= . . . . tibus se
Mise. . ri=
= cors Et mi.se. .ra . . . . tor Dominus Me.
= cors Et mi. .se.ra . . . . tor Dominus Me.
- moriam fecit mirabi li um Suorum mirabi . . . . . lium Su. o . . rum.
- moriam fecit mirabilium Suorum mirabi. . . . lium Su. o . . rum.

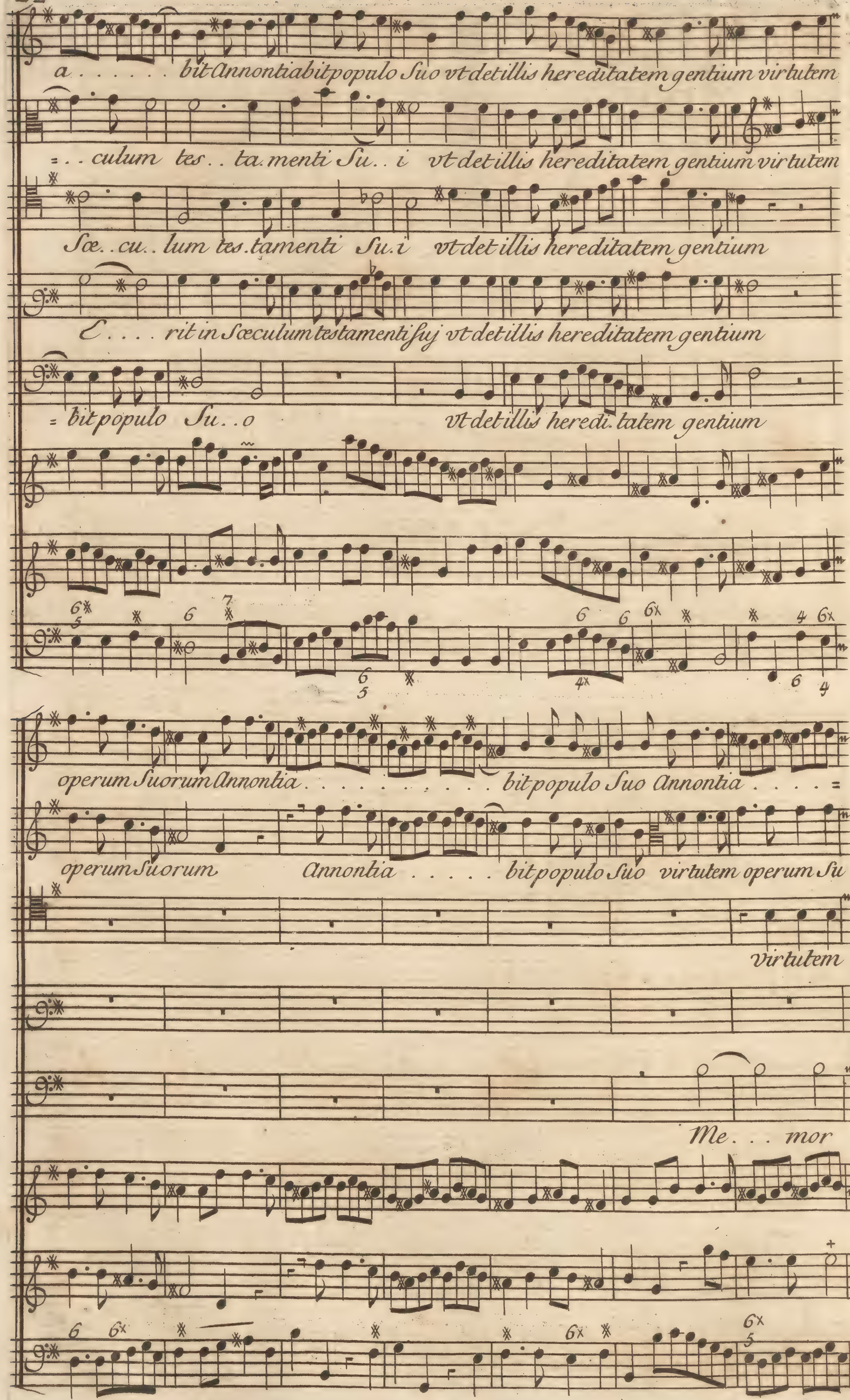

Dacapelle.
Chœur
Me . . . mor
Simphonie.
Vivement.
E rit in Sœ.cu.lum tes . . . ta men li
Me . . . mor

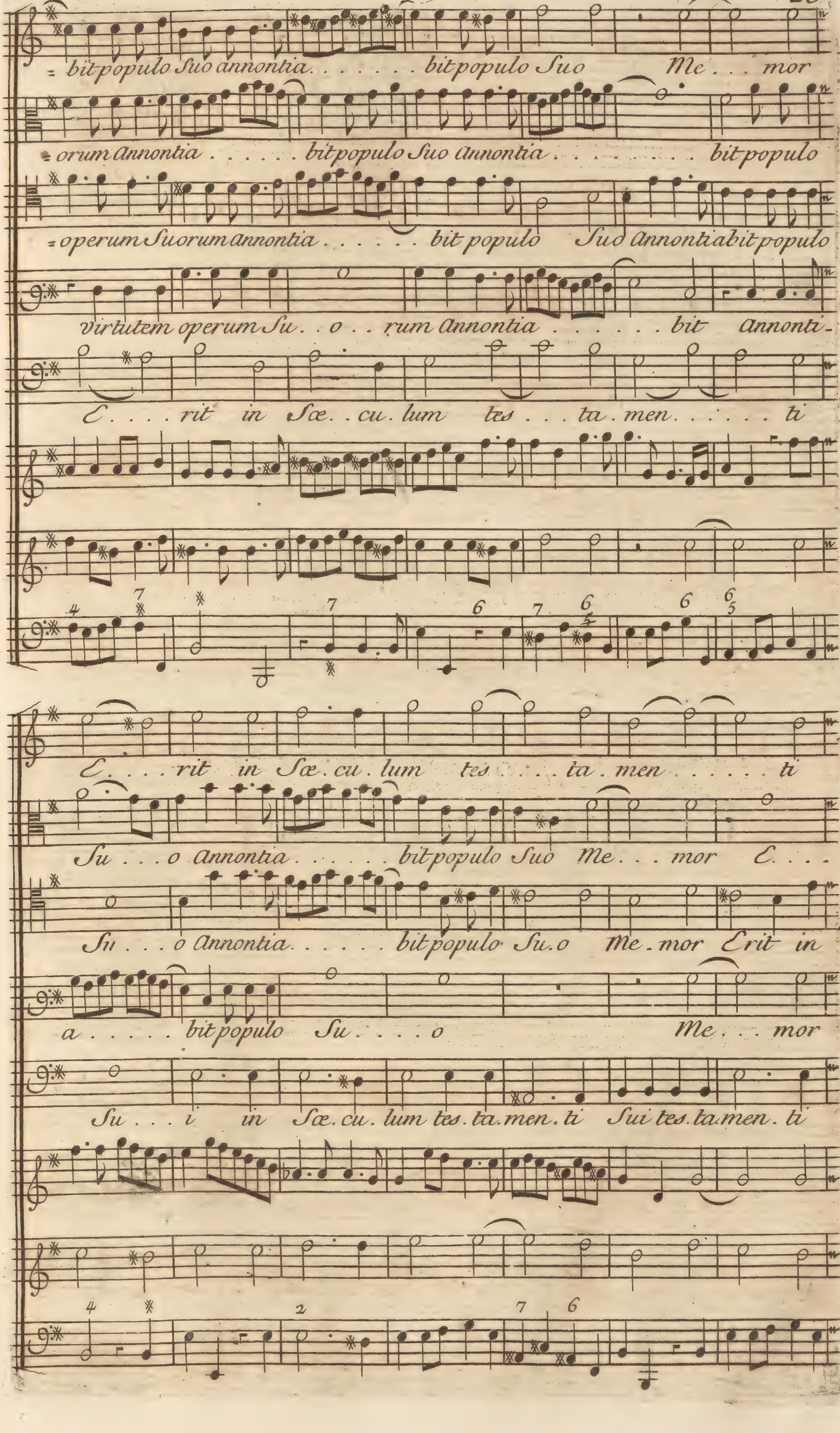

Su. . . . i virtutem operum Suorum annontia . . . . . bit populo Suo annonti=
Me. . . mor E. . . . . rit in Sæ. . cu. lum tes . ta =
Me. . . mor E. . . . rit in Sæ.cu=
E. . . . . rit in Sæ. . . culum in Sæculum testamenti Su. i virtutem
Me. =
= a. . . . . bit populo Suo vt det illis hereditatem gentium hereditatem genti. =
= men. . ti Sui testa. men . ti Su. . . . i Me. =
= lum tes ta men ti Su. i vir tutem operum Suorum annontia . . . . bit annonti=
operum Suorum annontia bit populo Su. . . . . o annontia . . . . . bit annonti=
= . . mor E. . . . rit in Sæ . cu. lum tes. . . . ta. . men . . . =

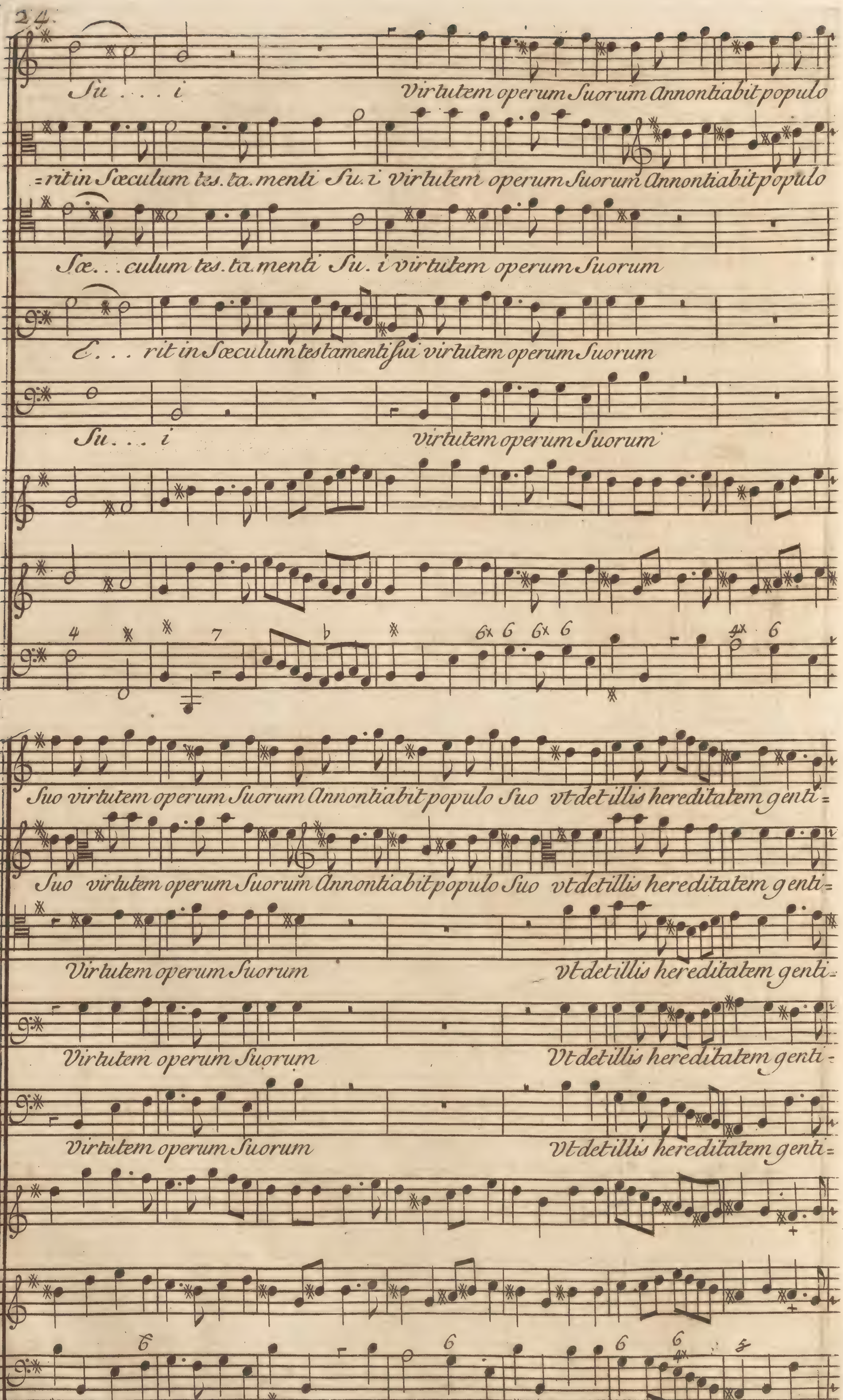

= um Me . . mor E . . . . rit in Sœcu =
= . . mor E . . . . rit in Sœ.cu.lum tes.ta.men.ti Su . =
= a . . . bit po.pu. lo Suo Annontia . . . . . bit po.pu.lo populo Su . =
= a . . . . . . bit populo Suo Annontia . . . . bit populo Suo populo Su. =
= . . . ti Su . . . i Me . . . mor E . . =
= lum tes.ta.men . . . . ti Su.i tes.ta. men. . ti Su . =
= i virtutem operum Suorum annontia . . . . bit po.pu.lo Su . . =
o virtutem operum Suorum Annontiabit Annontia = bit po.pu.lo Su . . =
= o Annontiabit populo Suo Annontia . . . bit Annontiabit populo Su . . =
= rit in Sœ.cu . . lum tes . . . . ta . . men . . . . ti Su . . =

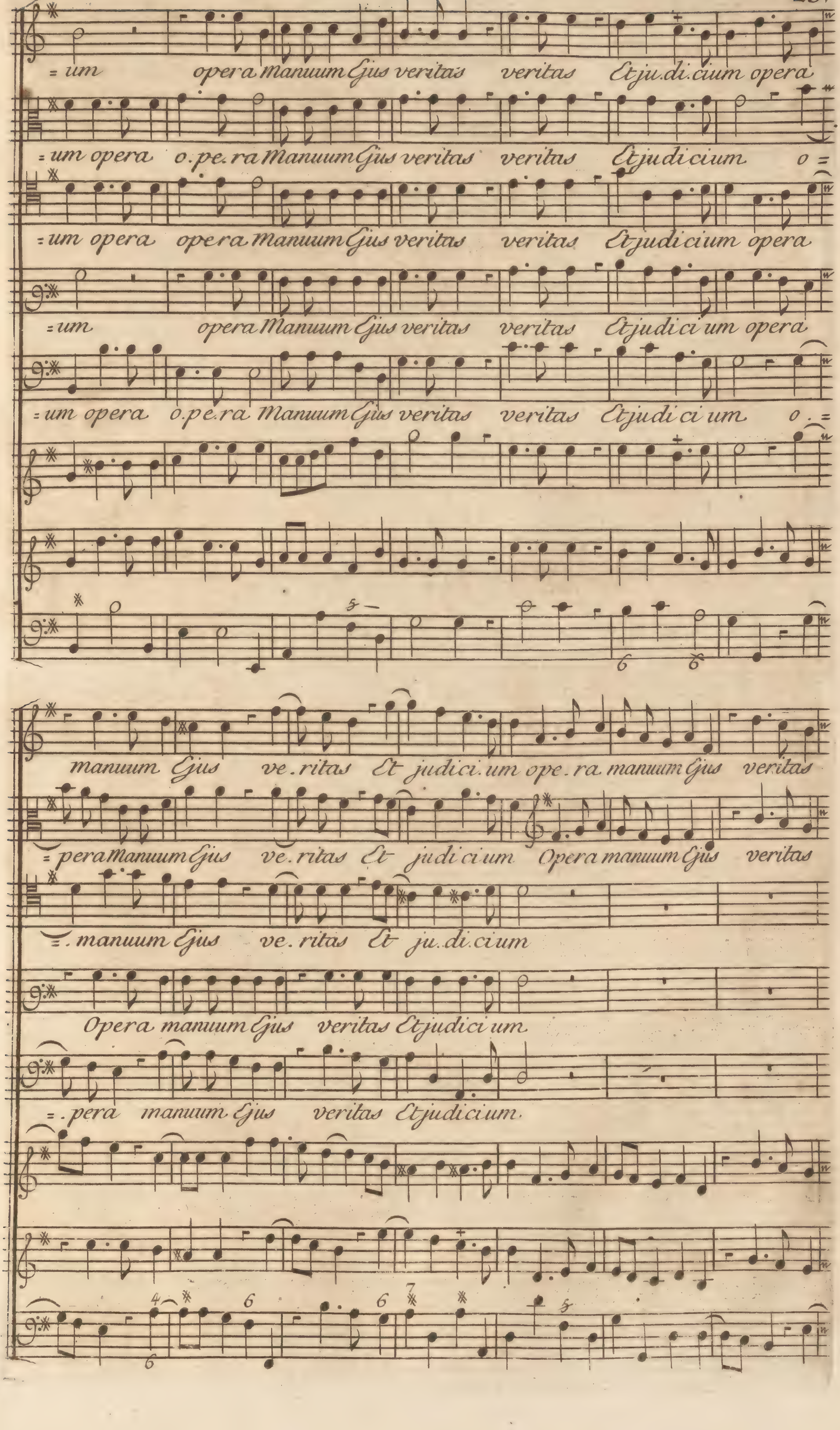

= i Virtutem operum Suorum Annontia. . . . . bit populo Suo vt det=
= o Virtutem operum Suorum Annontia . . . . bit populo Suo vt det
= o vt det
= o vt det
= i. vt det
illis hereditatem gentium virtutem operum Suorum Annontia. . . . . bit annunti=
illis hereditatem gentium Virtutem operum Suorum Annontia. . . . . . =
illis hereditatem gentium Annontia . . . . . . =
illis hereditatem gentium Annonti. =
illis hereditatem gentium Annonti.a. . . . . bit Annonti=

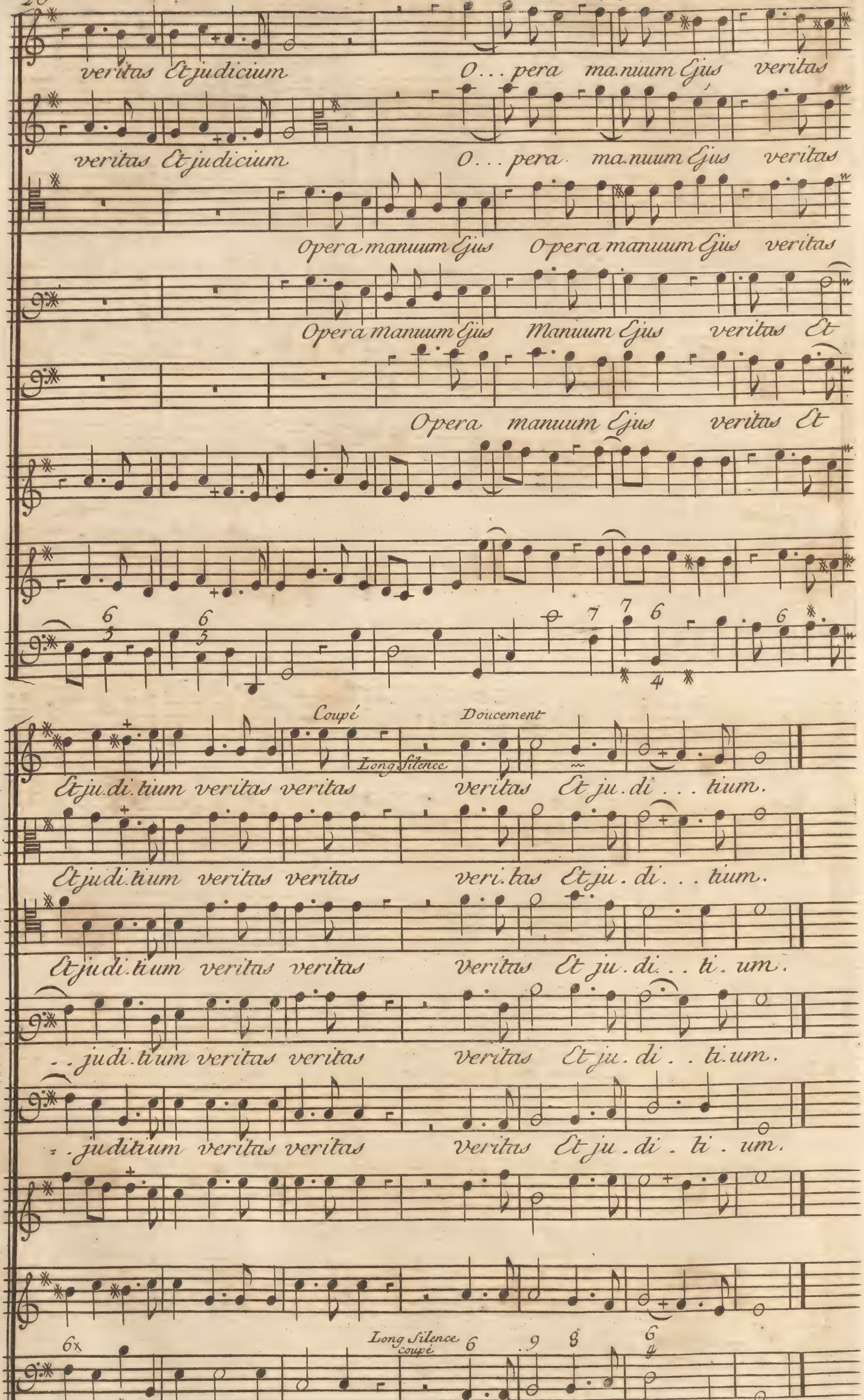

=abit populo Suo vt det illis hereditatem gentium virtutem operum Suorum Annonti
=abit populo Suo vt det illis hereditatem gentium
=abit populo Suo Virtutem operum Suorum
=abit populo Suo Virtutem operum Suorum
=abit populo Suo Virtutem operum Suorum Annonti=
=a . . . . bit populo Suo Annontia . . . . . bit populo Suo Annonti
Me . . . mor E . . . . . rit in Sæ . . cu . lum in Sæ . . . . =
Annonti a . . . . . . bit populo Suo Me . . . mor E . . . rit in
Annontiabit Annontiabit populo Suo Me . . . mor
= . . . . . . bit Annontiabit populo Suo Annontia . . . . bit Annontia . . . . . . =

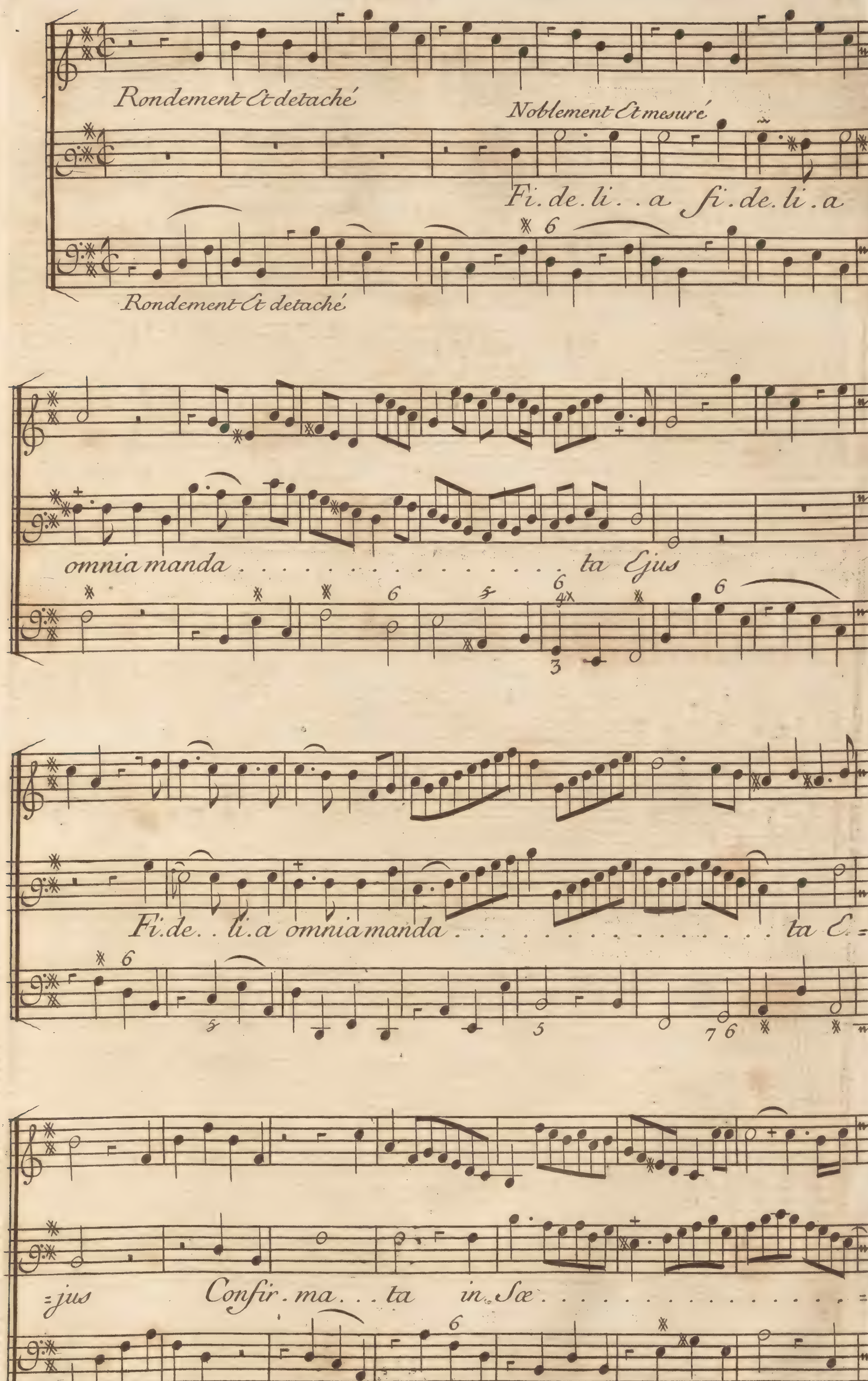

a . . . . . bit Annontiabit populo Suo vt det illis hereditatem gentium virtutem
= . . culum tes . . ta.menti Su . . i vt det illis hereditatem gentium virtutem
Sœ . . cu . . lum tes.tamenti Su.i vt det illis hereditatem gentium
E . . . . rit in Sœculum testamenti suj vt det illis hereditatem gentium
= bit populo Su . . o vt det illis heredi. tatem gentium
operum Suorum Annontia . . . . bit populo Suo Annontia . . . . =
operum Suorum Annontia . . . . . bit populo Suo virtutem operum Su
virtutem
Me . . . mor

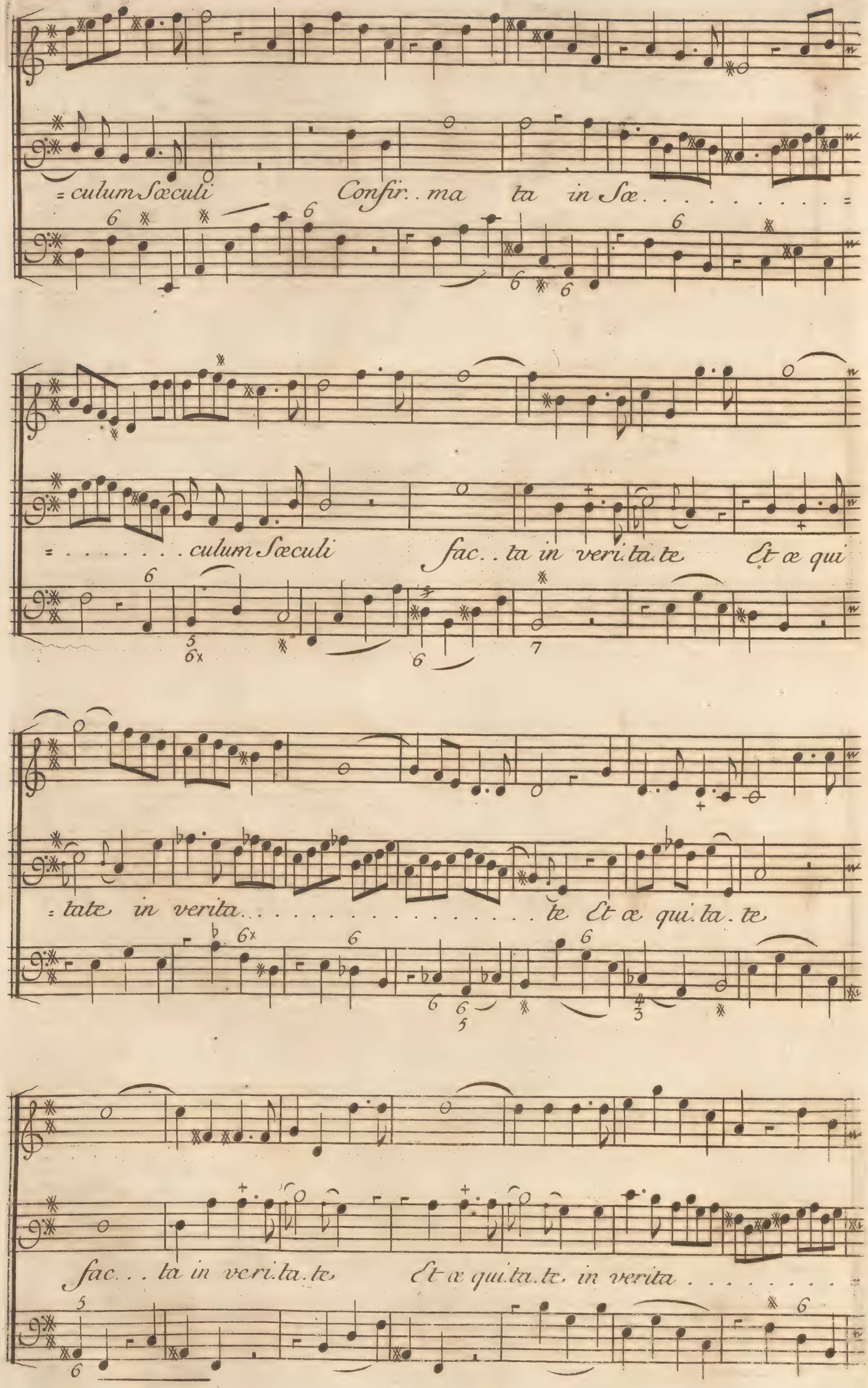

bit populo Suo annontia . . . . . . bit populo Suo Me . . . mor
orum Annontia . . . . . . bit populo Suo Annontia . . . . bit populo
operum Suorum annontia . . . . . bit populo Suo Annontia bit populo
virtutem operum Su . . o . . rum Annontia . . . . . . bit Annonti
E . . . rit in Sœ . . cu . lum tes . . . ta . men . . . . . ti
E . . . rit in Sœ . cu . lum tes . . . . ta . men . . . . . ti
Su . . . o Annontia . . . . . . bit populo Suo Me . . . mor E . . .
Su . . . o Annontia . . . . . bit populo Su . o Me . mor Erit in
a . . . . bit populo Su . . . . o Me . . . mor
Su . . . i in Sœ . cu . lum tes . ta . men . ti Sui tes . ta . men . ti

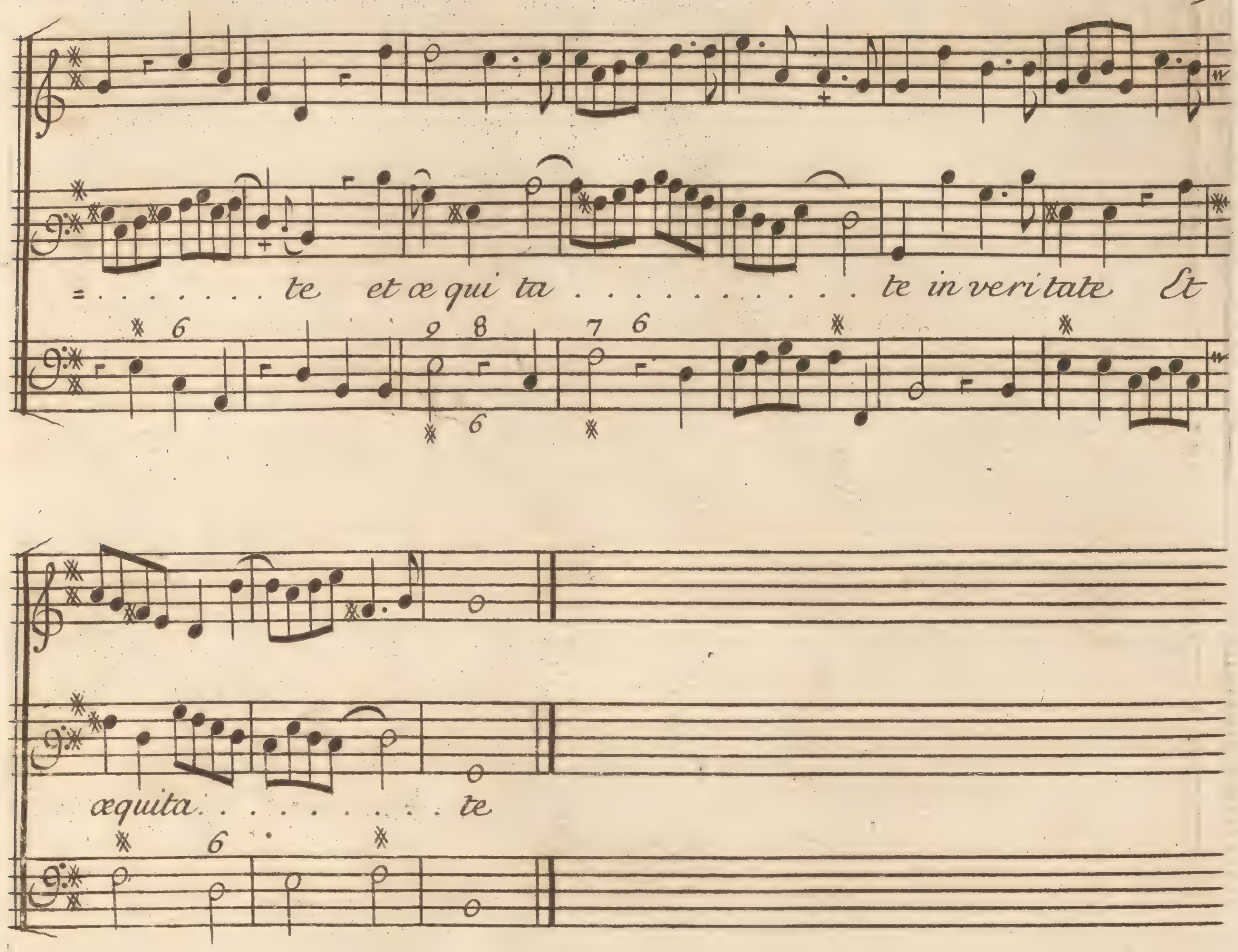

Su . . . i Virtutem operum Suorum Annontiabit populo
=rit in Sœculum tes. ta. menti Su. i virtutem operum Suorum Annontiabit populo
Sœ. . . culum tes. ta. menti Su. i virtutem operum Suorum
E. . . rit in Sœculum testamenti sui virtutem operum Suorum
Su. . . i virtutem operum Suorum
4 ✕ ✕ 7 b ✕ 6x 6 6x 6 4x 6
Suo virtutem operum Suorum Annontiabit populo Suo vt det illis hereditatem genti=
Suo virtutem operum Suorum Annontiabit populo Suo vt det illis hereditatem genti=
Virtutem operum Suorum vt det illis hereditatem genti=
Virtutem operum Suorum Vt det illis hereditatem genti=
Virtutem operum Suorum Vt det illis hereditatem genti=
6 6 6 6 4x 5 4x


um opera Manuum Ejus veritas veritas Et ju.di.cium opera
um opera o.pe.ra Manuum Ejus veritas veritas Et judicium o
um opera opera Manuum Ejus veritas veritas Et judicium opera
um opera Manuum Ejus veritas veritas Et judici um opera
um opera o.pe.ra Manuum Ejus veritas veritas Et judi ci um o.
manuum Ejus ve.ritas Et judici.um ope.ra manuum Ejus veritas
pera Manuum Ejus ve.ritas Et judi ci um Opera manuum Ejus veritas
manuum Ejus ve.ritas Et ju.di.cium
Opera manuum Ejus veritas Et judici um
pera manuum Ejus veritas Et judicium.

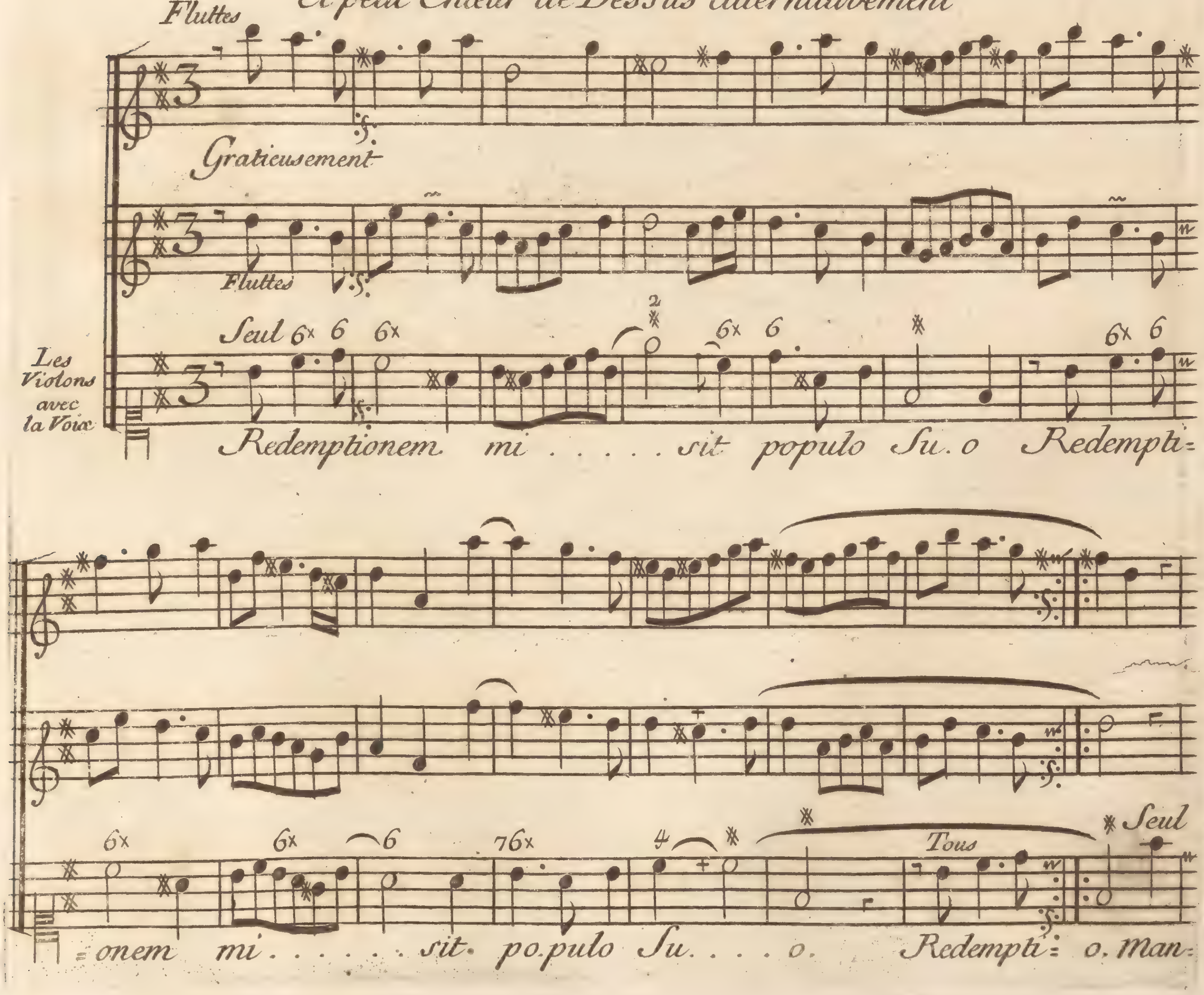

veritas Et judicium O... pera ma.nuum Ejus veritas
veritas Et judicium O... pera ma.nuum Ejus veritas
Opera manuum Ejus Opera manuum Ejus veritas
Opera manuum Ejus Manuum Ejus veritas Et
Opera manuum Ejus veritas Et
Coupé
Doucement
Long Silence
Et ju.di.tium veritas veritas veritas Et ju.di... tium.
Et judi.tium veritas veritas veri.tas Et ju. di... tium.
Et judi.tium veritas veritas veritas Et ju. di.. ti. um.
.. judi.tium veritas veritas veritas Et ju. di.. ti.um.
.. juditium veritas veritas veritas Et ju. di. ti. um.
Long Silence coupé

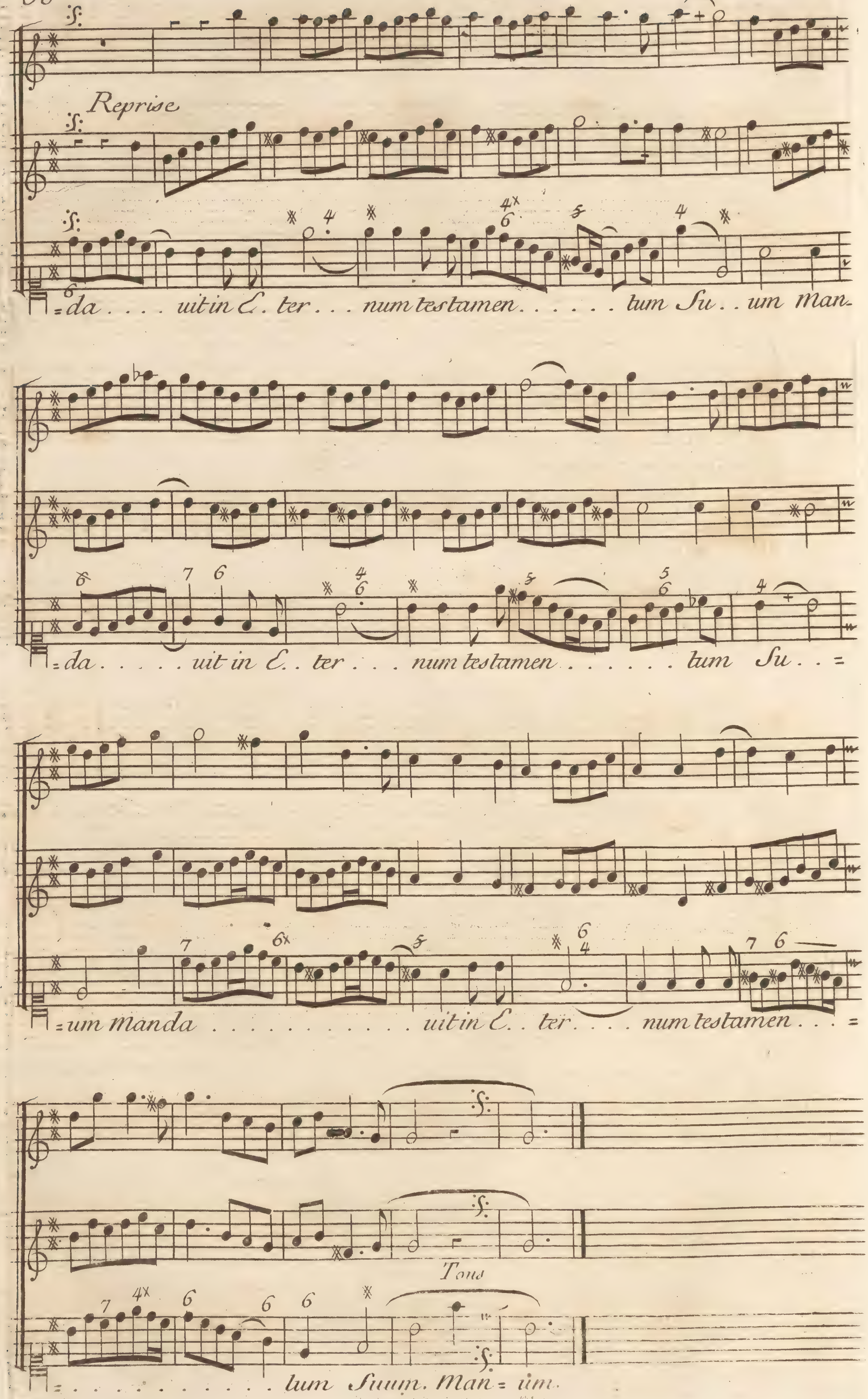

Rondement Et detaché
Noblement Et mesuré
Fi.de.li..a ſi.de.li.a
Rondement Et detaché
omnia manda . . . . ta Ejus
Fi.de..li.a omnia manda . . . . ta E=
=jus Conſir.ma...ta in Sæ . . . . =


= culum Sœculi Confir. . ma ta in Sœ. . . . . =
= . . . . culum Sœculi fac. . ta in veri.ta.te Et œ qui
: tate in verita. . . . . te Et œ qui.ta. te
fac. . . ta in veri.ta.te Et œ qui.ta.te in verita . . . .

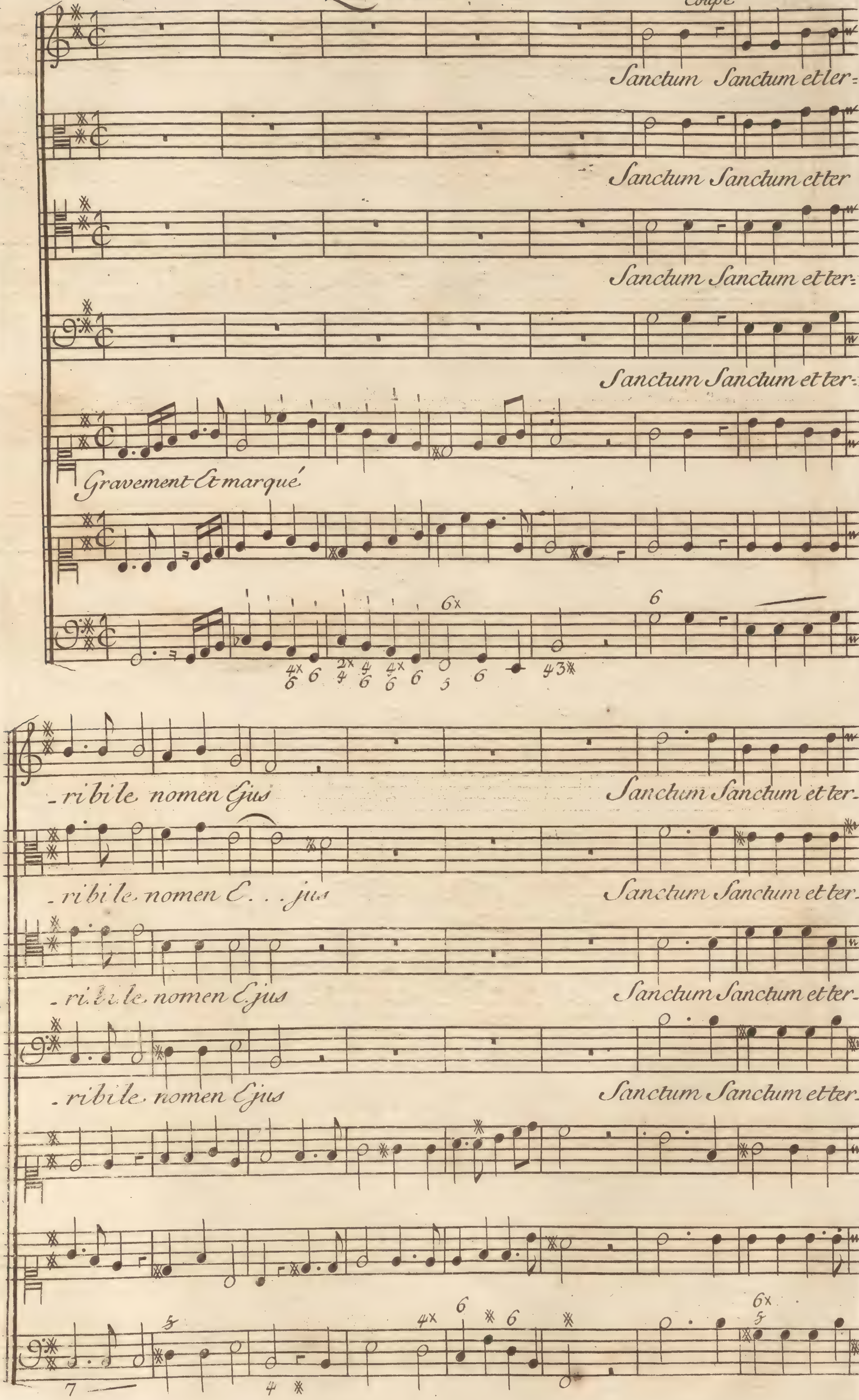


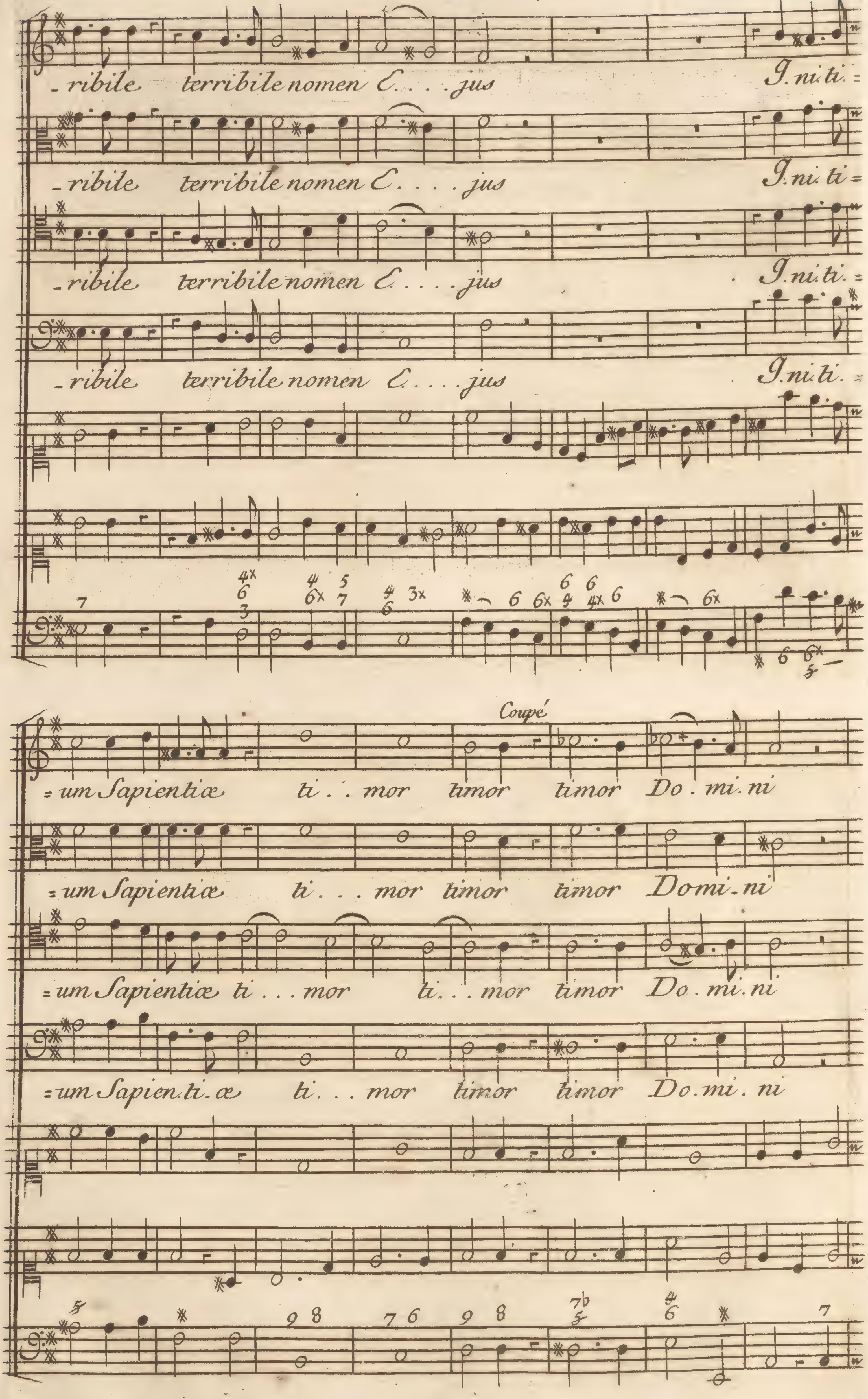
RECIT
Et petit Chœur de Dessus alternativement

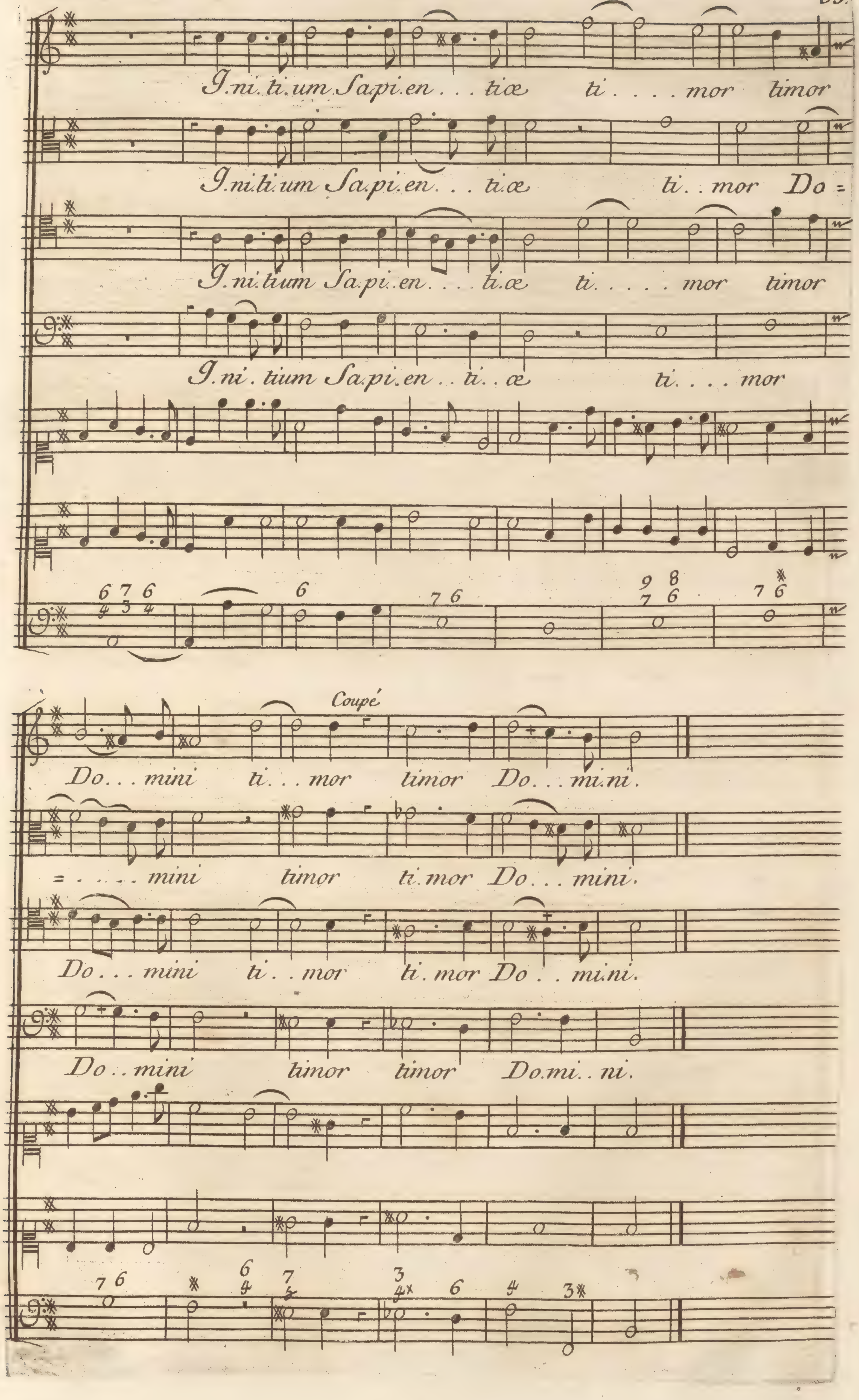


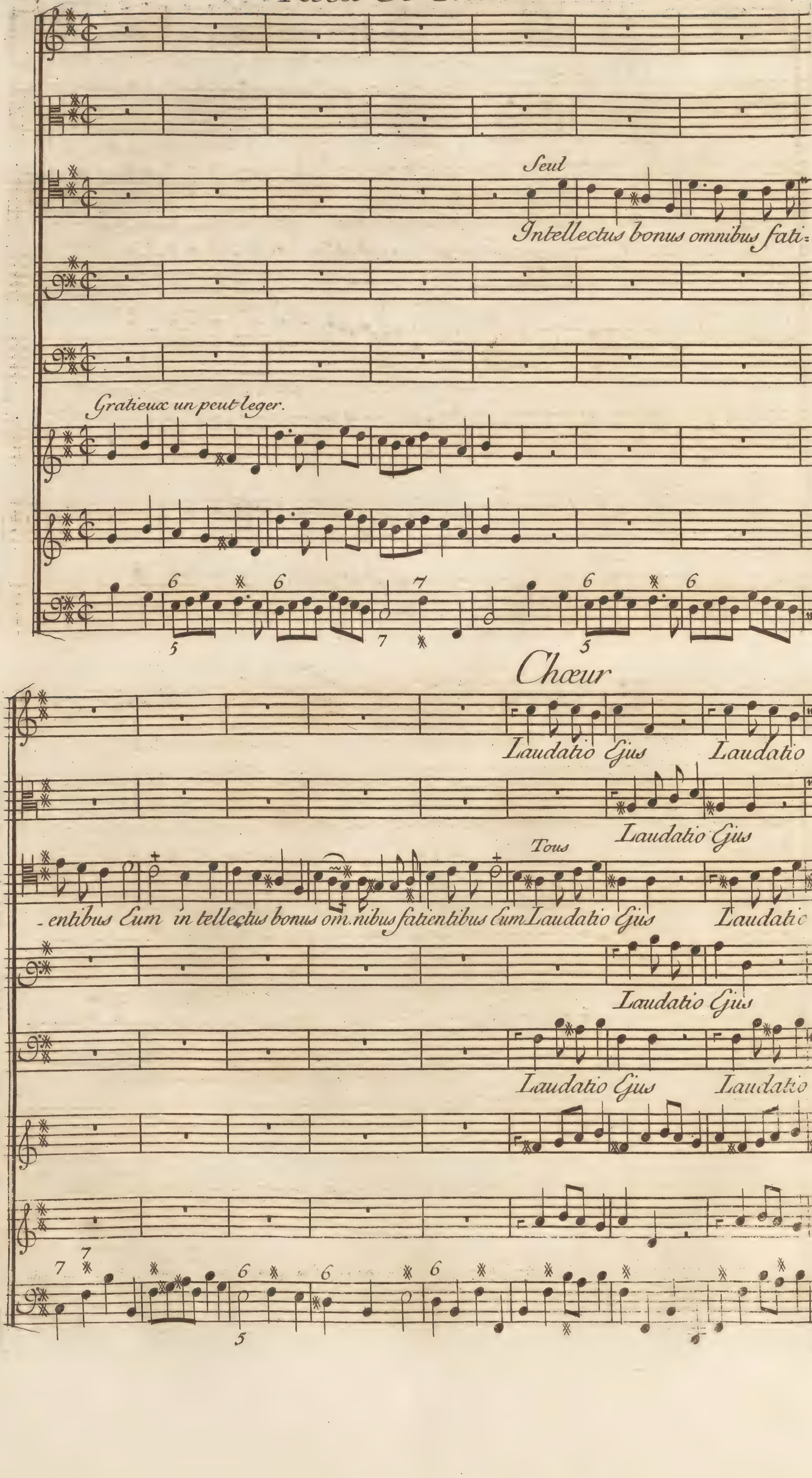

Reprise
=da . . . uit in E. ter . . . num testamen . . . . . tum Su . . um Man=
=da . . . . . uit in E. . ter . . . num testamen . . . . . . tum Su . . =
=um Manda . . . . uit in E. . ter . . . num testamen . . . =
Tous
= . . . . tum Suum. Man = um.

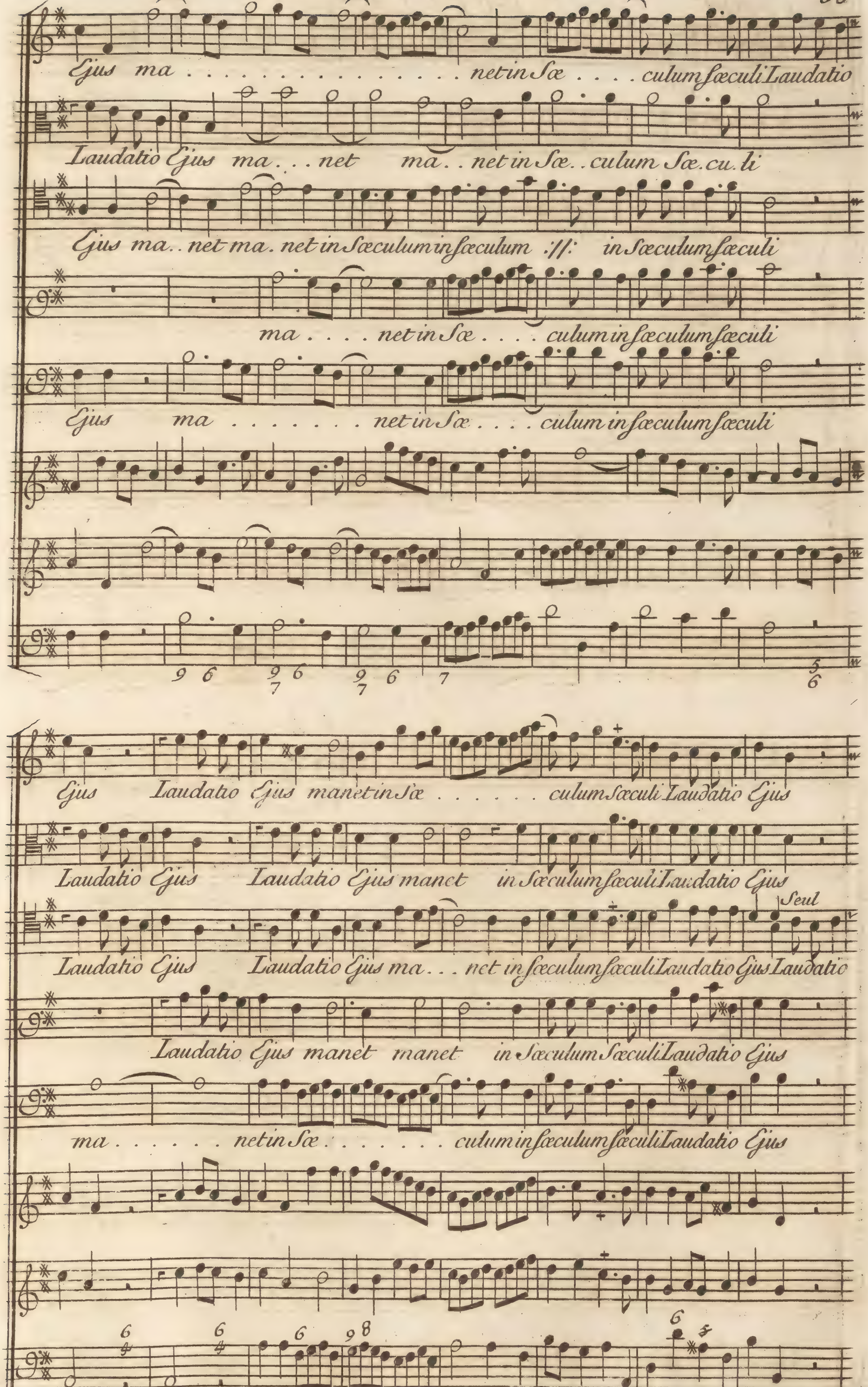
Quatuor

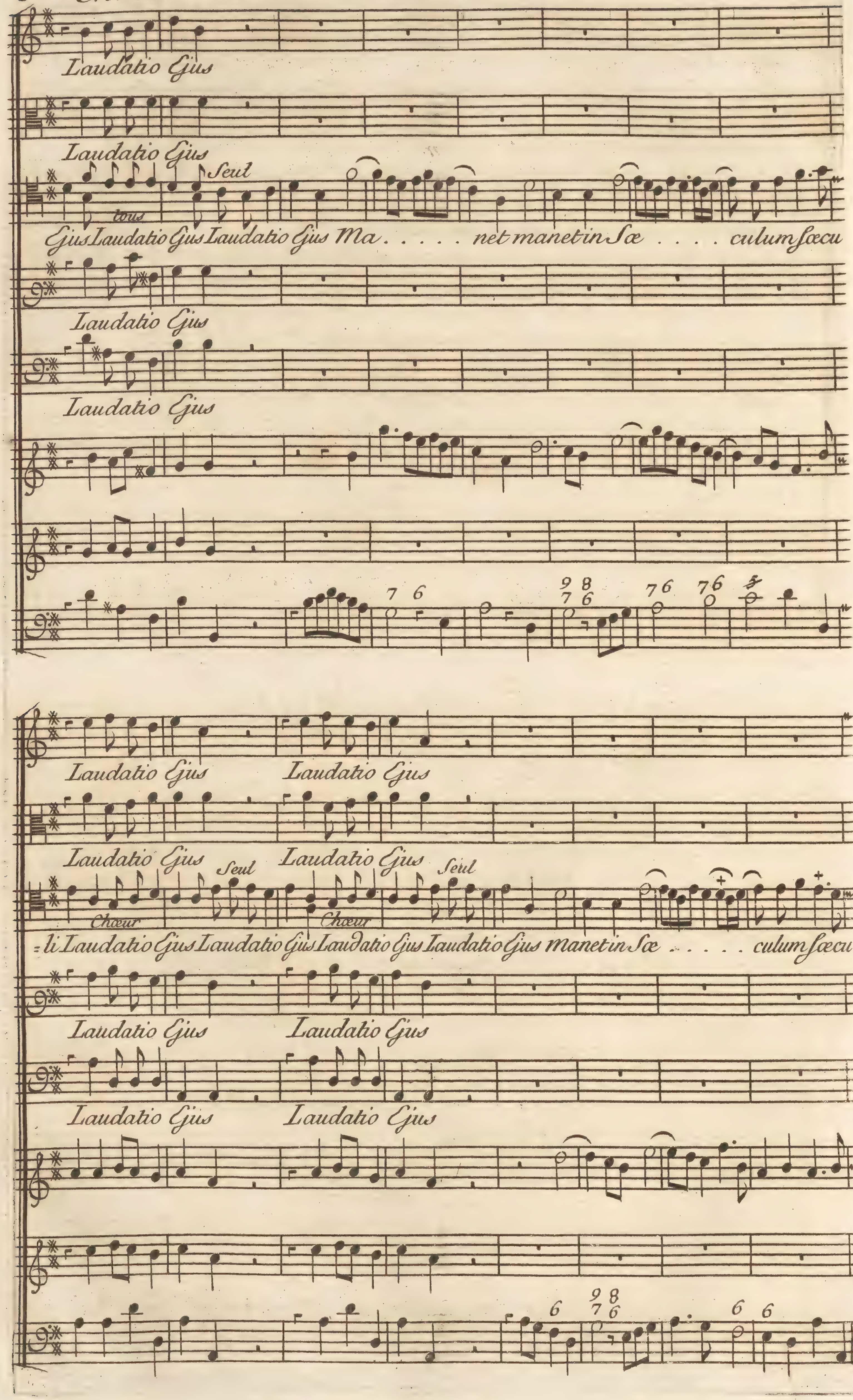

Coupé
Sanctum Sanctum et ter-
Sanctum Sanctum et ter
Sanctum Sanctum et ter-
Sanctum Sanctum et ter-
Gravement Et marqué
-ribile nomen Ejus
Sanctum Sanctum et ter-
-ribile nomen E... jus
Sanctum Sanctum et ter-
-ribile nomen Ejus
Sanctum Sanctum et ter-
-ribile nomen Ejus
Sanctum Sanctum et ter-

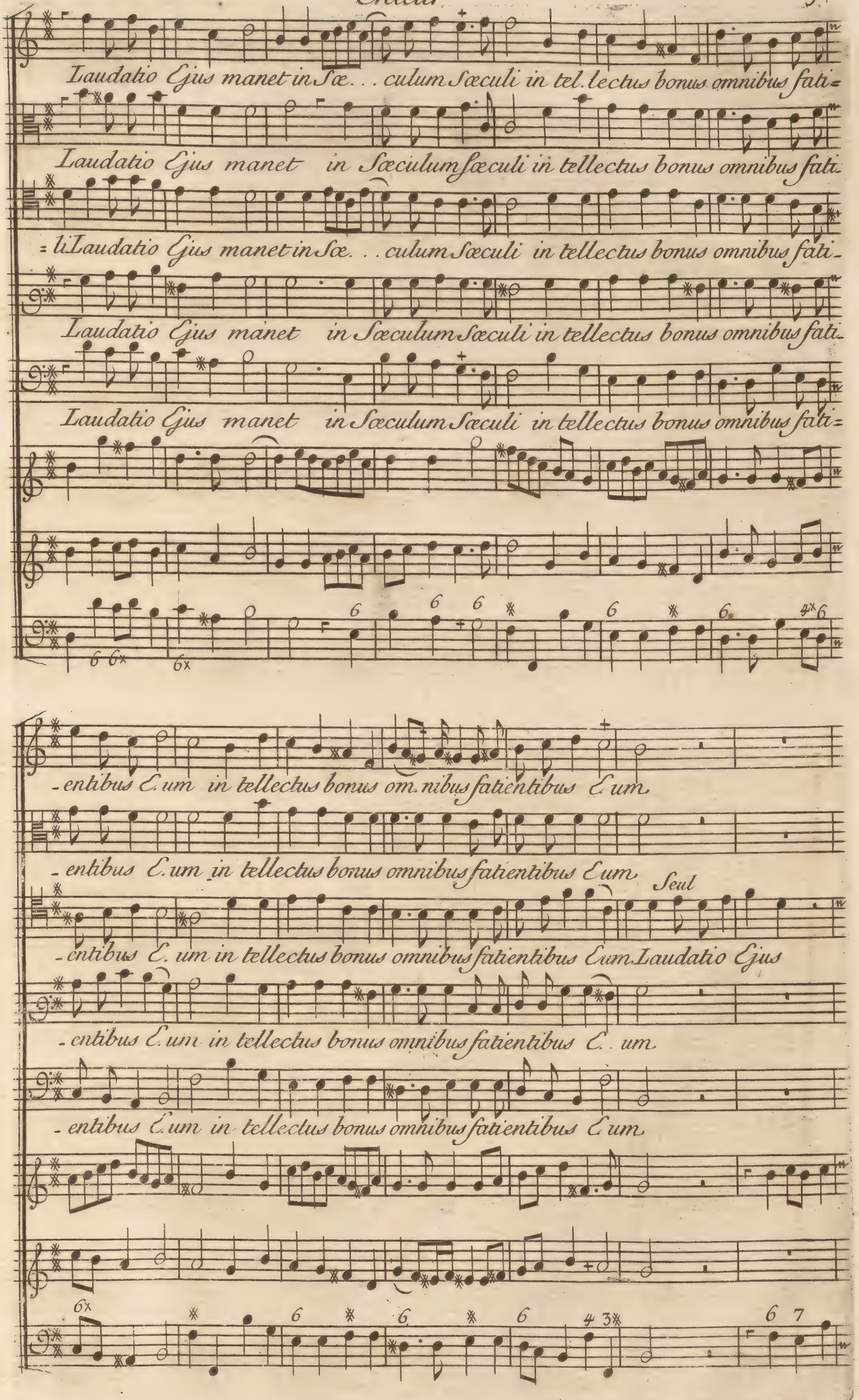

-ribile terribile nomen E.... jus I.ni.ti=
-ribile terribile nomen E.... jus I.ni.ti=
-ribile terribile nomen E.... jus I.ni.ti.=
-ribile terribile nomen E.... jus I.ni.ti.=
Coupé
=um Sapientiæ ti... mor timor timor Do.mi.ni
=um Sapientiæ ti... mor timor timor Domi.ni
=um Sapientiæ ti... mor ti... mor timor Do.mi.ni
=um Sapien.ti.æ ti... mor timor timor Do.mi.ni

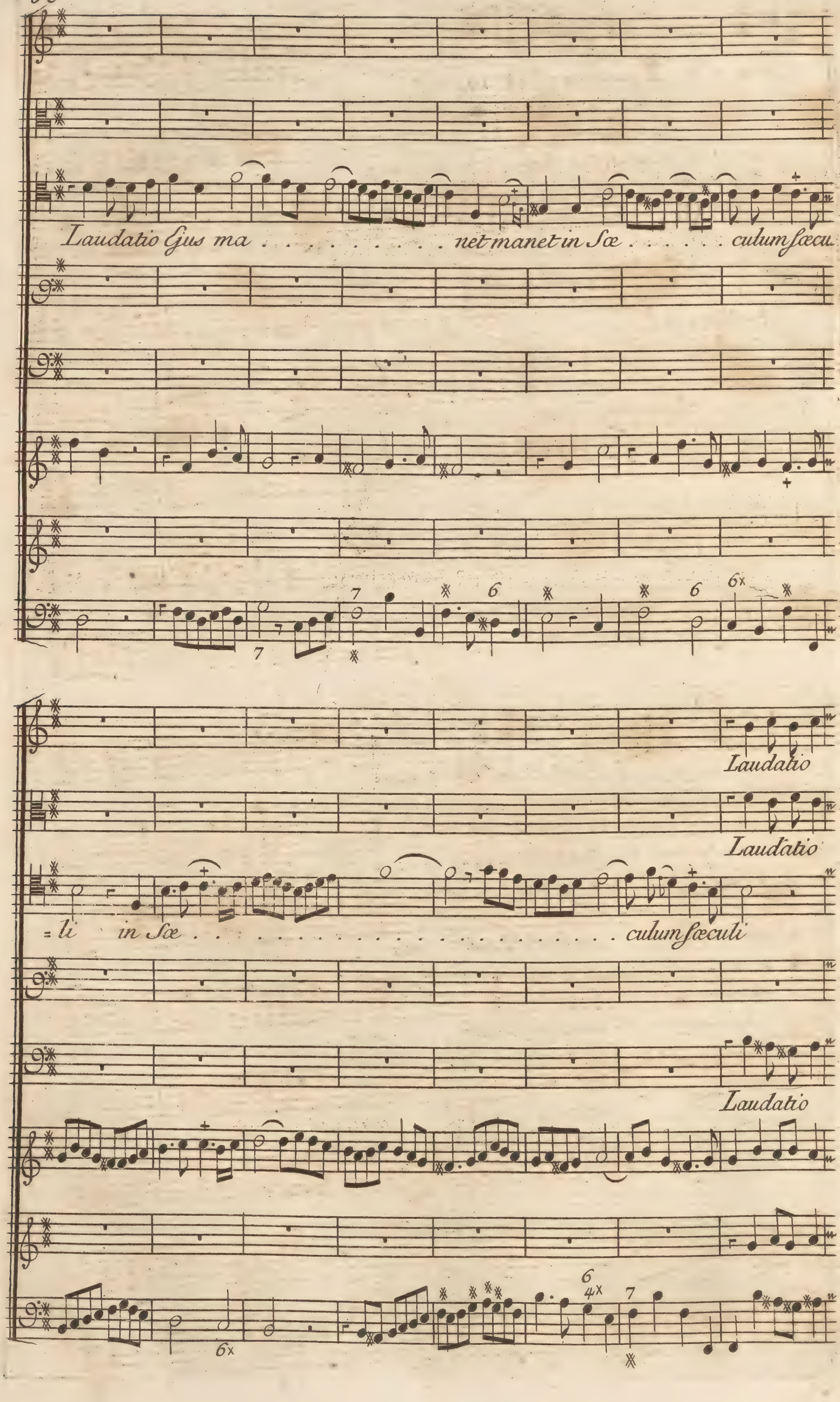

I.ni.ti.um Sapi.en . . . tiæ ti . . . mor timor
I.ni.ti.um Sa.pi.en. . . ti.æ ti. . mor Do =
I.ni.tium Sa.pi.en. . . . ti.æ ti. . . . . mor timor
I.ni . tium Sa.pi.en . . ti. . æ ti. . . . mor
Coupé
Do. . . mini ti . . . mor timor Do. . . mi.ni.
= . . . . mini timor ti.mor Do. . . mini.
Do . . . mini ti . . mor ti . mor Do . . mi.ni.
Do . . mini timor timor Do.mi. . ni.

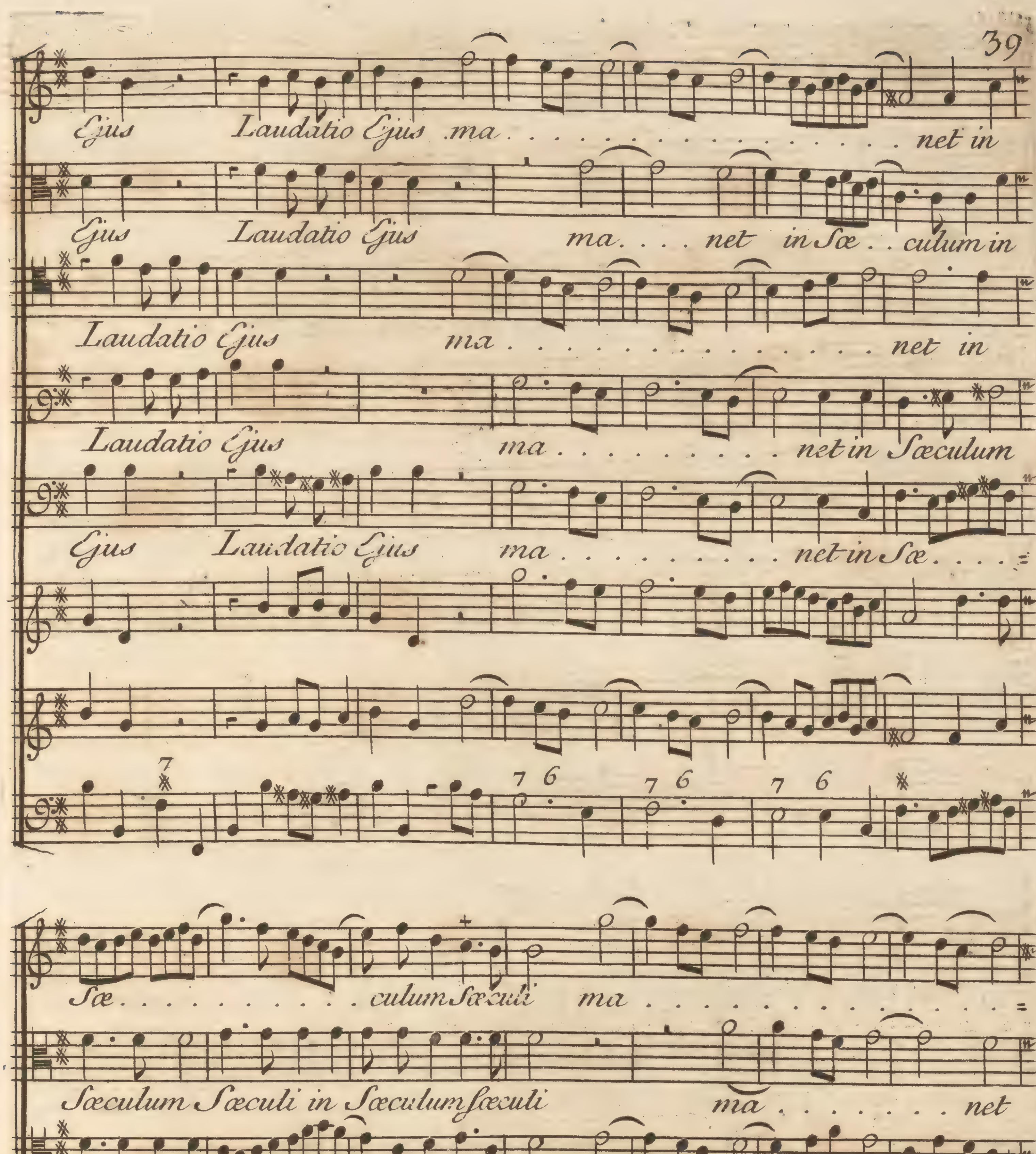

Seul
Intellectus bonus omnibus fati-
Gratieux un peut leger.
Chœur
Laudatio Ejus Laudatio
Laudatio Ejus
Tous
-entibus Eum in tellectus bonus om.nibus fatientibus Eum Laudatio Ejus Laudatio
Laudatio Ejus
Laudatio Ejus Laudatio

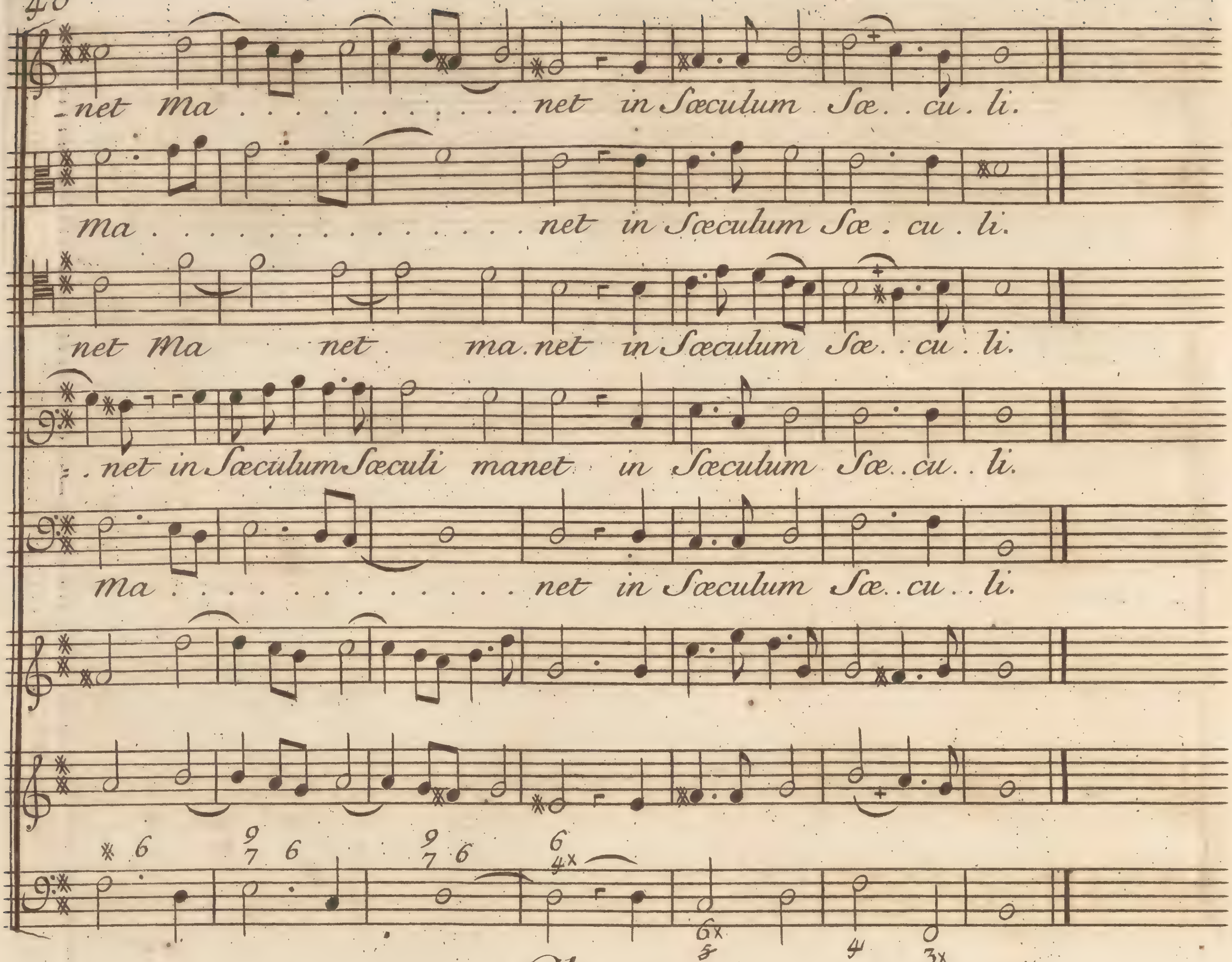

Ejus ma . . . . net in Sæ . . . . culum ſæculi Laudatio
Laudatio Ejus ma . . . net ma . . net in Sæ . . culum Sæ.cu.li
Ejus ma . . net ma . net in Sæculum in ſæculum :||: in Sæculum ſæculi
ma . . . . net in Sæ . . . . culum in ſæculum ſæculi
Ejus ma . . . . net in Sæ . . . . culum in ſæculum ſæculi
Ejus Laudatio Ejus manet in Sæ . . . . . culum Sæculi Laudatio Ejus
Laudatio Ejus Laudatio Ejus manet in Sæculum ſæculi Laudatio Ejus
Seul
Laudatio Ejus Laudatio Ejus ma . . . net in ſæculum ſæculi Laudatio Ejus Laudatio
Laudatio Ejus manet manet in Sæculum Sæculi Laudatio Ejus
ma . . . . . net in Sæ . . . . . . culum in ſæculum ſæculi Laudatio Ejus


Laudatio Ejus
Laudatio Ejus
Seul
tous
Ejus Laudatio Ejus Laudatio Ejus Ma . . . . net manet in Sæ . . . . culum ſæcu
Laudatio Ejus
Laudatio Ejus
Laudatio Ejus Laudatio Ejus
Laudatio Ejus Laudatio Ejus
Seul
Seul
Chœur
Chœur
= li Laudatio Ejus Laudatio Ejus Laudatio Ejus Laudatio Ejus manet in Sæ . . . . . culum ſæcu
Laudatio Ejus Laudatio Ejus
Laudatio Ejus Laudatio Ejus

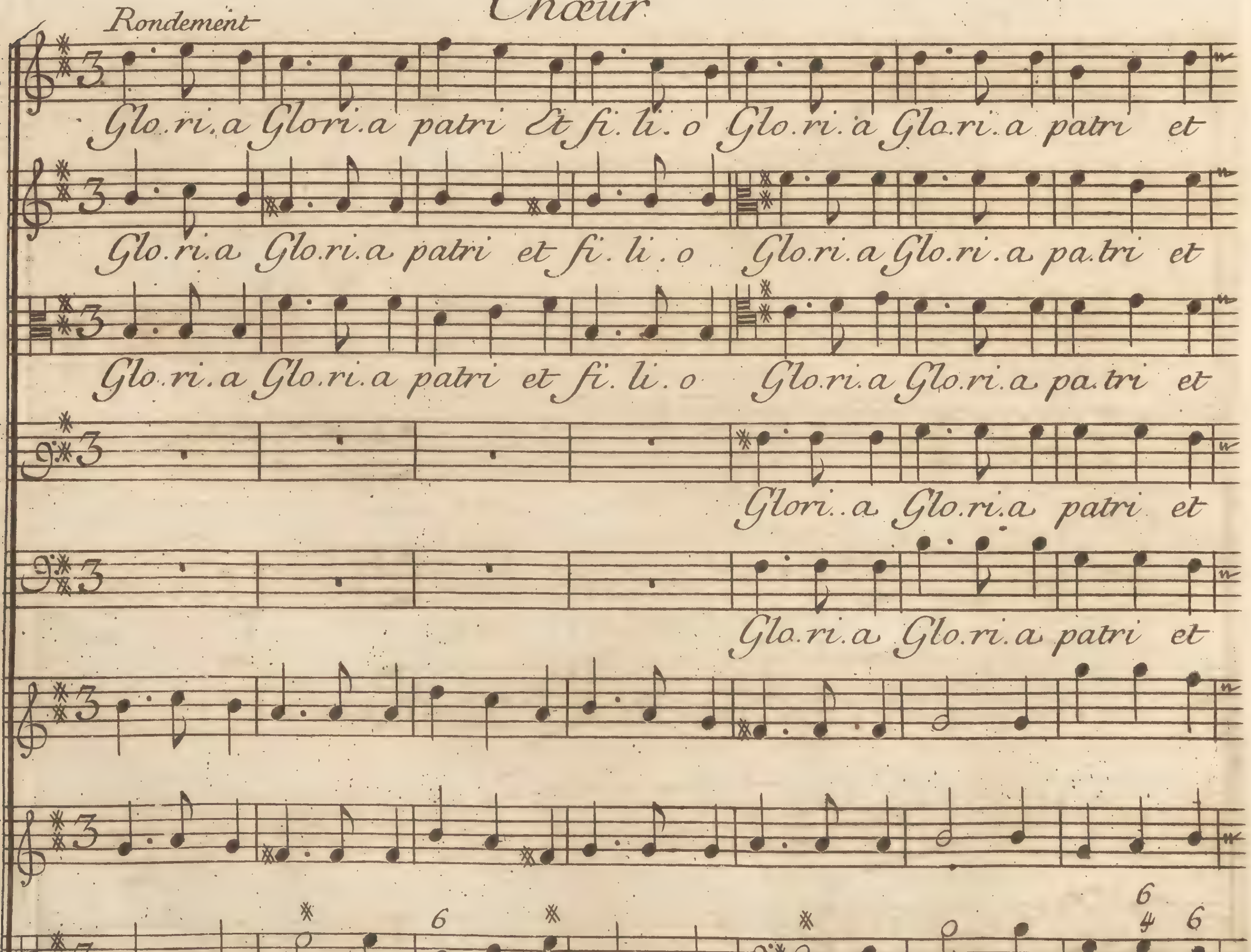

Laudatio Ejus manet in Sœ... culum Sœculi in tel. lectus bonus omnibus fati=
Laudatio Ejus manet in Sœculum ſœculi in tellectus bonus omnibus fati.
=li Laudatio Ejus manet in Sœ... culum Sœculi in tellectus bonus omnibus fati.
Laudatio Ejus manet in Sœculum Sœculi in tellectus bonus omnibus fati.
Laudatio Ejus manet in Sœculum Sœculi in tellectus bonus omnibus fati=
6 6 6 6 6 6 4x 6
6 6x 6x
-entibus E. um in tellectus bonus om. nibus fatientibus E. um
-entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus Eum
Seul
-entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus Eum. Laudatio Ejus
-entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus E.. um
-entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus E. um
6x 6 6 6 4 3 6 7

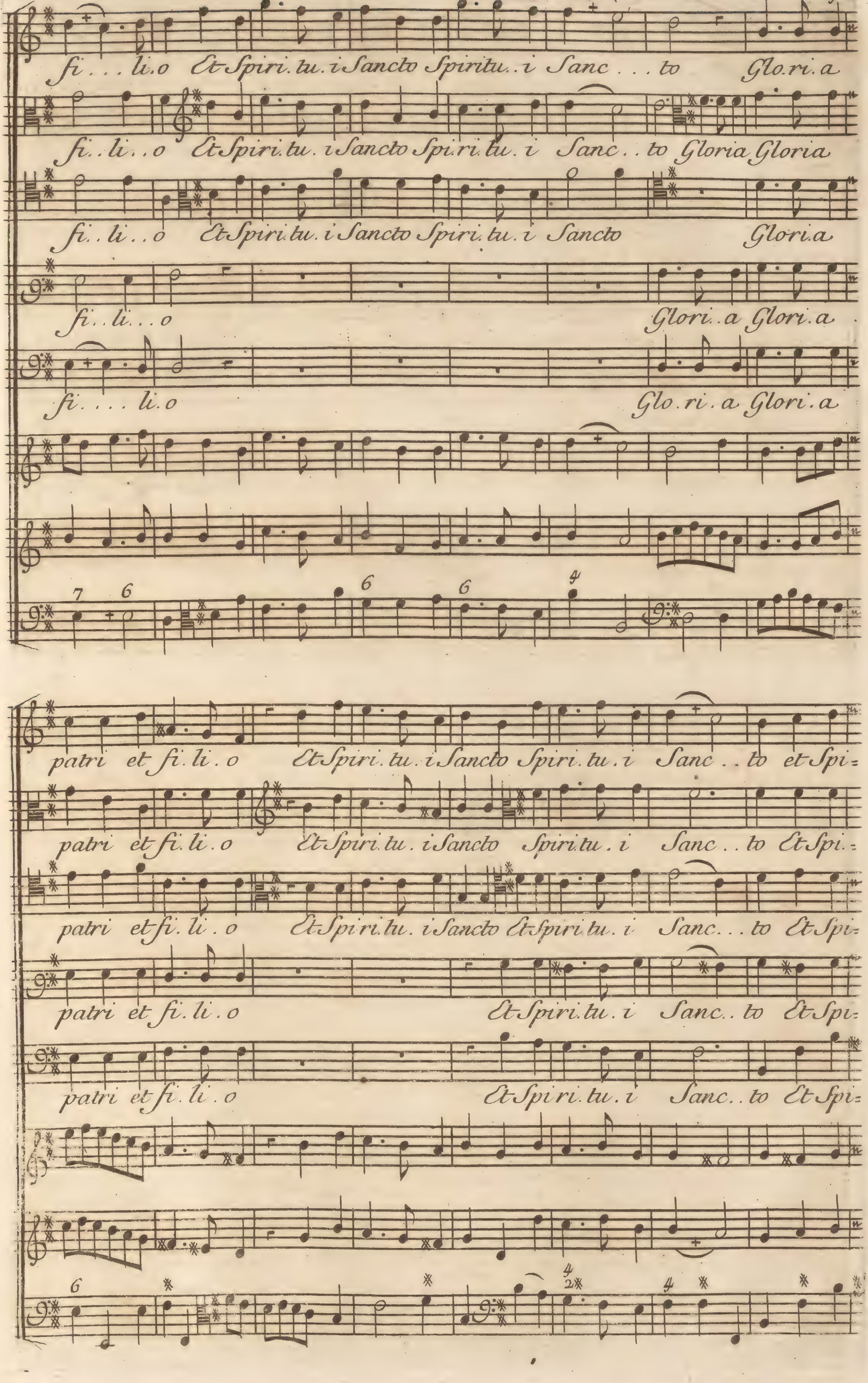

Laudatio Ejus ma . . . net manet in Sæ . . . culum ſæcu
=li in Sæ . . . culum ſæculi
Laudatio
Laudatio
Laudatio

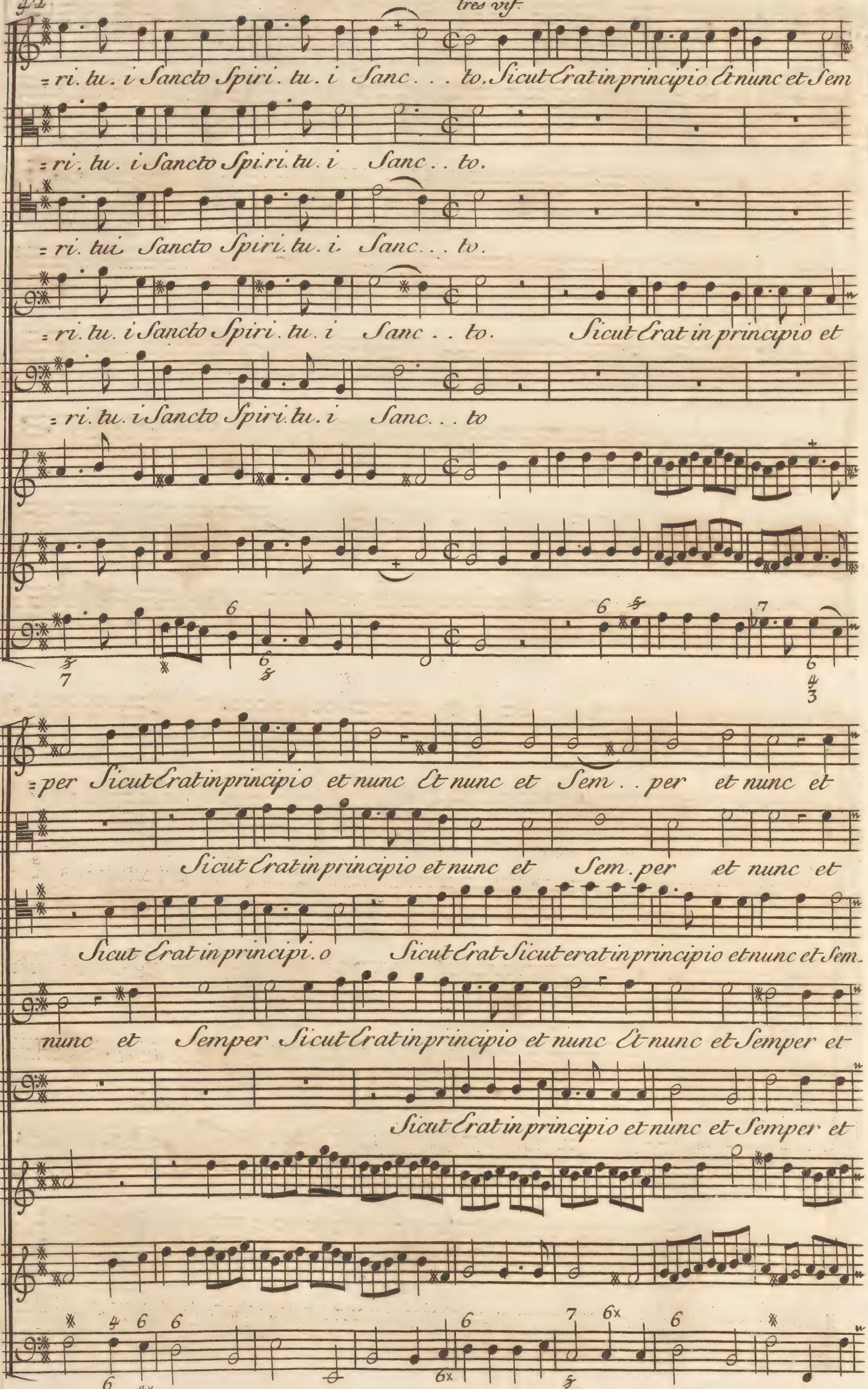

Ejus Laudatio Ejus ma . . . . net in
Ejus Laudatio Ejus ma. . . net in Sæ . . culum in
Laudatio Ejus ma . . . . net in
Laudatio Ejus ma . . . . net in Sæculum
Ejus Laudatio Ejus ma . . . . net in Sæ . . . .
Sæ . . . . culum Sæculi ma . . . .
Sæculum Sæculi in Sæculum ſæculi ma . . . . net
Sæculum in Sæ . . . . culum Sæculi ma . . . .
Sæculi in Sæculum in Sæculum ſæculi ma . . . .
. . . . culum Sæculi ma . . . . net

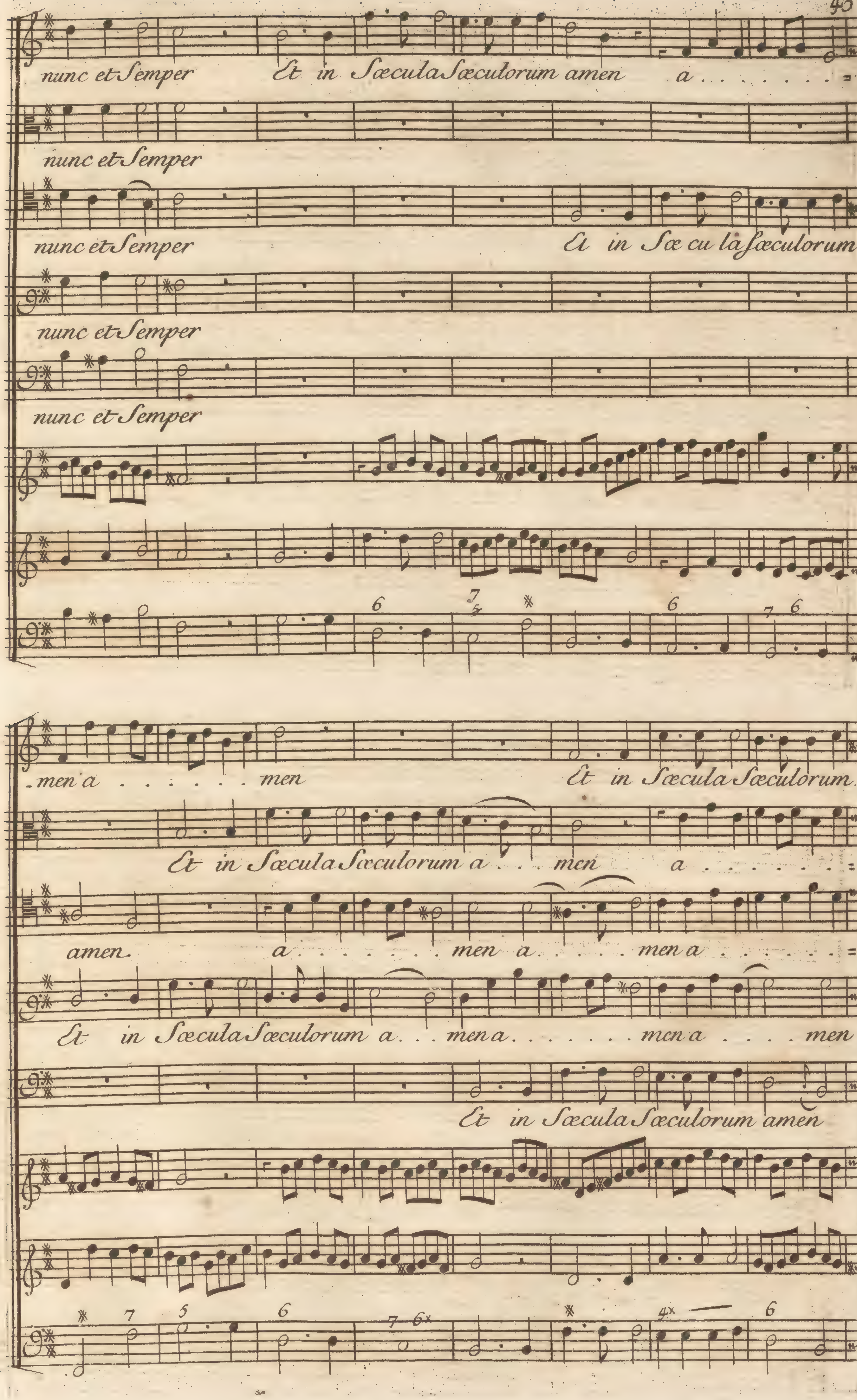

net Ma . . . . net in Sæculum Sæ . cu . li.
Ma . . . . net in Sæculum Sæ . cu . li.
net Ma net ma.net in Sæculum Sæ . . cu . li.
. net in Sæculum Sæculi manet in Sæculum Sæ . . cu . . li.
Ma . . . . net in Sæculum Sæ . . cu . . li.

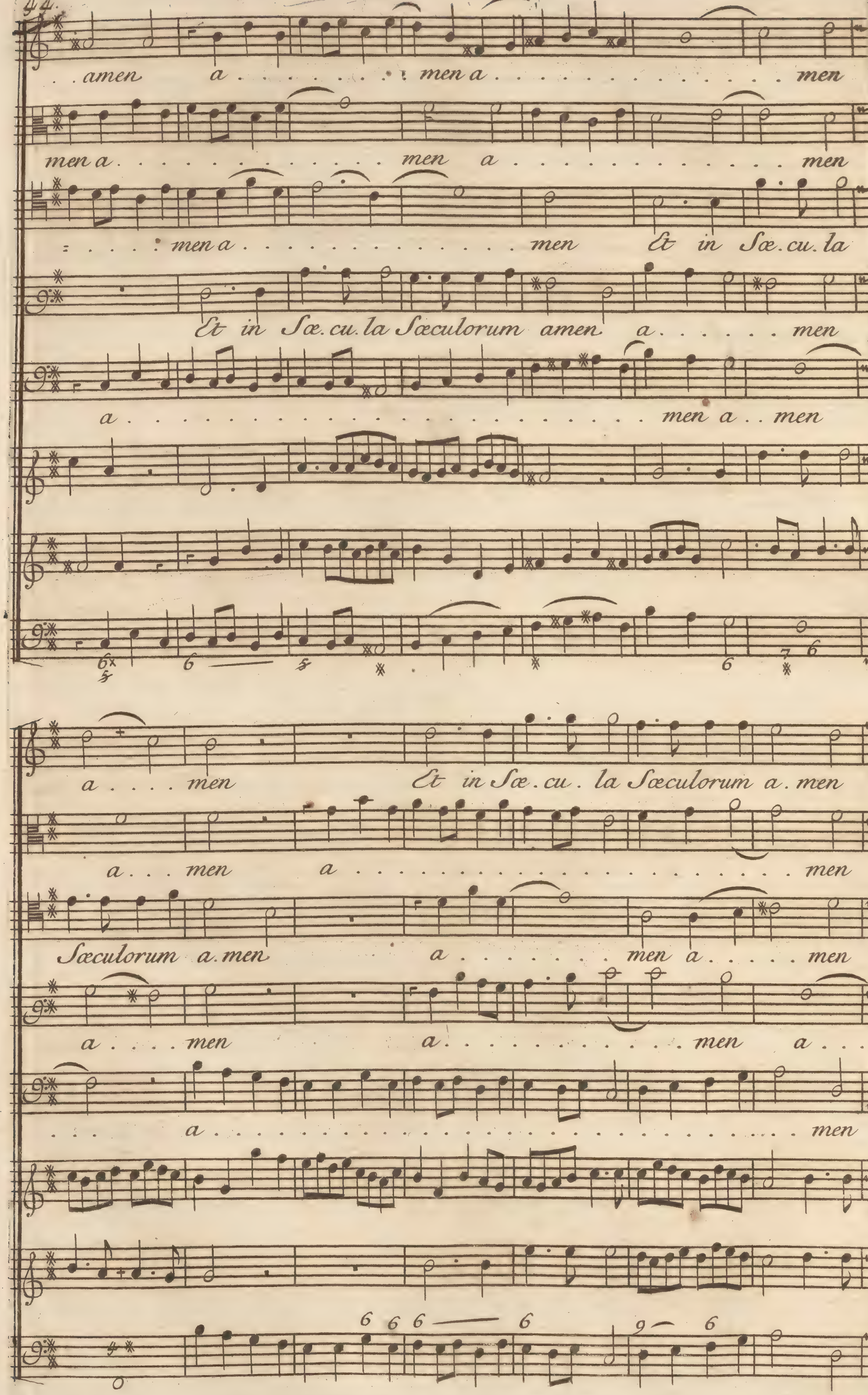
Chœur

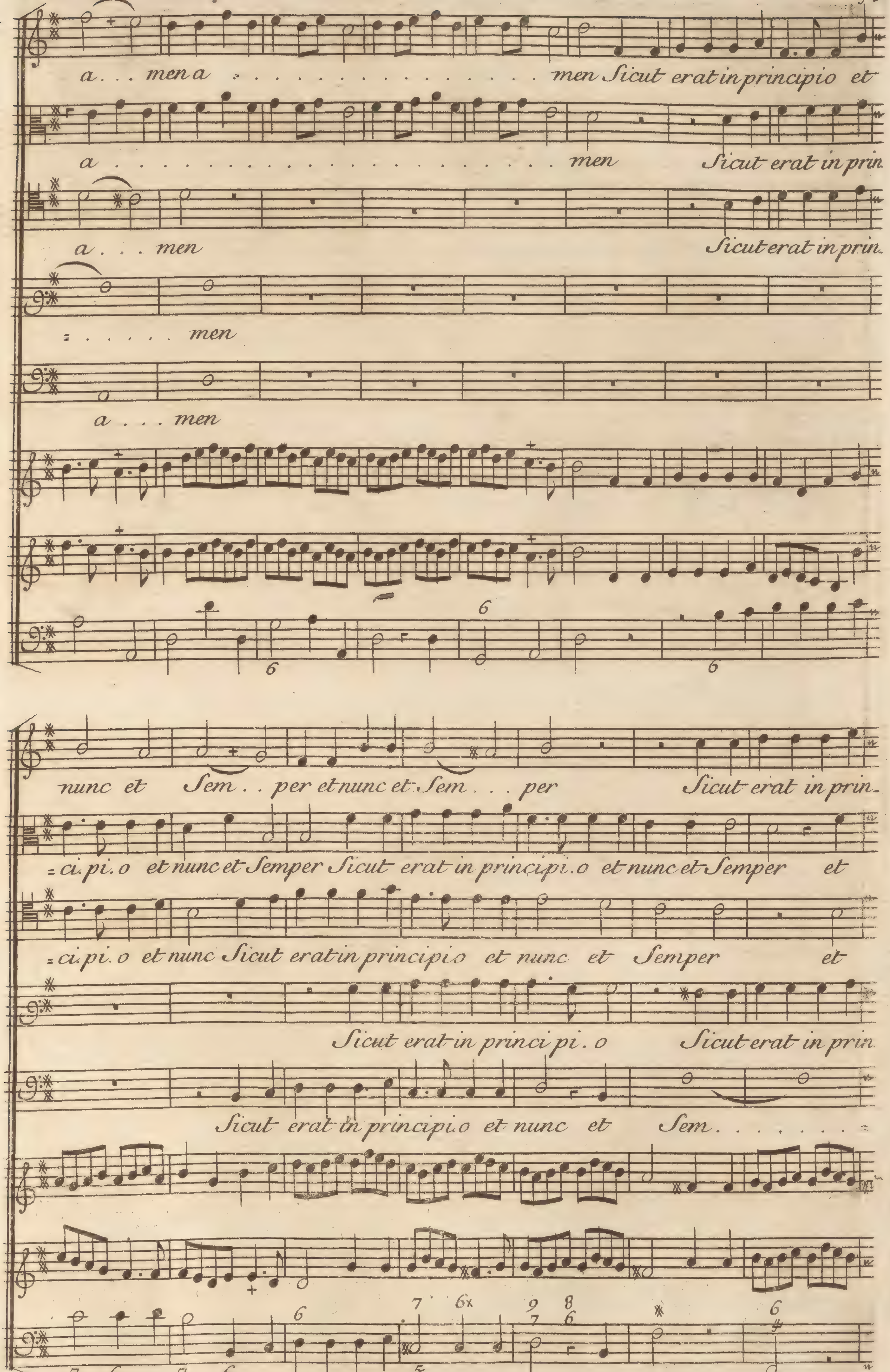

Rondement
Glo.ri.a Glori.a patri Et fi. li. o Glo.ri. a Glo.ri. a patri et
Glo.ri.a Glo.ri.a patri et fi. li . o Glo.ri.a Glo.ri. a pa.tri et
Glo.ri. a Glo.ri.a patri et fi. li. o Glo.ri.a Glo.ri.a pa.tri et
Glori. . a Glo.ri.a patri et
Glo.ri.a Glo.ri.a patri et

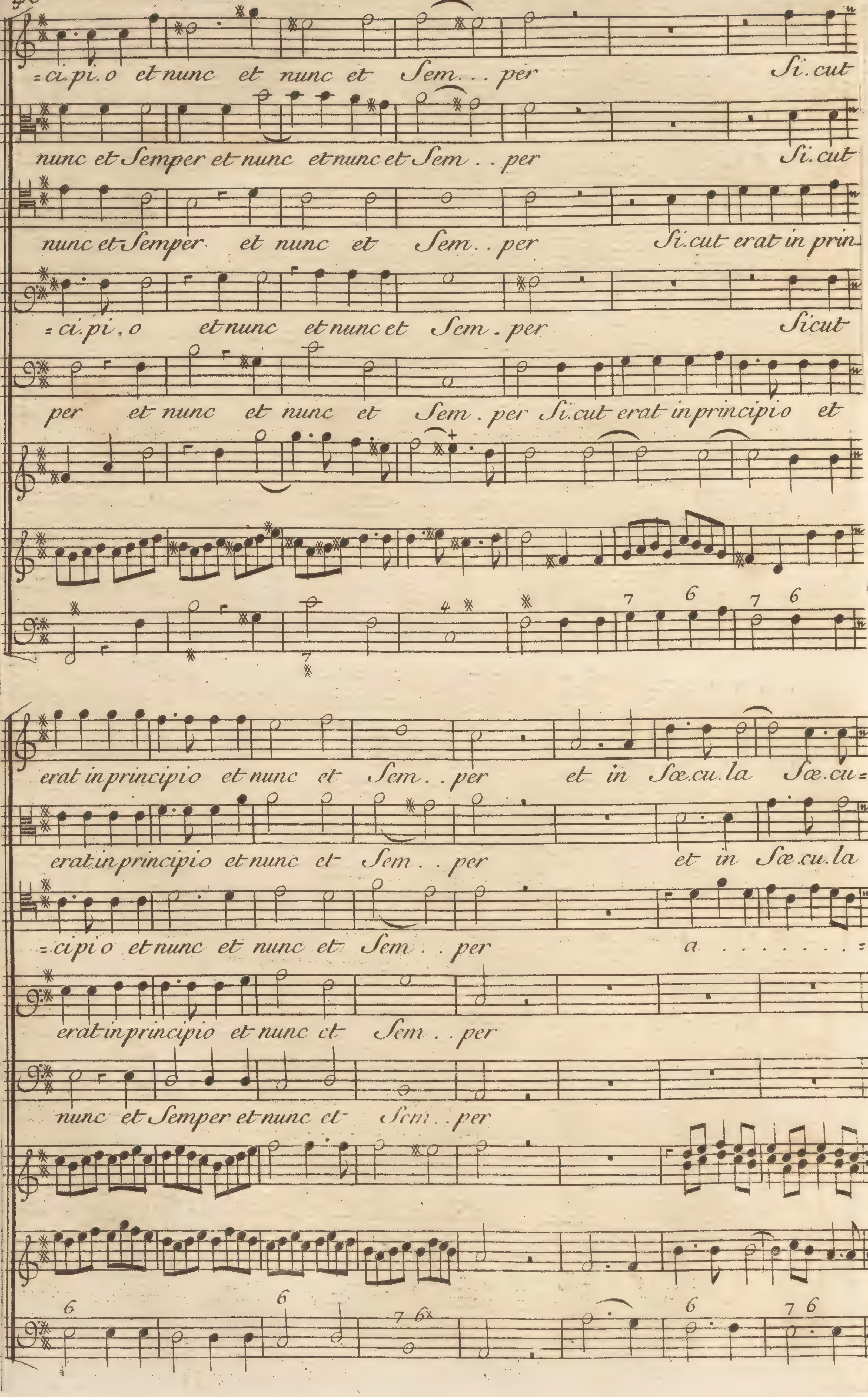

fi . . . li . o Et Spiri . tu . i Sancto Spiritu . . i Sanc . . . to Glo.ri . a
fi . . li . . o Et Spiri . tu . i Sancto Spi.ri . tu . i Sanc . . to Gloria Gloria
fi . . li . . o Et Spiri . tu . i Sancto Spiri . tu . i Sancto Glori.a
fi . . li . . . o Glori . . a Glori . a
fi . . . . li . o Glo . ri . a Glori . a
patri et fi . li . o Et Spiri . tu . i Sancto Spiri . tu . i Sanc . . to et Spi=
patri et fi . li . o Et Spiri . tu . i Sancto Spiri.tu . i Sanc . . to Et Spi.=
patri et fi . li . o Et Spiri . tu . i Sancto Et Spiri . tu . i Sanc . . . to Et Spi=
patri et fi . li . o Et Spiri . tu . i Sanc . . to Et Spi=
patri et fi . li . o Et Spiri . tu . i Sanc . . to Et Spi=


tres vif.
=ri. tu. i Sancto Spiri. tu. i Sanc. . . to. Sicut Erat in principio Et nunc et Sem
=ri. tu. i Sancto Spi.ri. tu. i Sanc. . to.
=ri. tui Sancto Spiri. tu. i Sanc. . . to.
=ri. tu. i Sancto Spiri. tu. i Sanc. . to. Sicut Erat in principio et
=ri. tu. i Sancto Spiri. tu. i Sanc. . . to
=per Sicut Erat in principio et nunc Et nunc et Sem. . per et nunc et
Sicut Erat in principio et nunc et Sem. per et nunc et
Sicut Erat in principi. o Sicut Erat Sicut erat in principio et nunc et Sem.
nunc et Semper Sicut Erat in principio et nunc Et nunc et Semper et
Sicut Erat in principio et nunc et Semper et

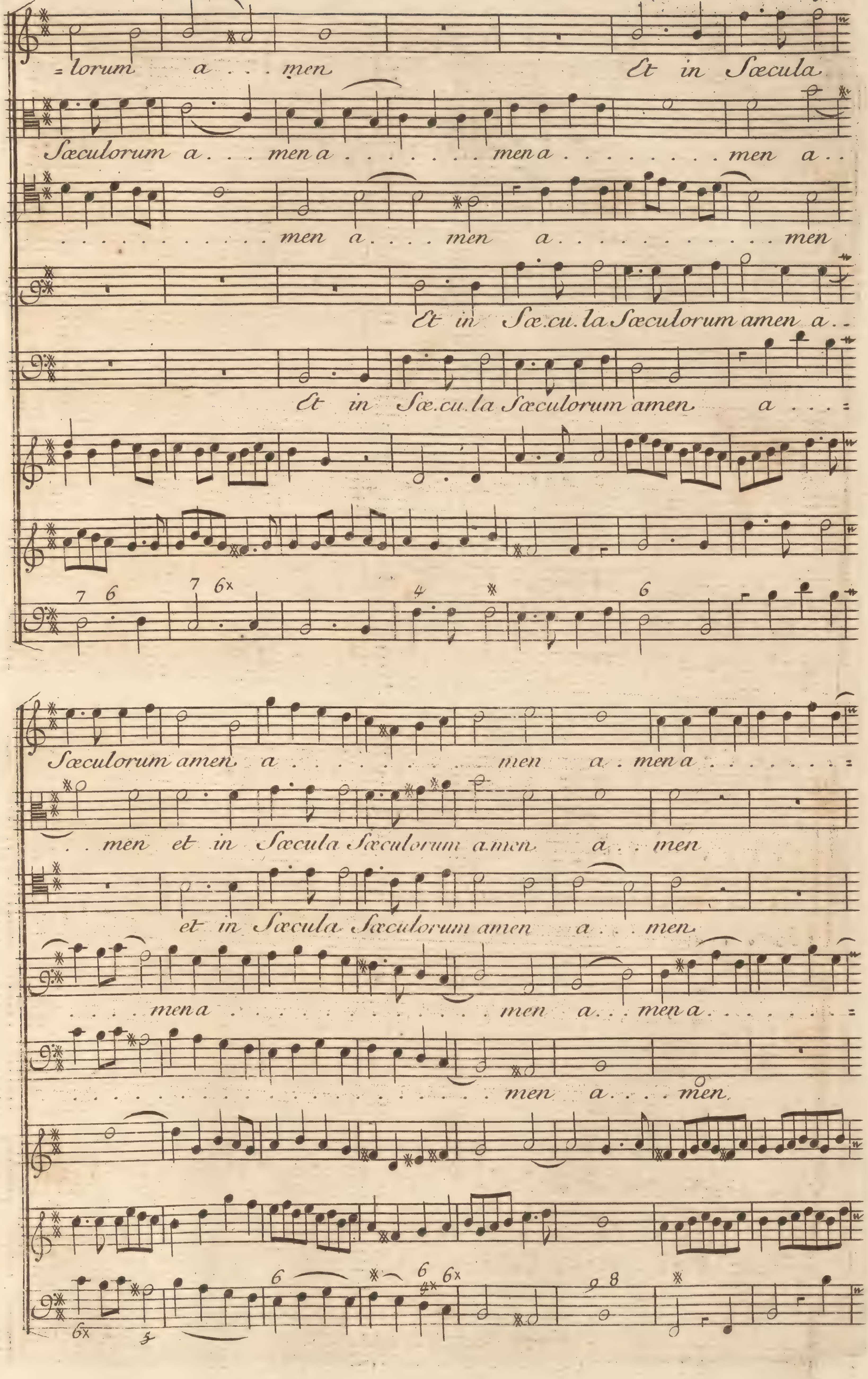

nunc et Semper Et in Sæcula Sæculorum amen a . . . .
nunc et Semper
nunc et Semper Et in Sæ cu la ſæculorum
nunc et Semper
nunc et Semper
_men a . . . . men Et in Sæcula Sæculorum
Et in Sæcula Sæculorum a . . . men a . . . .
amen a . . . . men a . . . . . men a . . . . . .
Et in Sæcula Sæculorum a . . . men a . . . . men a . . . . men
Et in Sæcula Sæculorum amen

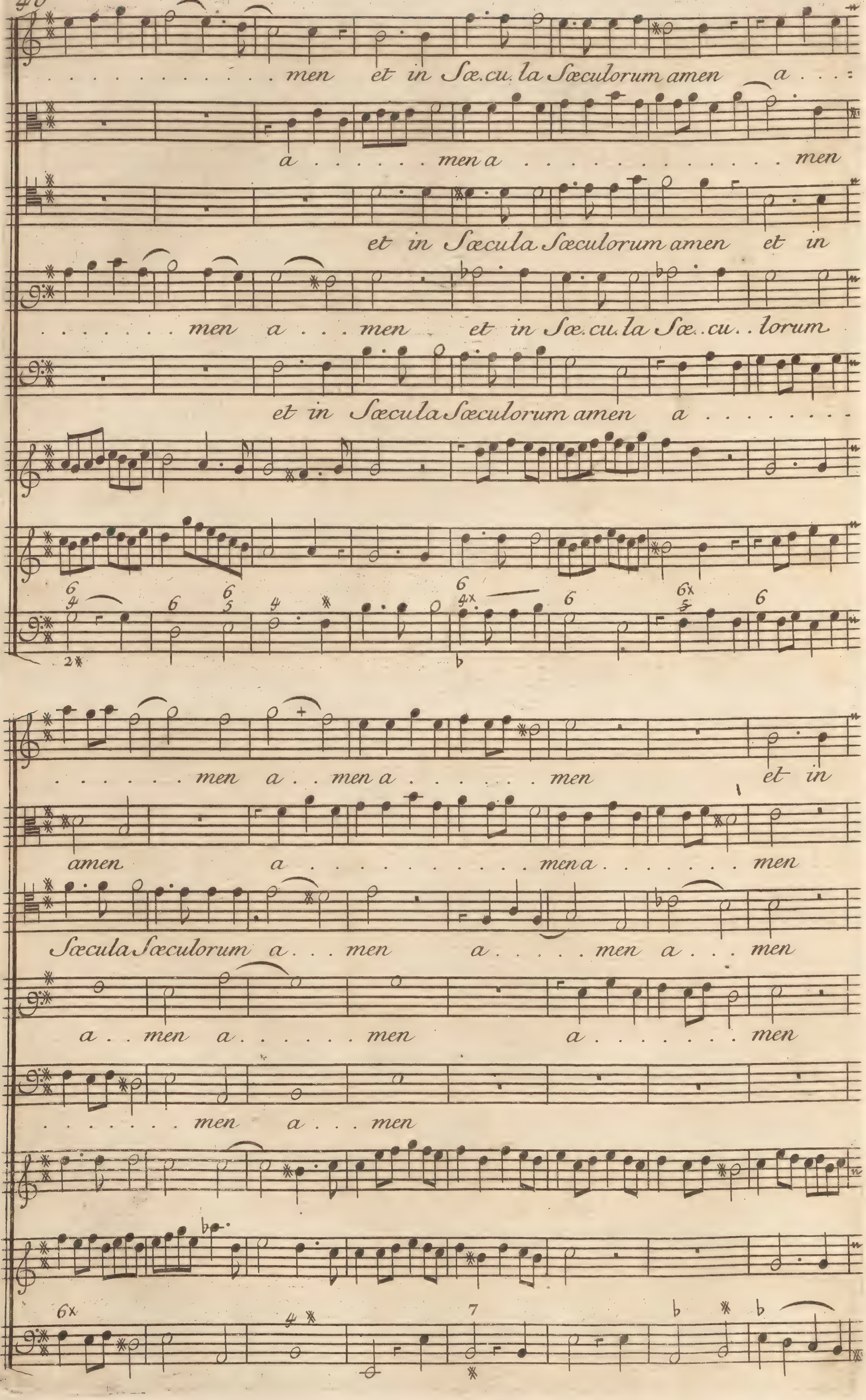

amen a . . . . men a . . . . men
men a . . . . men a . . . . men
men a . . . . men Et in Sæ.cu.la
Et in Sæ.cu.la Sæculorum amen a . . . . . . men
a . . . . men a . . men
a . . . men Et in Sæ.cu. la Sæculorum a.men
a . . men a . . . . men
Sæculorum a.men a . . . . . . men a . . . . . men
a . . . men a . . . . men a . . .
. . . a . . . . men

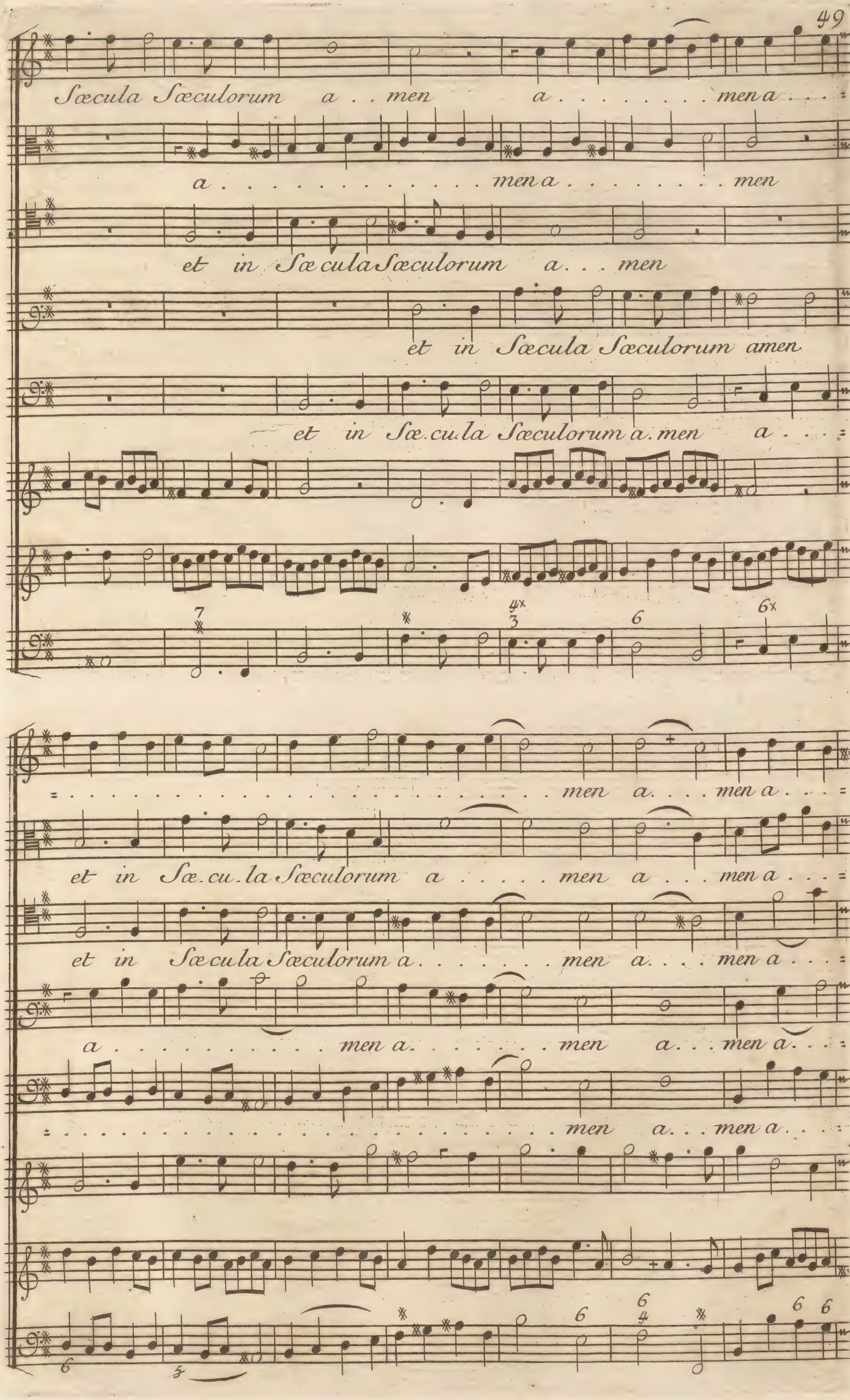

a . . . men a . . . . men Sicut erat in principio et
a . . . . men Sicut erat in prin.
a . . . men Sicut erat in prin.
. . . . . . men
a . . . men
nunc et Sem . . per et nunc et Sem . . . per Sicut erat in prin.
ci. pi. o et nunc et Semper Sicut erat in principi. o et nunc et Semper et
ci. pi. o et nunc Sicut erat in principio et nunc et Semper et
Sicut erat in princi pi . o Sicut erat in prin.
Sicut erat in principi. o et nunc et Sem . . . .

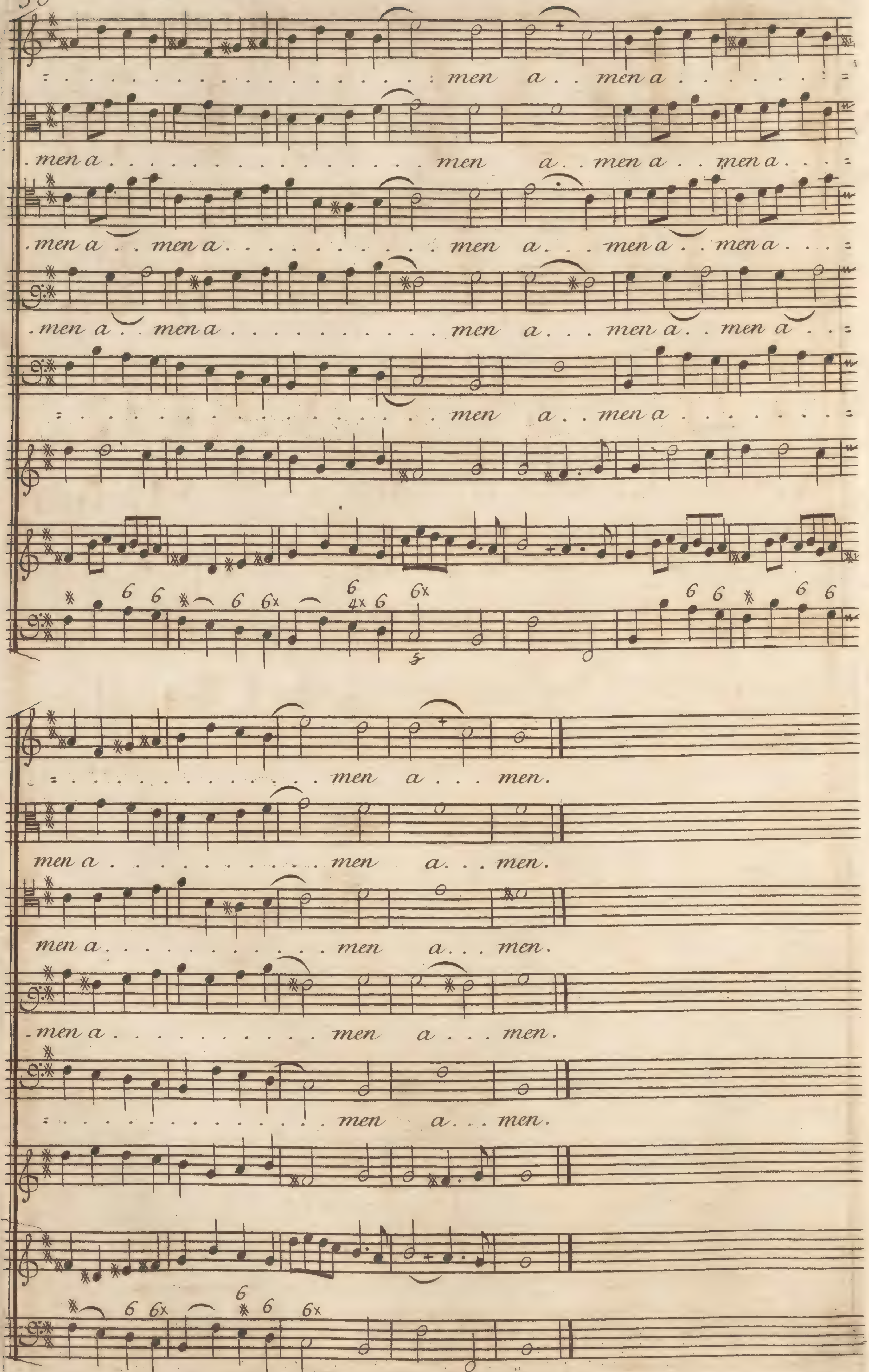


=ci.pi.o et nunc et nunc et Sem... per Si.cut
nunc et Semper et nunc et nunc et Sem . . per Si.cut
nunc et Semper et nunc et Sem. . per Si.cut erat in prin=
=ci.pi.o et nunc et nunc et Sem.per Sicut
per et nunc et nunc et Sem.per Si.cut erat in principio et
7 6 7 6
erat in principio et nunc et Sem. . per et in Sœ.cu.la Sœ.cu=
erat in principio et nunc et Sem. . per et in Sœ.cu.la
=cipio et nunc et nunc et Sem. . per a . . . . . . =
erat in principio et nunc et Sem. . per
nunc et Semper et nunc et Sem. . per
6 6 7 6x 6 7 6


lorum a . . . men Et in Sæcula
Sæculorum a . . . men a . . . . men a . . . . men a . .
. . . . men a . . . . men a . . . . men
Et in Sæ.cu.la Sæculorum amen a . .
Et in Sæ.cu.la Sæculorum amen a . . .
7 6 7 6x 4 6
Sæculorum amen a . . . . men a . men a . . . . . .
. . men et in Sæcula Sæculorum amen a . . men
et in Sæcula Sæculorum amen a . . men
. . . men a . . . . men a . . men a . . . . . .
. . . . men a . . . men
6x 5 6 6 4x 6x 9 8


. . . . men et in Sœ.cu.la Sœculorum amen a . . .
a . . . . . . men a . . . . men
et in Sœcula Sœculorum amen et in
. . . . men a . . . men . et in Sœ.cu.la Sœ.cu. . lorum
et in Sœcula Sœculorum amen a . . . .
. . . . . . men a . . men a . . . . . . men et in
amen a . . . . mena . . . . . . men
Sœcula Sœculorum a . . . men a . . . . men a . . . men
a . . men a . . . . . . men a . . . . men
. . . . men a . . . men


Sæcula Sæculorum a . . men a . . . . men a . . . .
a . . . . men a . . . . men
et in Sæcula Sæculorum a . . . men
et in Sæcula Sæculorum amen
et in Sæ.cu.la Sæculorum a.men a . . .
. . . . men a . . . men a . . .
et in Sæ.cu.la Sæculorum a . . . . men a . . . men a . . .
et in Sæcula Sæculorum a . . . . men a . . . men a . . .
a . . . . men a . . . . . . men a . . . men a . . .
. . . . men a . . . men a . . .


men a . . men a
men a . . . . men a . . men a . . men a . . .
men a . . men a . . . . men a . . . men a . . men a . . .
men a . . men a . . . . men a . . . men a . . men a . .
men a . . men a . . . .
men a . . . . men a . . . men.
men a . . . . men a . . . men.
men a . . . . men a . . . men.
men a . . . . men a . . . men.
men a . . men.

MOTETS DE FEU MR. DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de St. Michel Sur-Jntendant de la Muſique du ROY, Maître de Muſique et Compoſiteur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de ſa Majesté.

IIE. LIVRE

Prix de ce Livre Contenant 2 Motets 6.lt en blanc

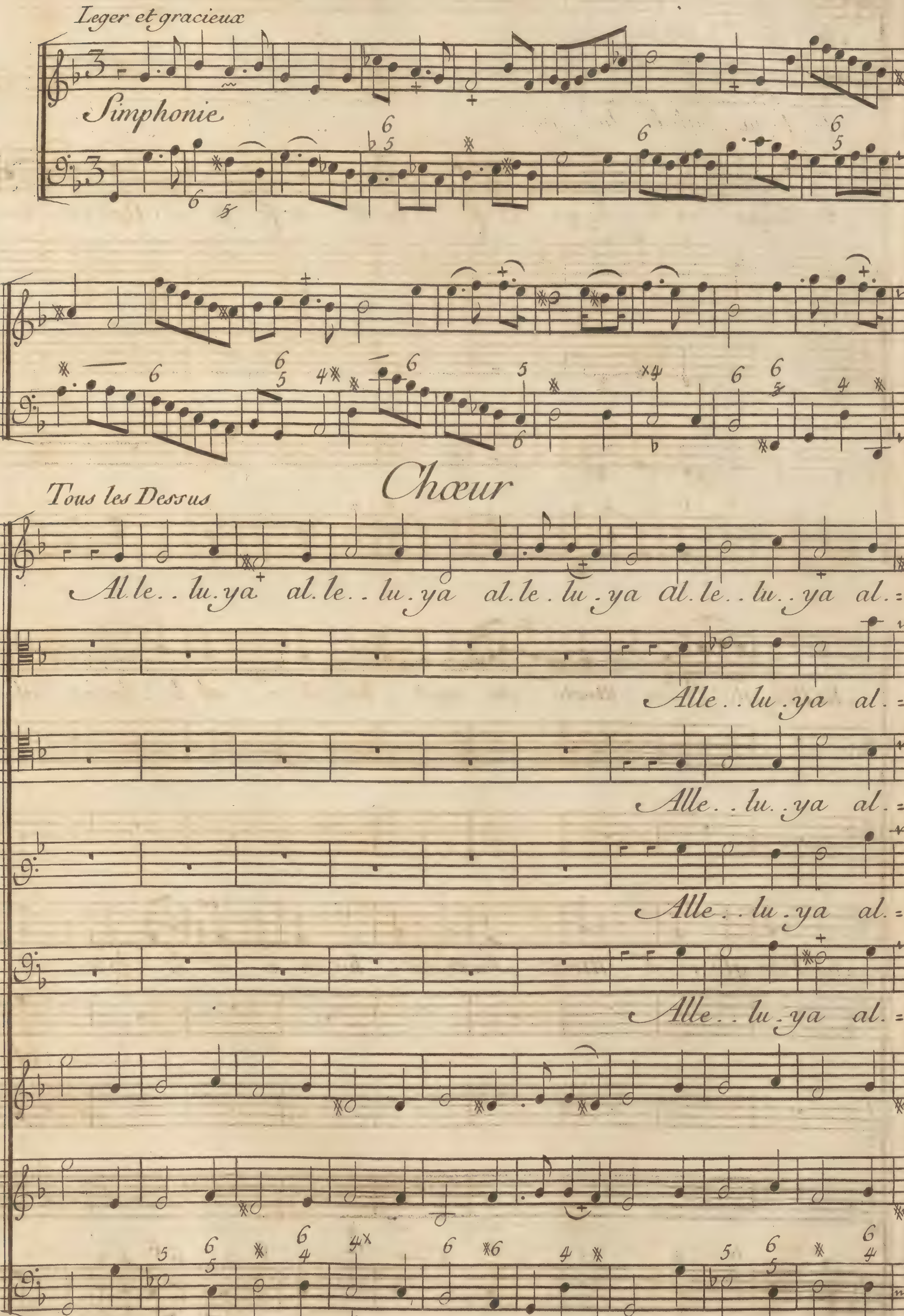
Gravé par L. Hue

A PARIS

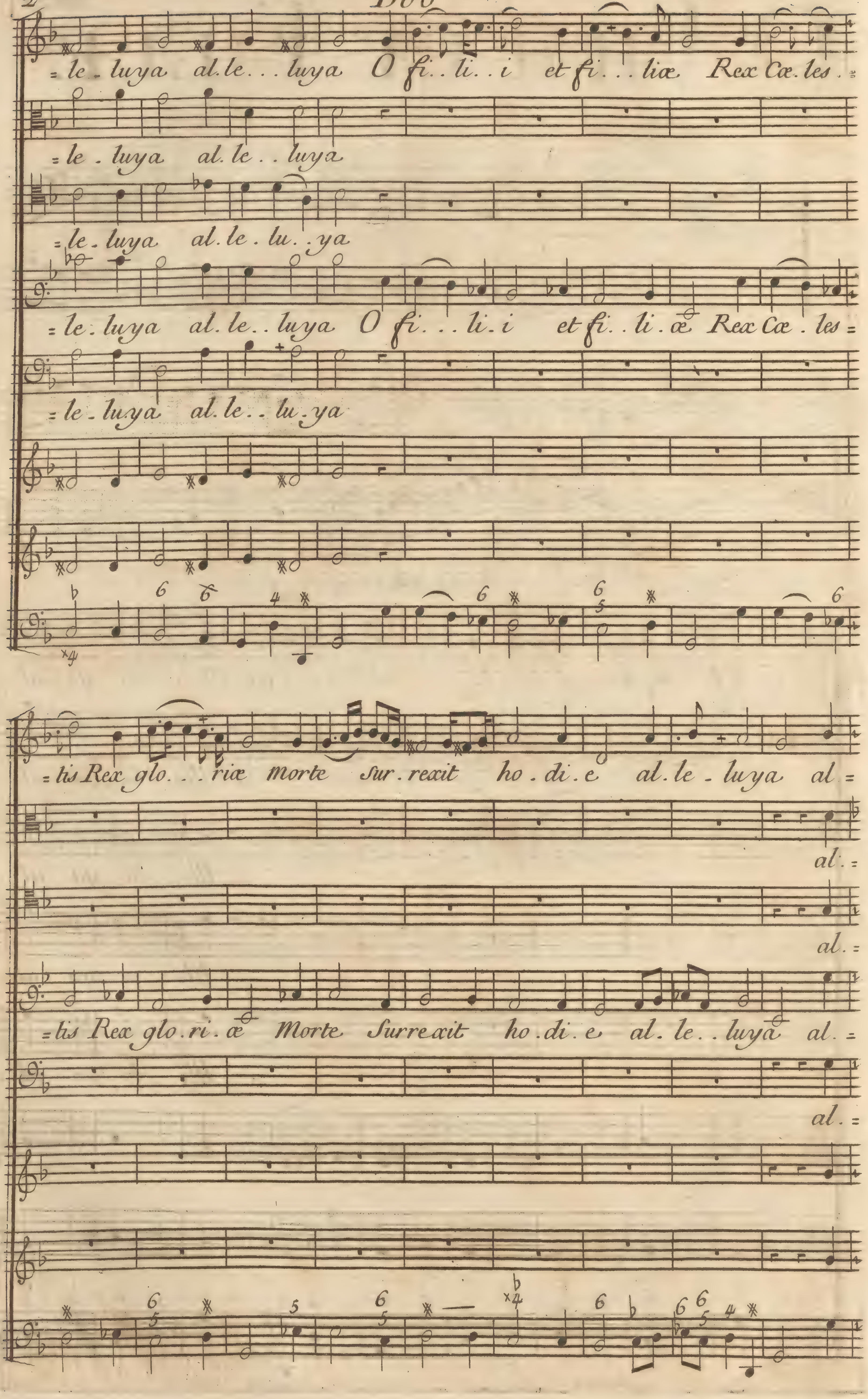
Se Vend Chez Le Sr. Boivin Marchand ruë St. honoré à la Regle d'Or.

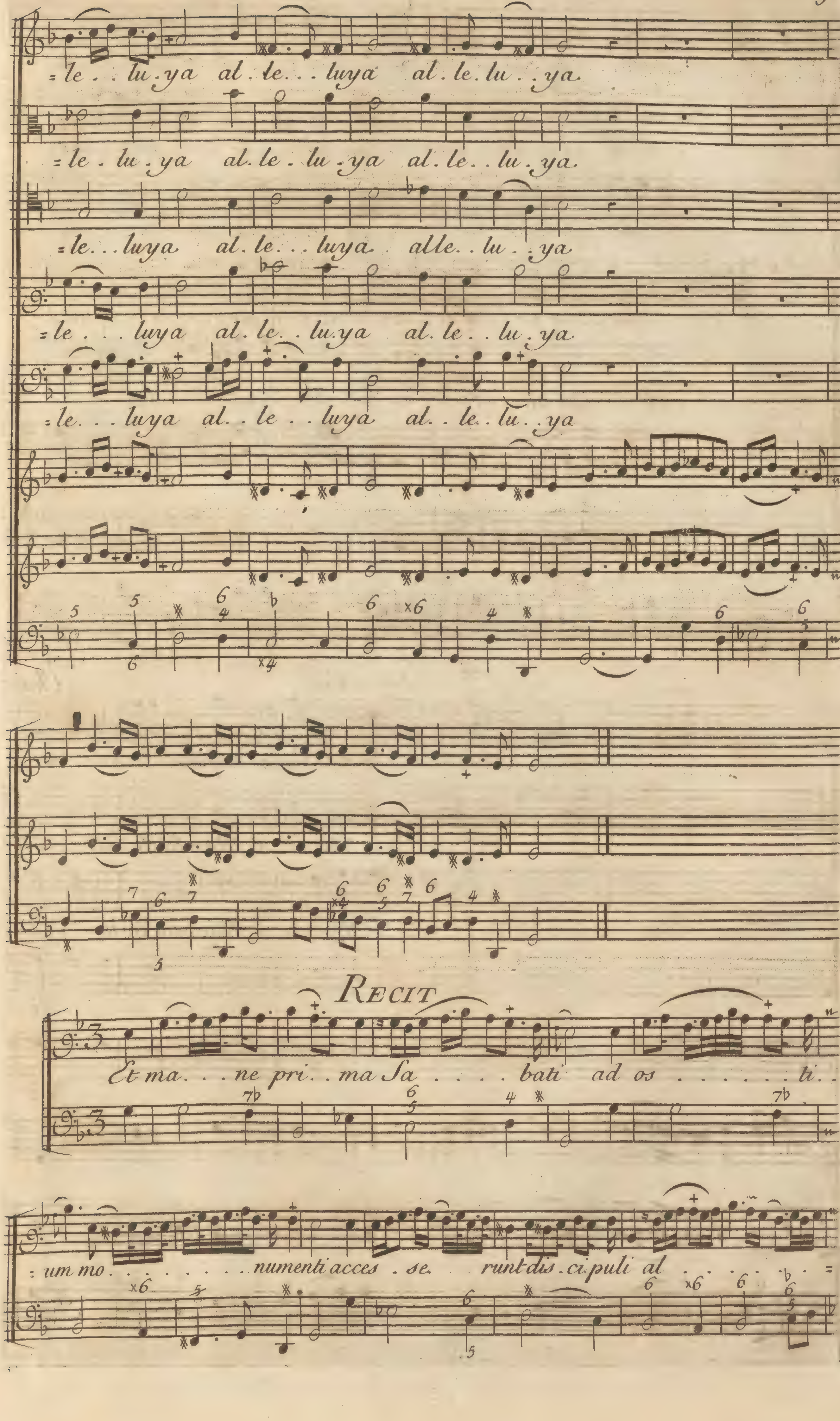
AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729

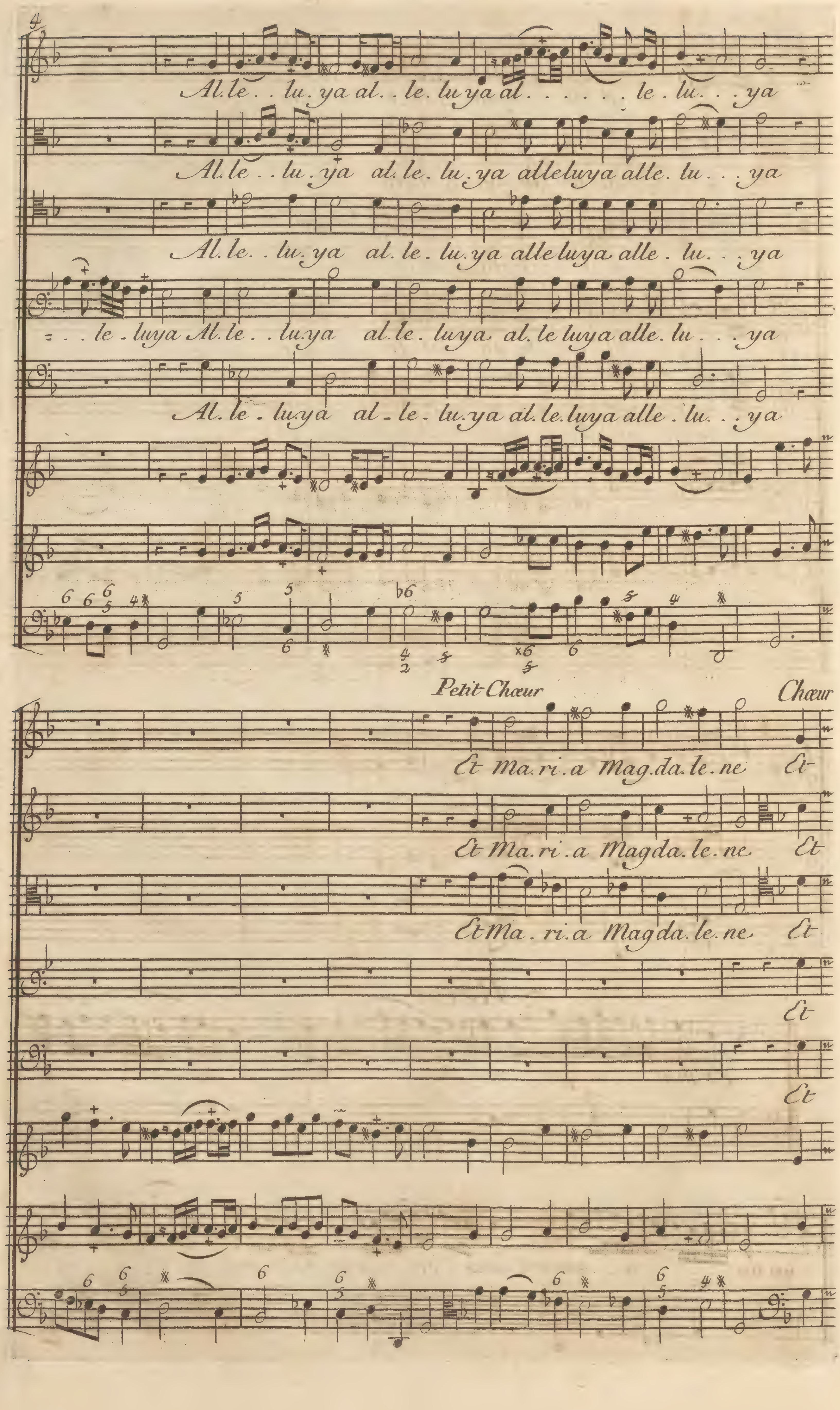
O FILII ET FILIÆ

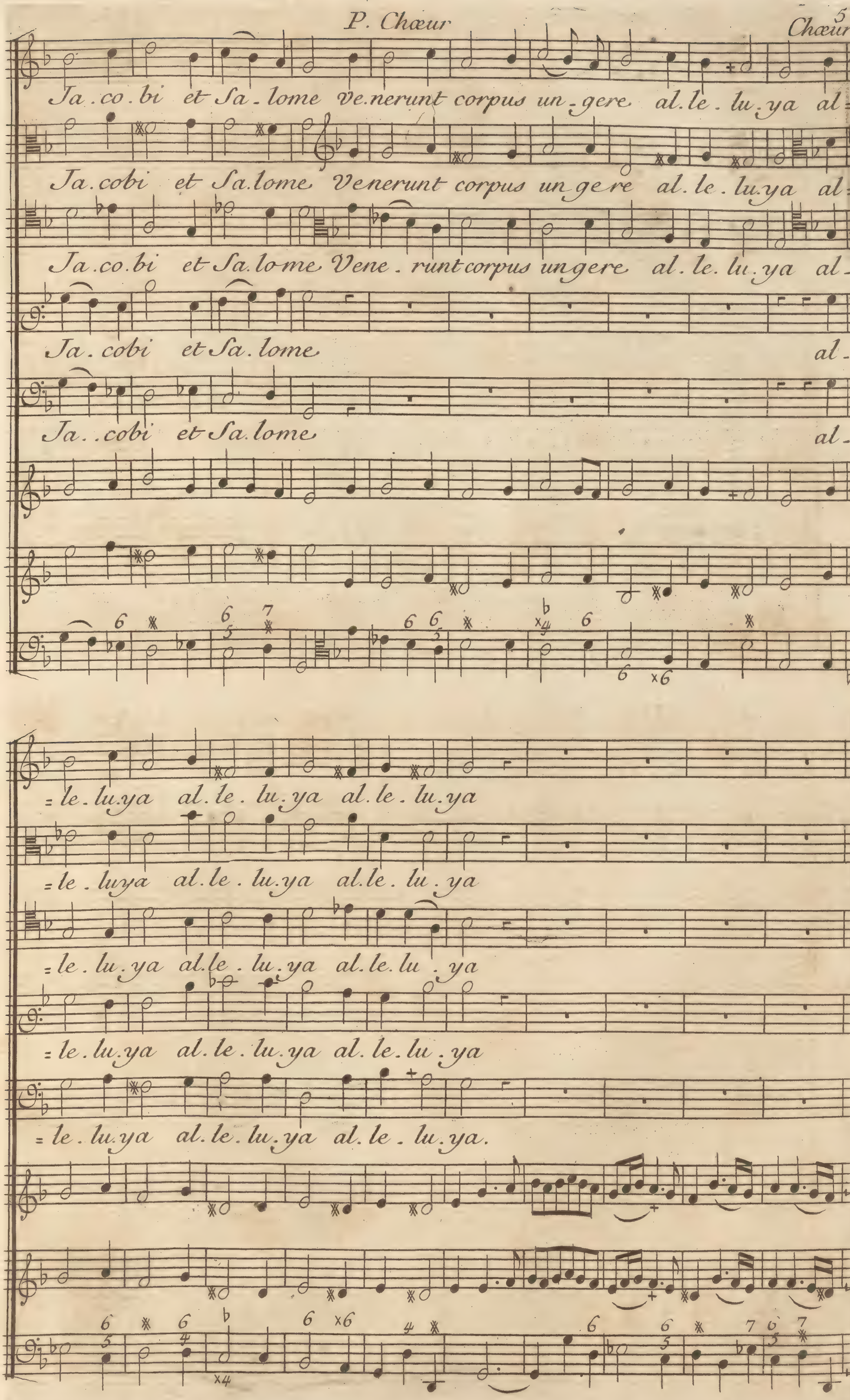


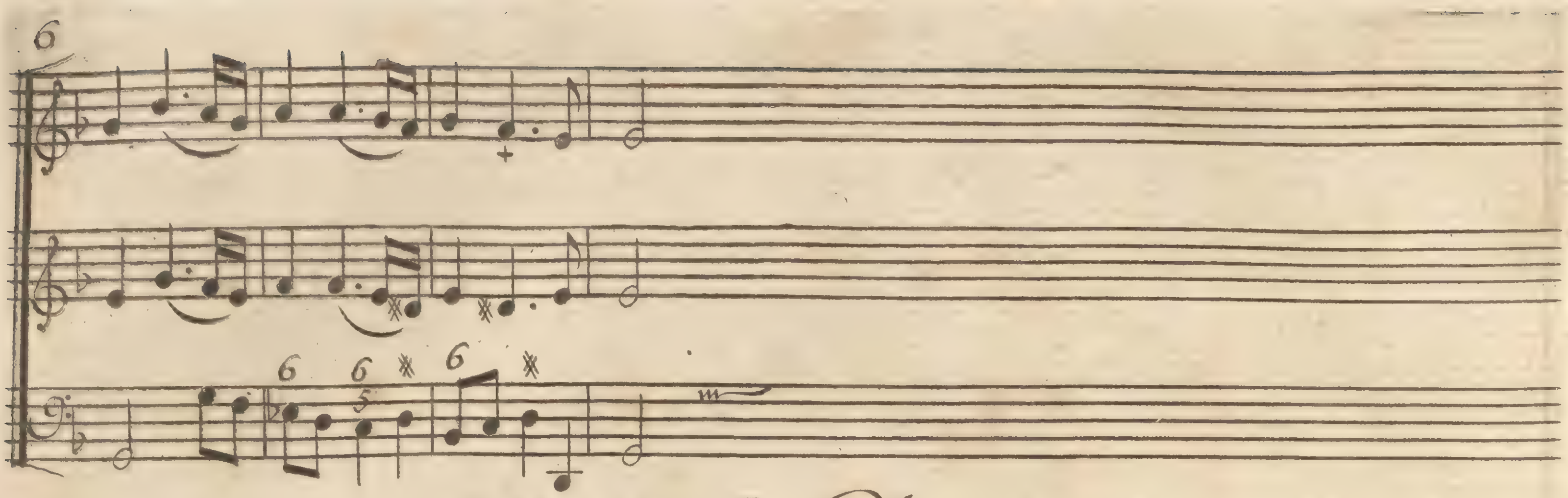
DUO


=le-luya al.le...luya O fi..li..i et fi...liæ Rex Cæ.les.=
=le-luya al.le..luya
=le-luya al.le.lu..ya
=le.luya al.le..luya O fi...li.i et fi.li.æ Rex Cæ.les=
=le-luya al.le..lu.ya
=tis Rex glo...riæ Morte sur.rexit ho.di.e al.le-luya al=
al.=
al.=
=tis Rex glo.ri.æ Morte Surrexit ho.di.e al.le..luya al.=
al.=

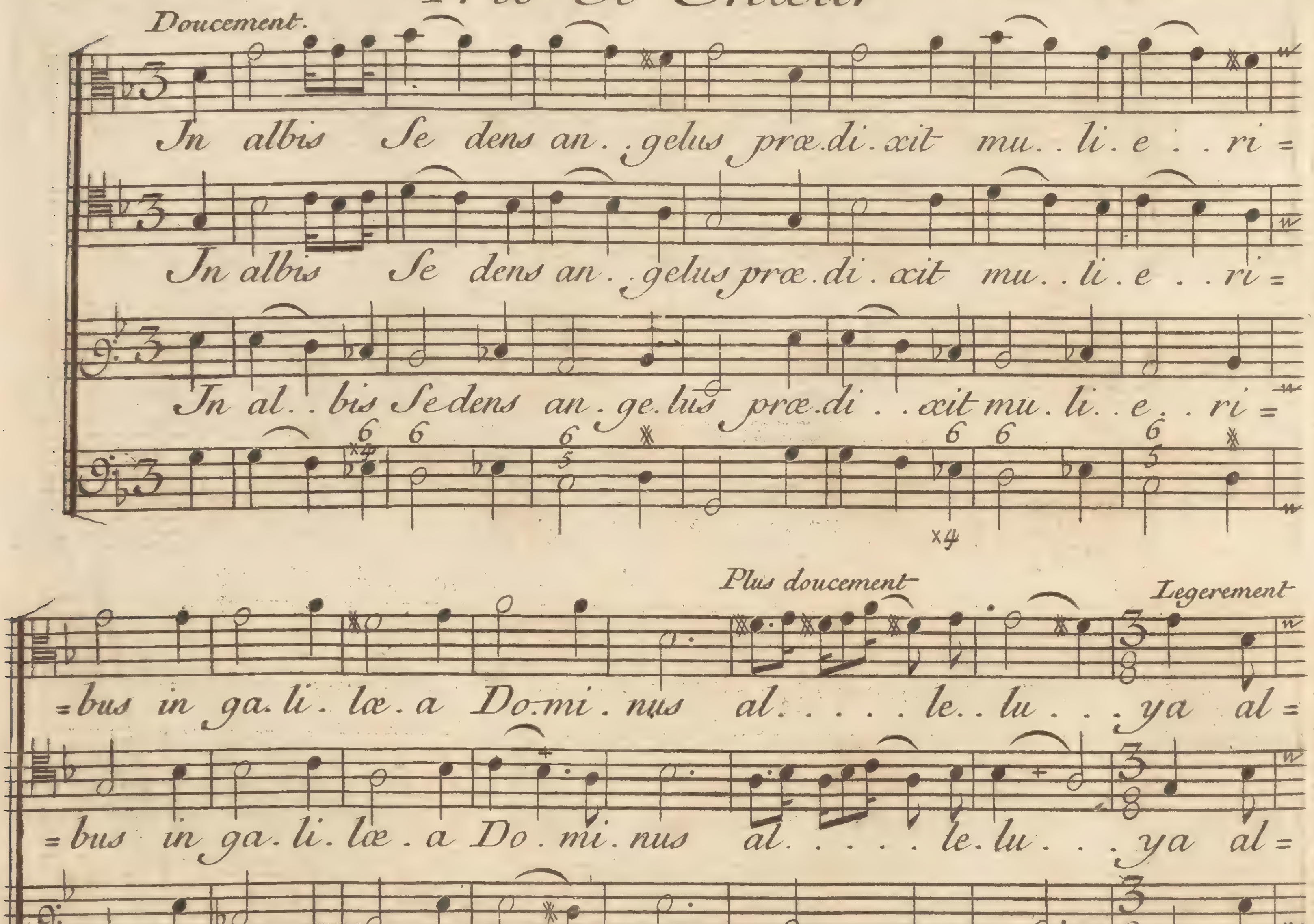

= le . . lu . ya al . le . . . luya al . le . lu . . ya
= le - lu - ya al . le . lu - ya al . le . . lu - ya.
= le . . luya al . le . . . luya . alle . . lu . . ya
= le . . . luya al . le . . lu . ya al . le . . lu . ya.
= le . . . luya al . . le . . luya al . . le . . lu . . ya
Recit
Et ma . . . ne pri . . ma Sa . . . . bati ad os . . . . . . ti . .
: um mo . . . . numenti acces . se . runt dis . ci . puli al . . . . =

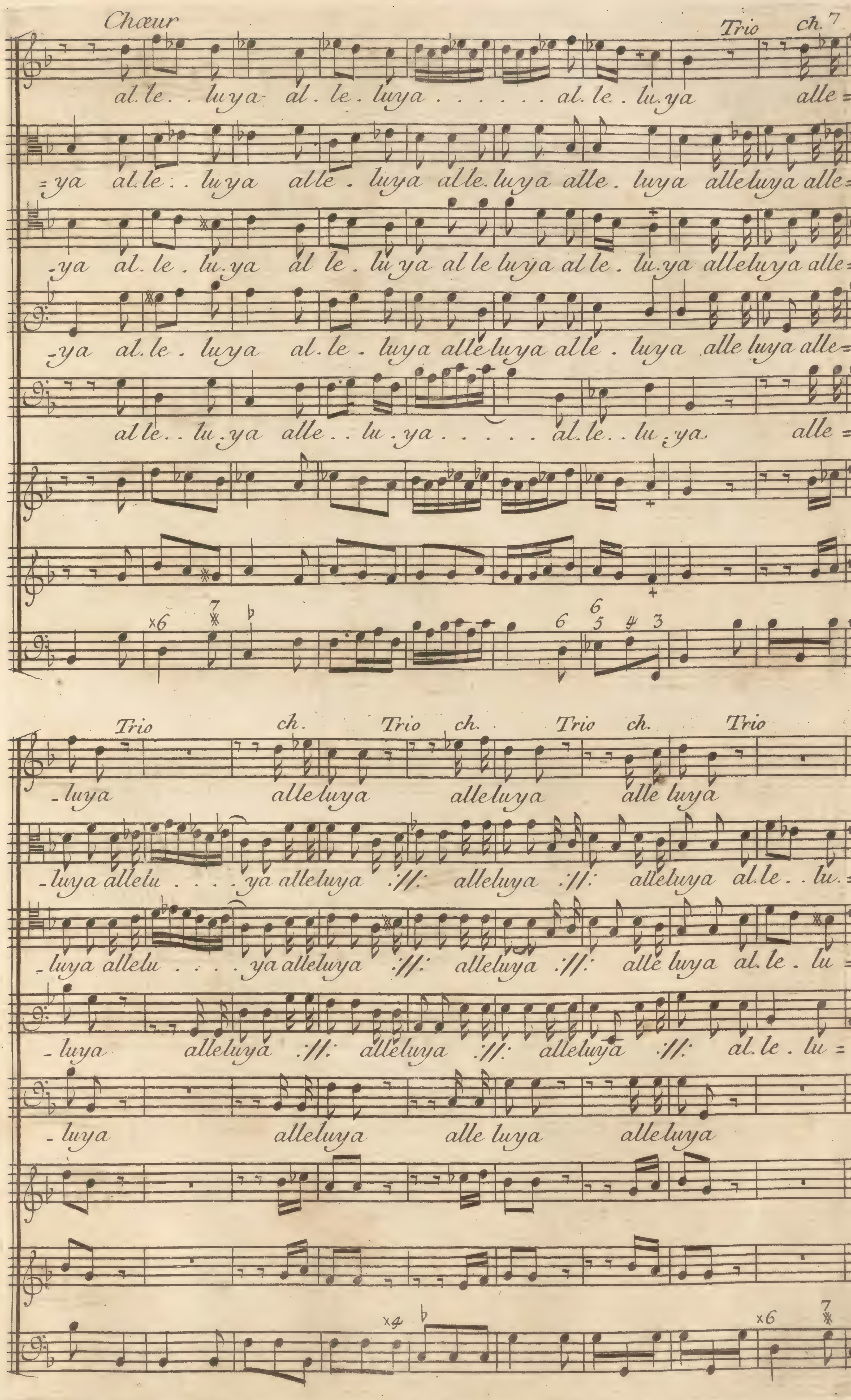

4
Al.le. . lu. ya al. . le. lu ya al. . . . . . le. lu. . . ya
Al.le. . lu. ya al. le. lu. ya alleluya alle. lu. . . ya
Al. le. . lu. ya al. le. . lu. ya alle luya alle . lu. . . ya
. . . le - luya Al. le. . lu. ya al. le. luya al. le luya alle. lu. . . ya
Al. le - luya al - le - lu. ya al. le. luya alle . lu. . . ya
Petit Chœur
Chœur
Et Ma. ri. a Mag. da. le. ne Et
Et Ma. ri . a Magda. le. ne Et
Et Ma. ri. a Magda. le. ne Et
Et
Et


P. Chœur
Chœur
Ja.co.bi et Sa.lome Ve.nerunt corpus un.gere al.le.lu.ya al=
Ja.cobi et Sa.lome Venerunt corpus un.ge.re al.le.lu.ya al=
Ja.co.bi et Sa.lo.me Vene.runt corpus ungere al.le.lu.ya al.
Ja.cobi et Sa.lome al.
Ja..cobi et Sa.lome al.
=le.lu.ya al.le.lu.ya al.le.lu.ya
=le.luya al.le.lu.ya al.le.lu.ya
=le.lu.ya al.le.lu.ya al.le.lu.ya
=le.lu.ya al.le.lu.ya al.le.lu.ya
=le.lu.ya al.le.lu.ya al.le.lu.ya.

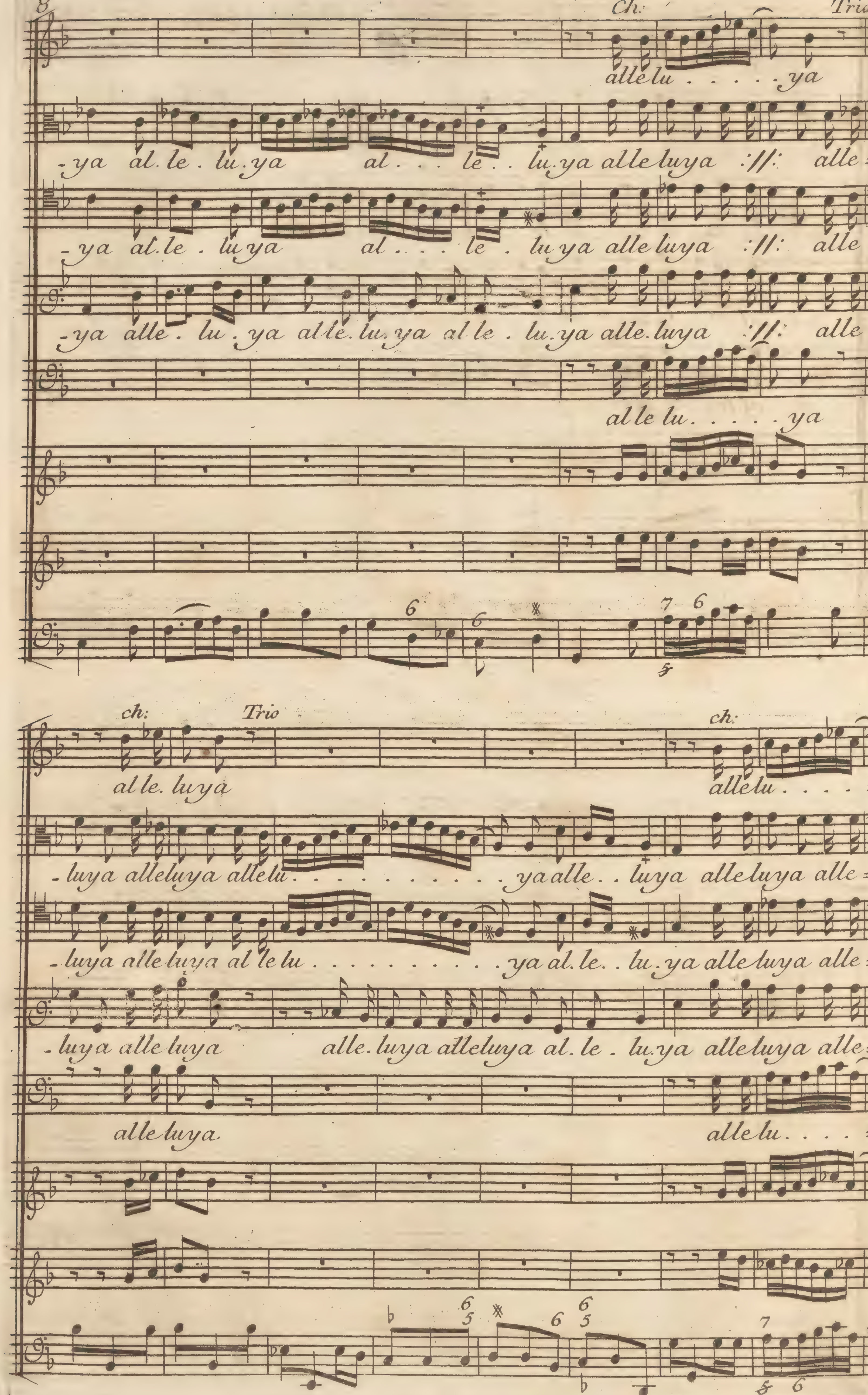


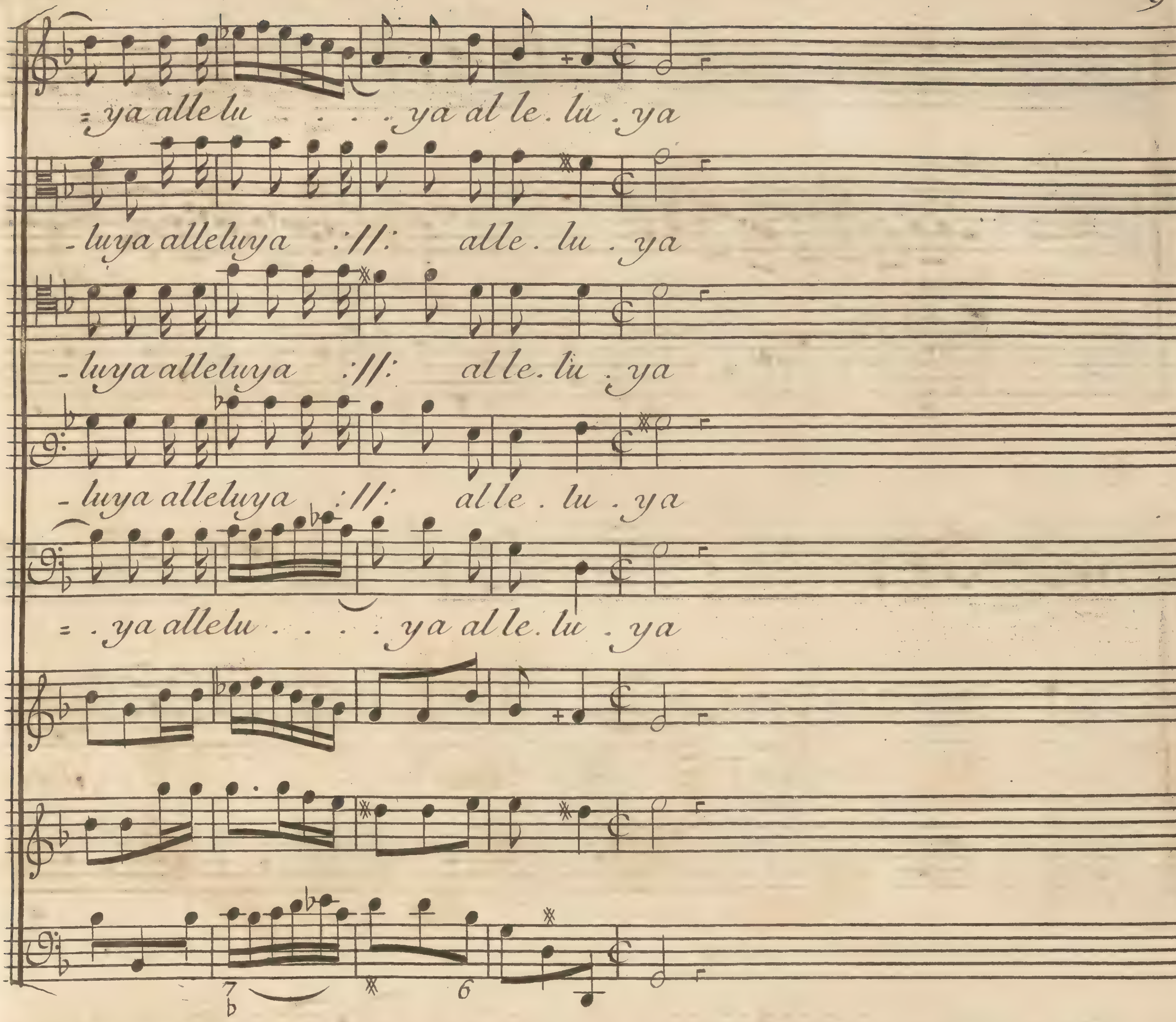
Trio Et Chœur



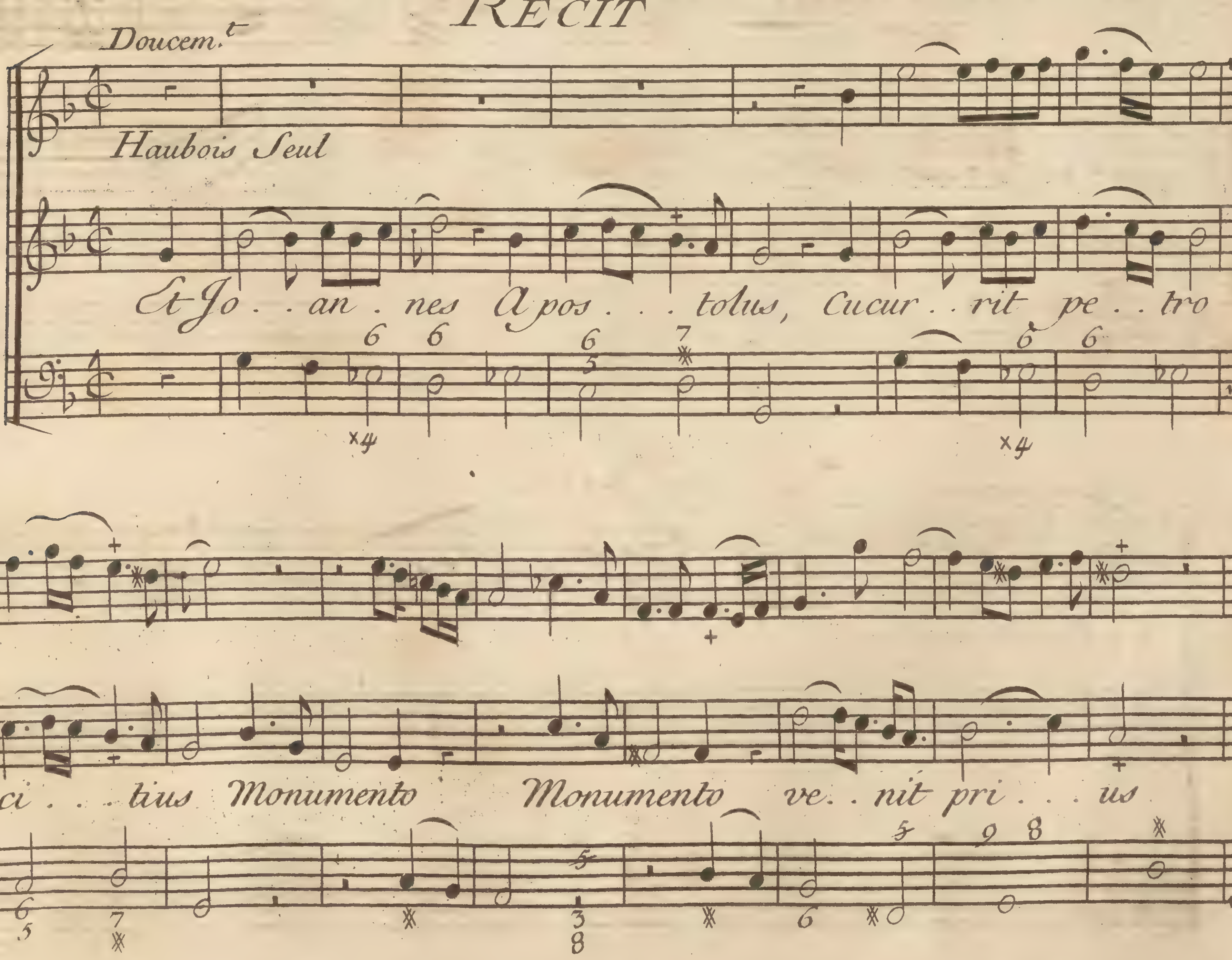


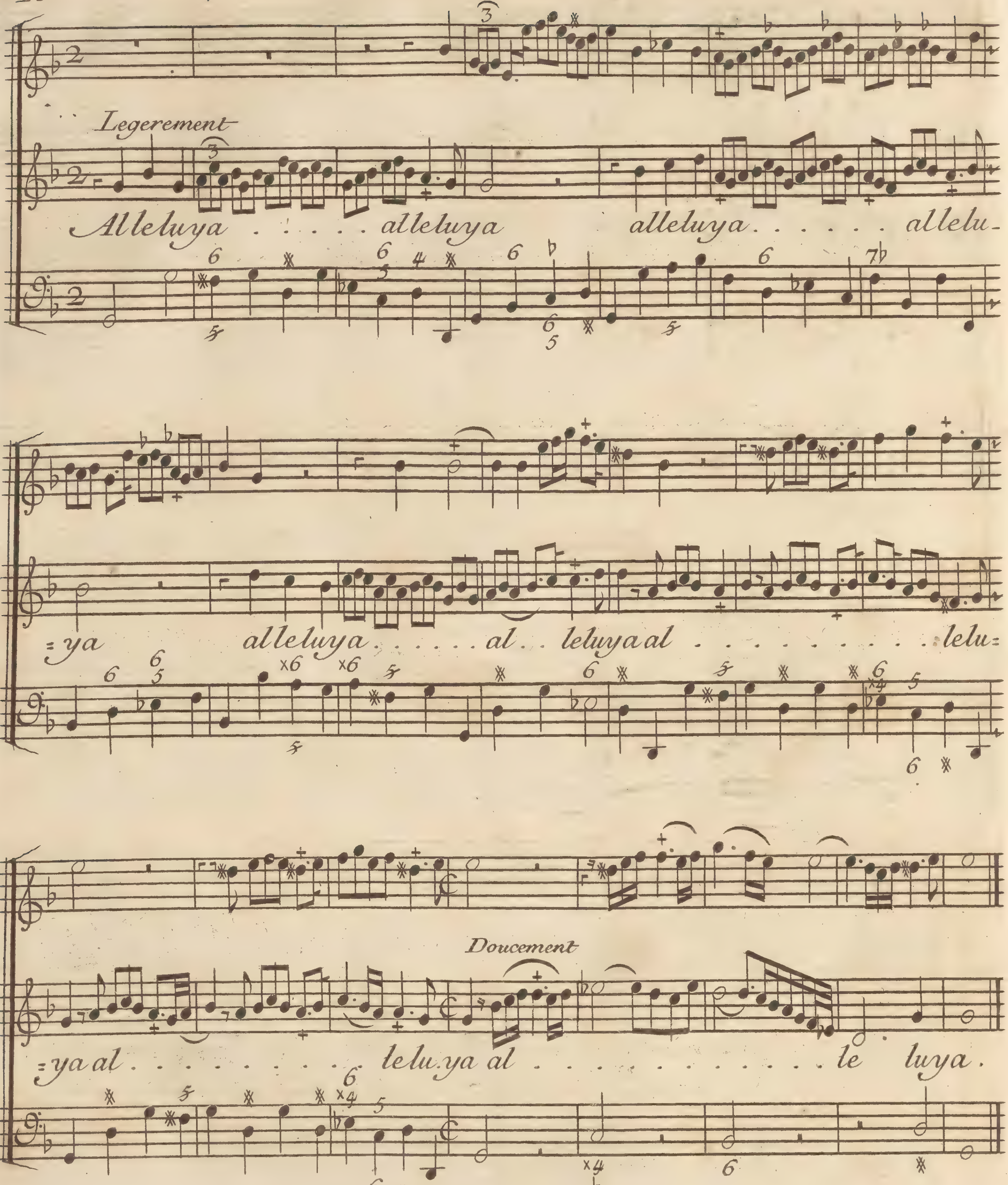
Chœur
Trio
ch. 7
al. le . . luya al . le . luya . . . . . . al. le . lu. ya alle =
= ya al. le . . luya alle . luya alle. luya alle . luya alleluya alle =
- ya al. le . lu. ya al le . lu ya al le luya al le . lu. ya alleluya alle =
- ya al. le . luya al. le . luya alleluya alle . luya alle luya alle =
al le . . lu . ya alle . . lu . ya . . . . . al. le . . lu . ya alle =
Trio ch. Trio ch. Trio ch. Trio
- luya alleluya alleluya alle luya
- luya alletu . . . . ya alleluya .//. alleluya .//. alleluya al. le . . lu. =
- luya allelu . . . . ya alleluya .//. alleluya .//. alle luya al. le . lu =
- luya alleluya .//. alleluya .//. alleluya .//. al. le . lu =
- luya alleluya alle luya alleluya


Ch:
Trio
alle lu . . . . . ya
-ya al. le . lu.ya al . . . le . . lu.ya alle luya :||: alle=
-ya al.le . lu ya al . . . . le . lu ya alle luya :||: alle=
-ya alle . lu . ya alle. lu. ya al le . lu.ya alle. luya :||: alle=
al le lu . . . . ya
ch:
Trio
ch:
al le. luya
allelu . . . . =
-luya alleluya allelu . . . . ya alle . . luya alleluya alle=
-luya alle luya al le lu . . . . ya al. le. . lu.ya alle luya alle=
-luya alle luya alle. luya alleluya al. le . lu.ya alleluya alle=
alleluya
allelu . . . . =


ya alle lu . . . ya al le. lu . ya
luya alleluya :||: alle . lu . ya
luya alleluya :||: al le. lu . ya
luya alleluya :||: al le . lu . ya
. ya allelu . . . . ya al le. lu . ya

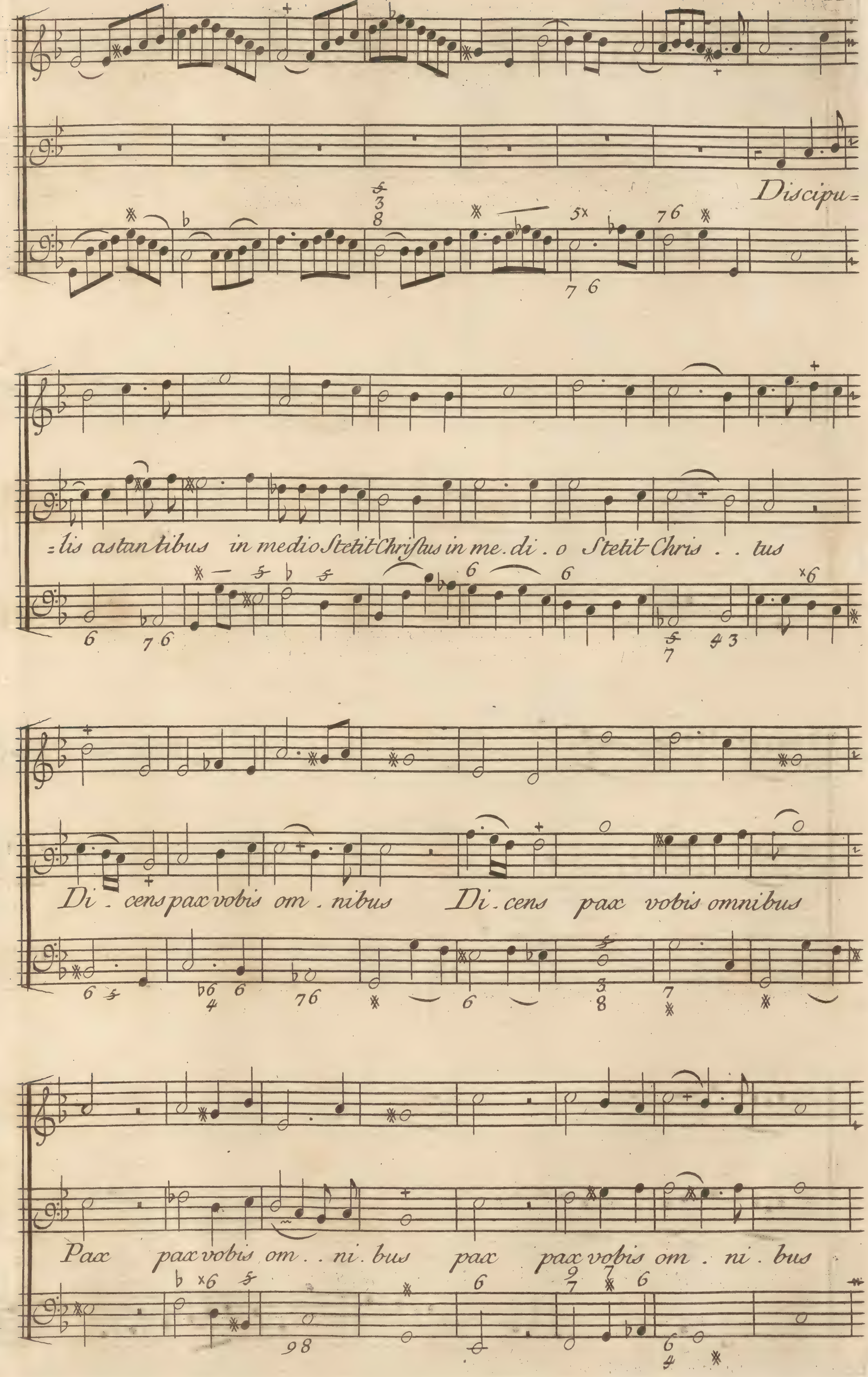
RECIT

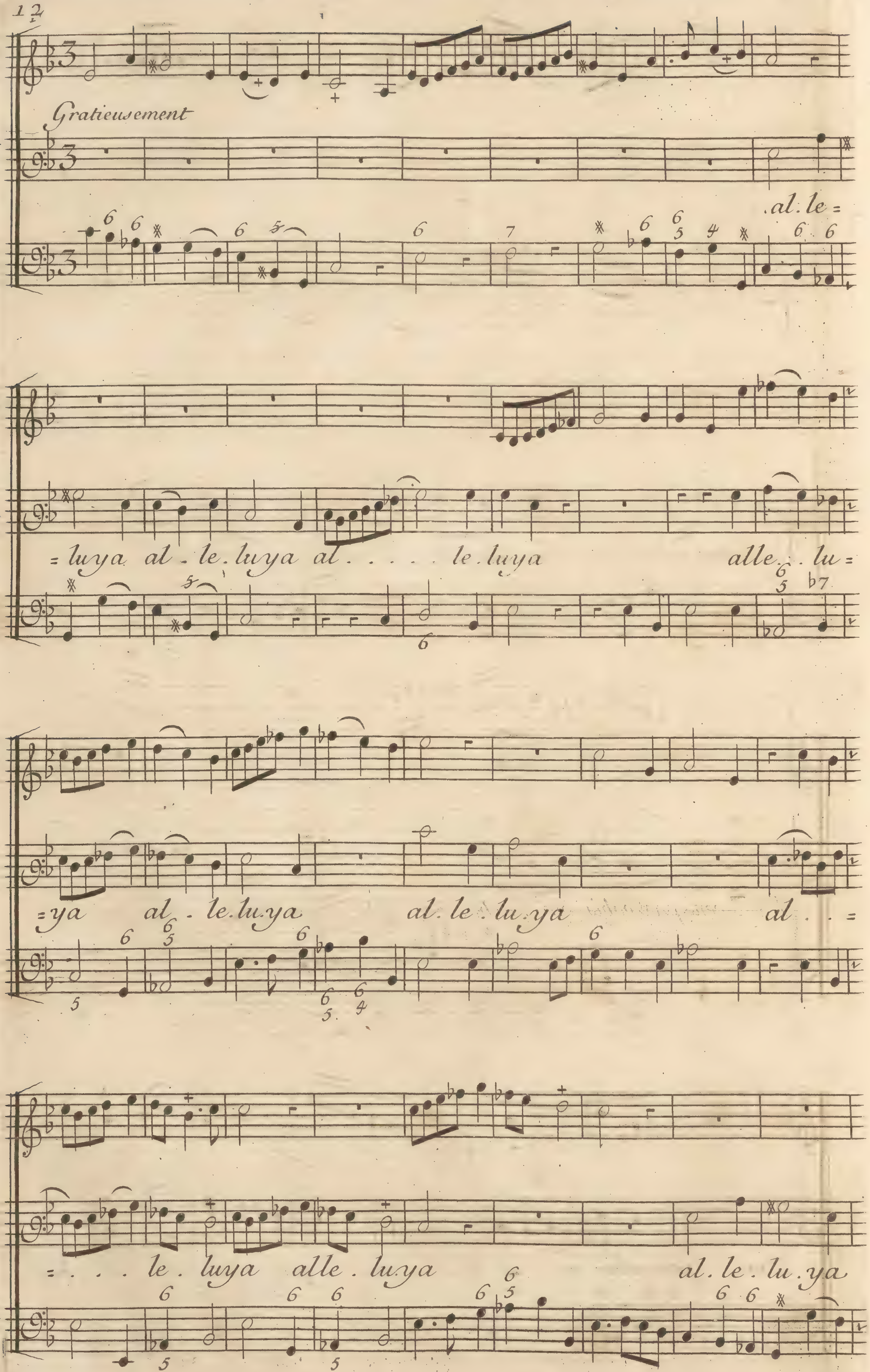

Doucem.t
Haubois Seul
Et Jo . . an . nes Apos . . . tolus, Cucur . . rit pe . . tro
ci . . . tius Monumento Monumento ve . . nit pri . . . us

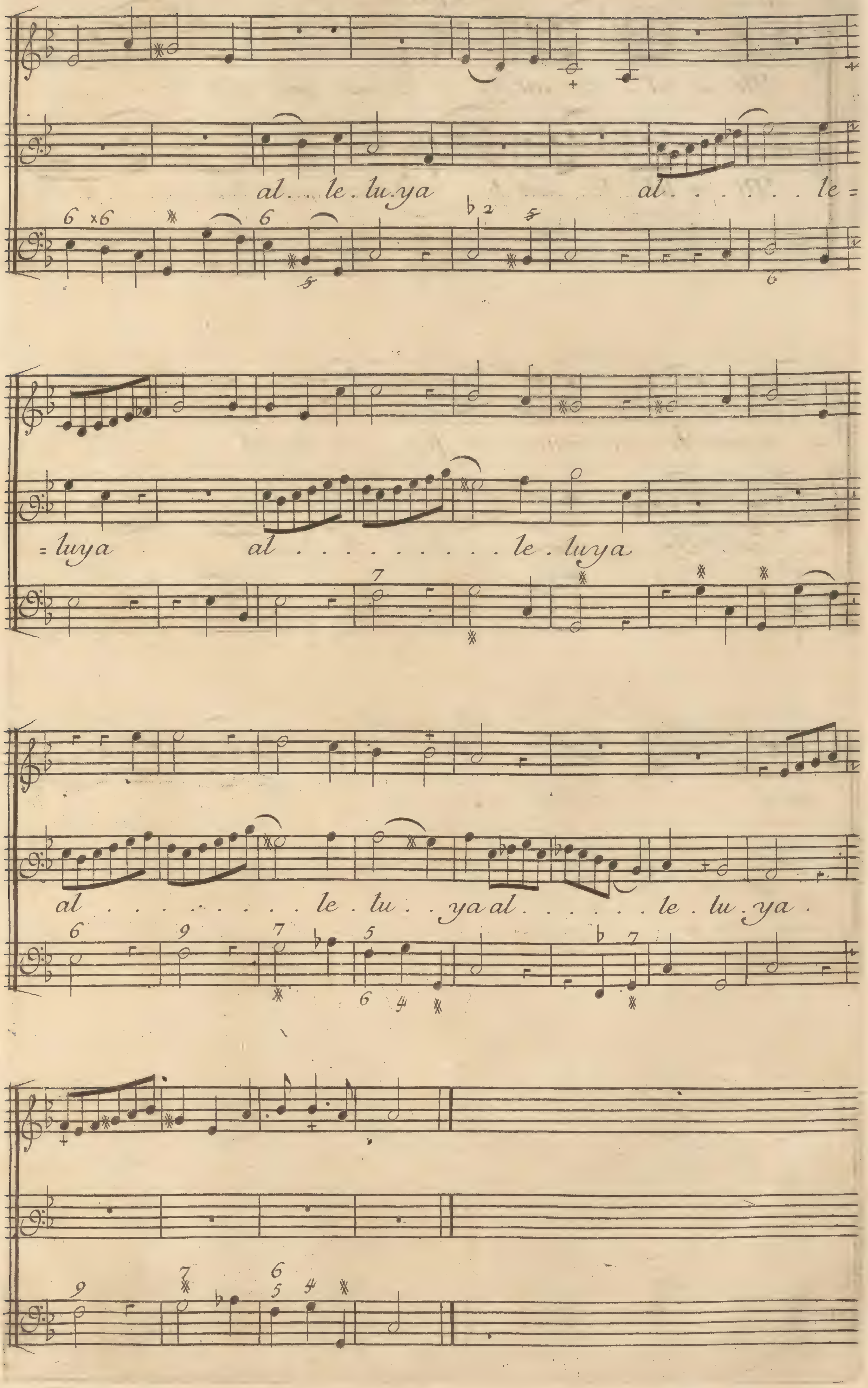

Legerement
Alleluya . . . . . alleluya alleluya . . . . . allelu-
-ya alleluya . . . . . al . . leluya al . . . . lelu-
-ya al . . . . lelu.ya al . . . . le luya .
Doucement

Recit


Gracieusement
Simphonie

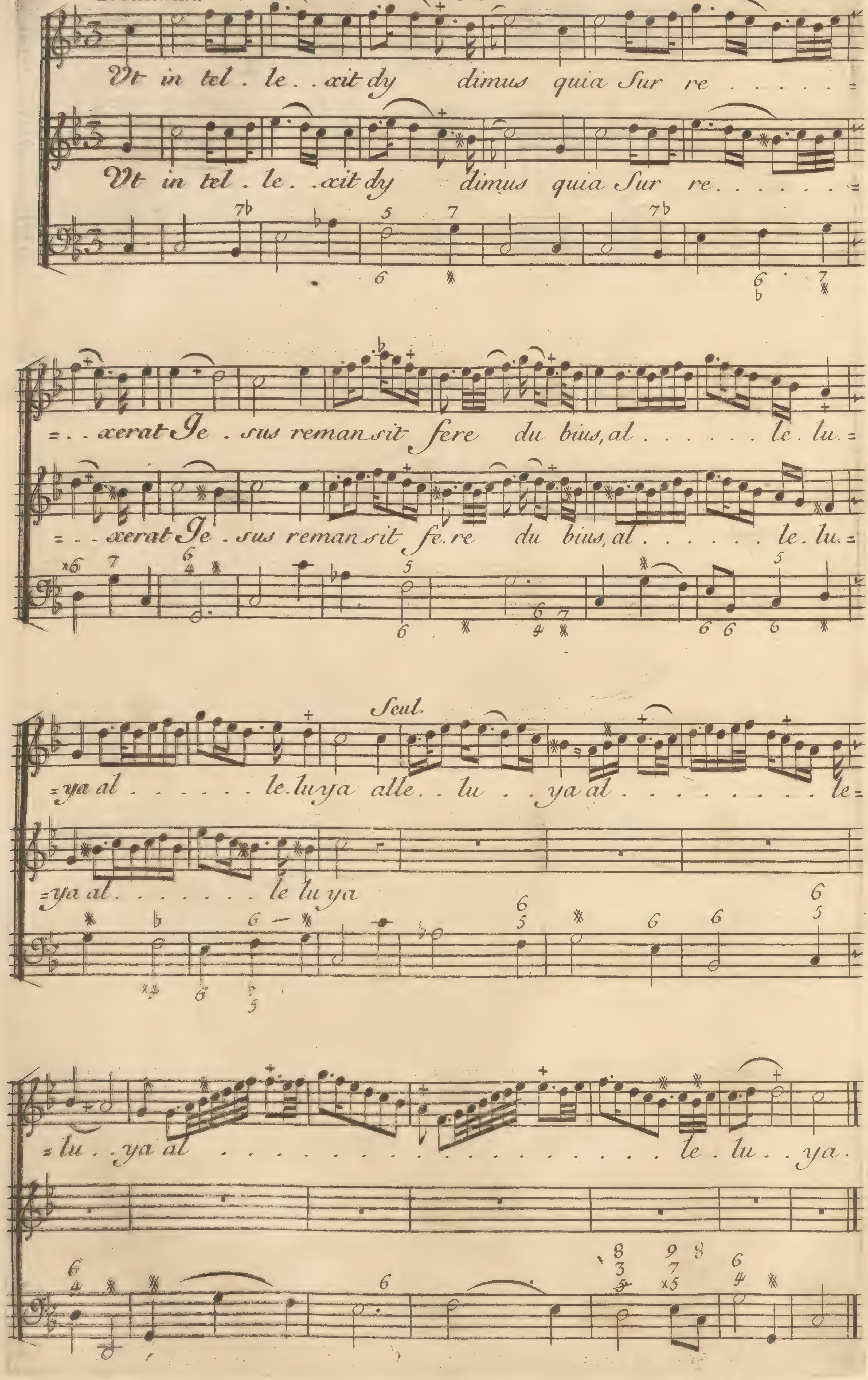

Discipu=
=lis astan tibus in medio Stetit Chriſtus in me . di . o Stetit Chris . . tus
Di . cens pax vobis om . nibus Di . cens pax vobis omnibus
Pax pax vobis om . . ni . bus pax pax vobis om . ni . bus

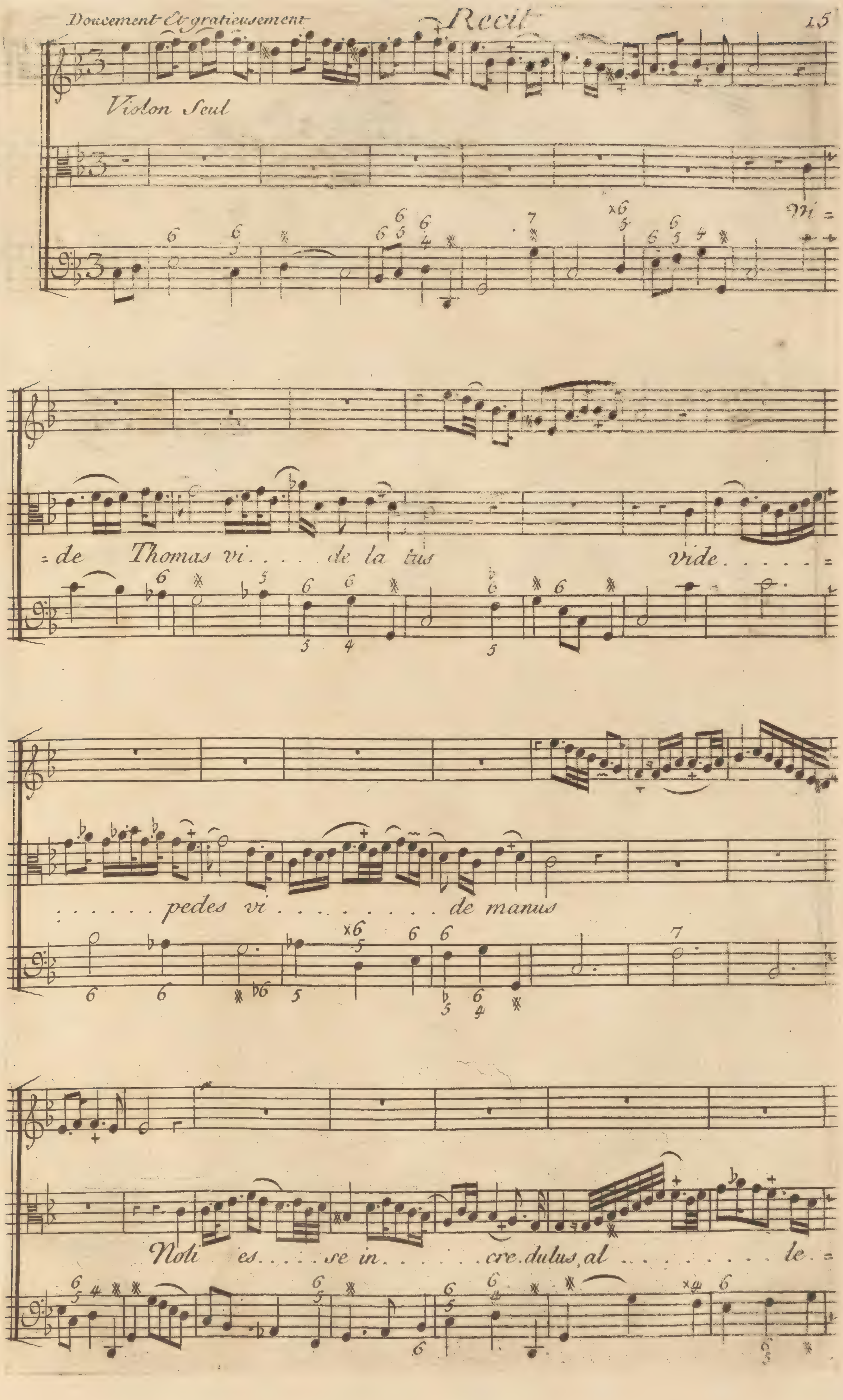

Gratieusement
al. le =
= luya al - le. luya al . . . . le. luya
alle . . lu =
= ya al - le. lu.ya al. le . lu.ya al . . =
= . . . le. luya alle . luya
al. le. lu. ya

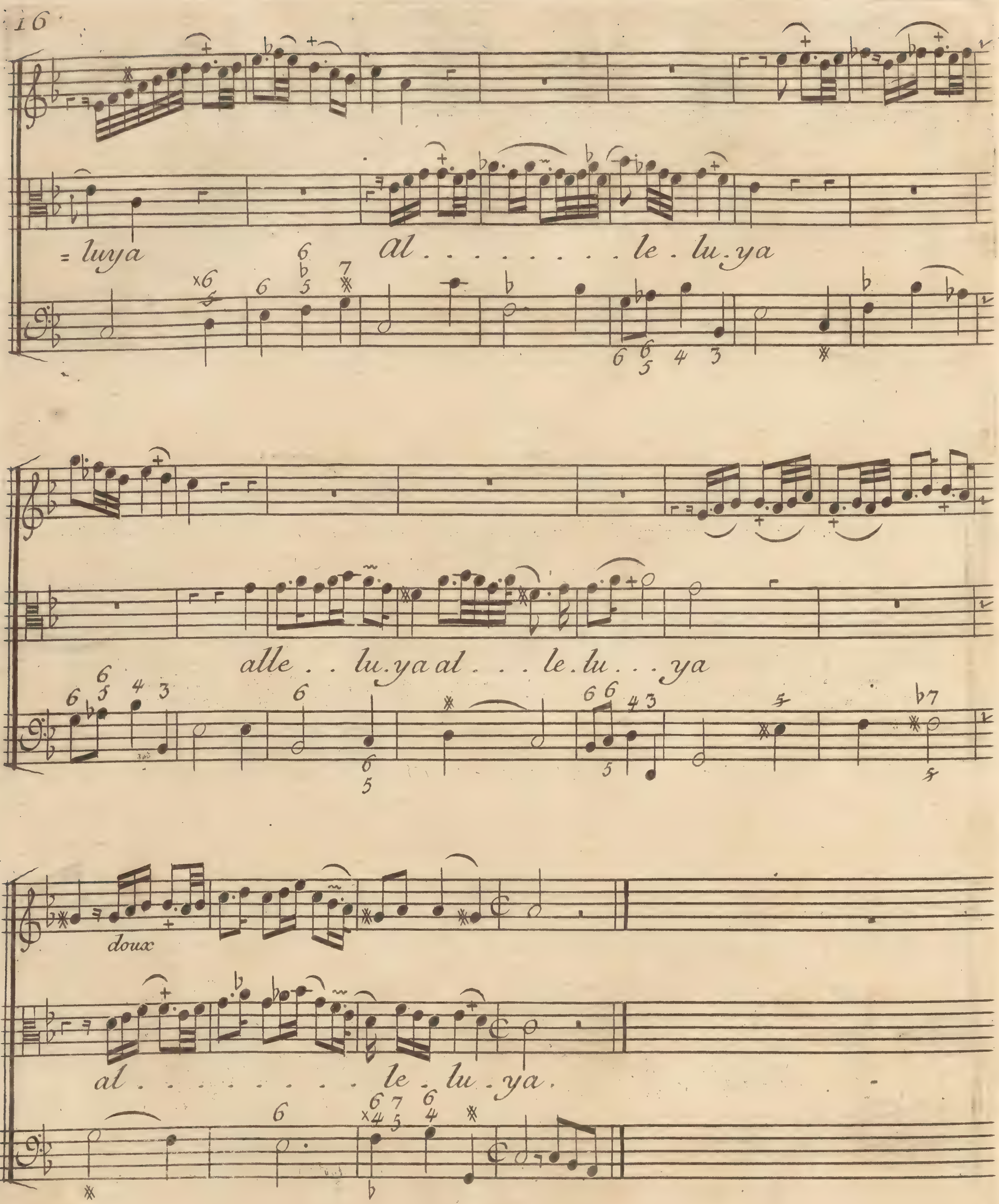

al . le . lu.ya al . . . . . . le =
= luya al . . . . le . luya
al . . . . le . tu . . ya al . . . . . . le . lu . ya .

DUO.

Doucement

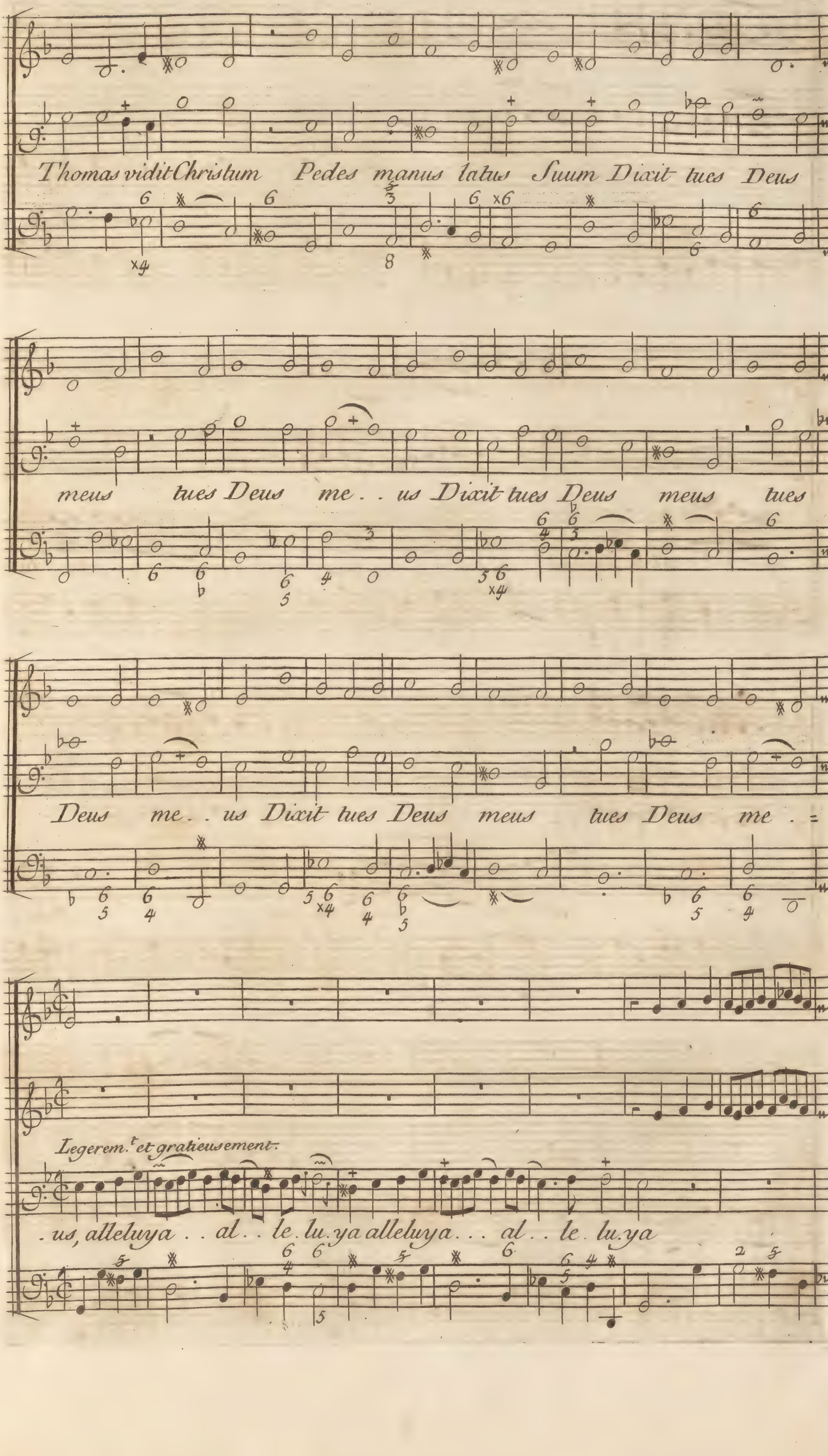


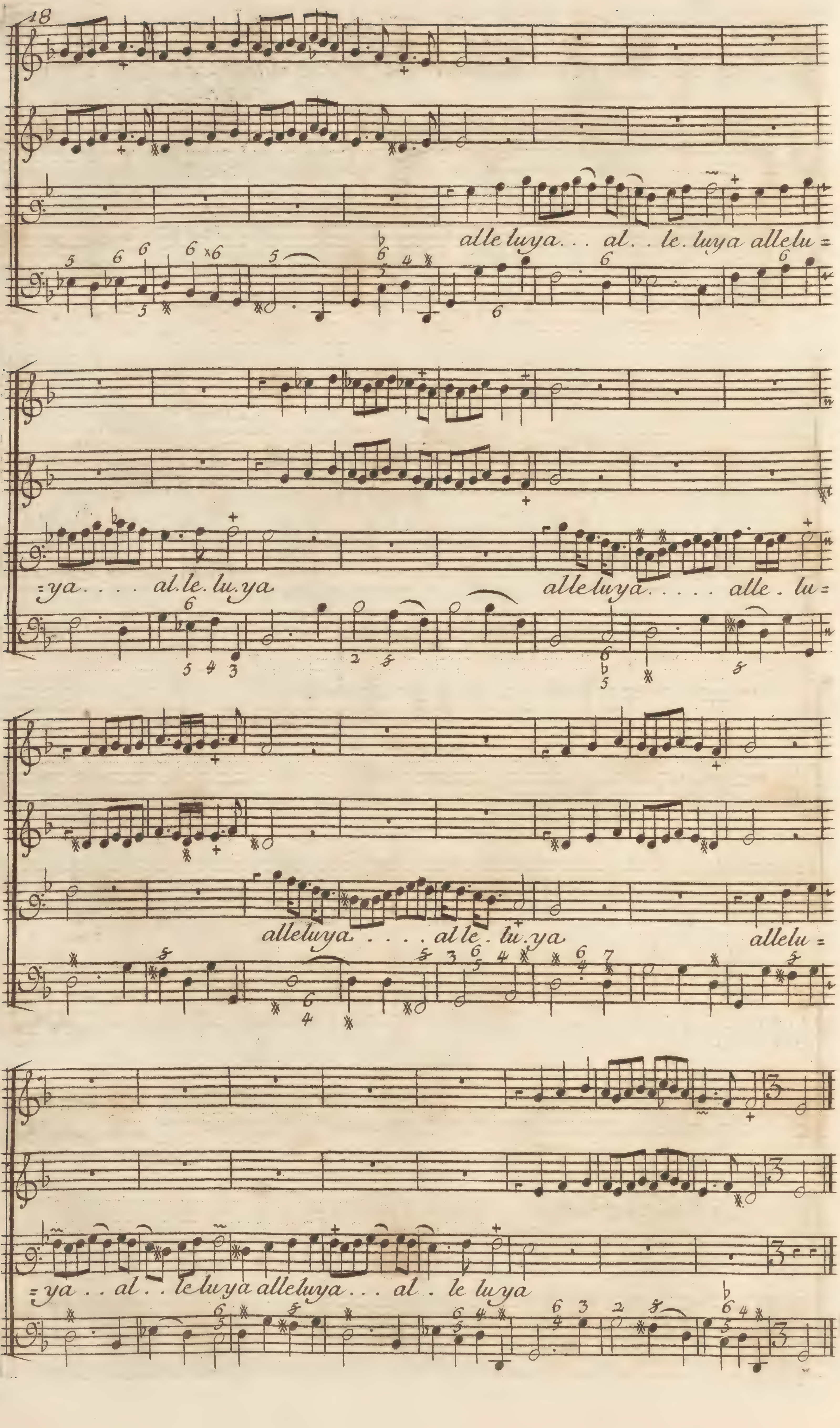

Doucement Et gratieusement
Recit
Violon Seul
Vi
de Thomas vi . . . . de la tus vide . . . . .
. . . . . pedes vi . . . . de manus
Noli es . . . se in . . . . . cre.dulus, al . . . . le.


luya
al . . . . le . lu . ya
alle . . lu . ya al . . . le . lu . . . ya
doux
al . . . . le . lu . ya .

Recit

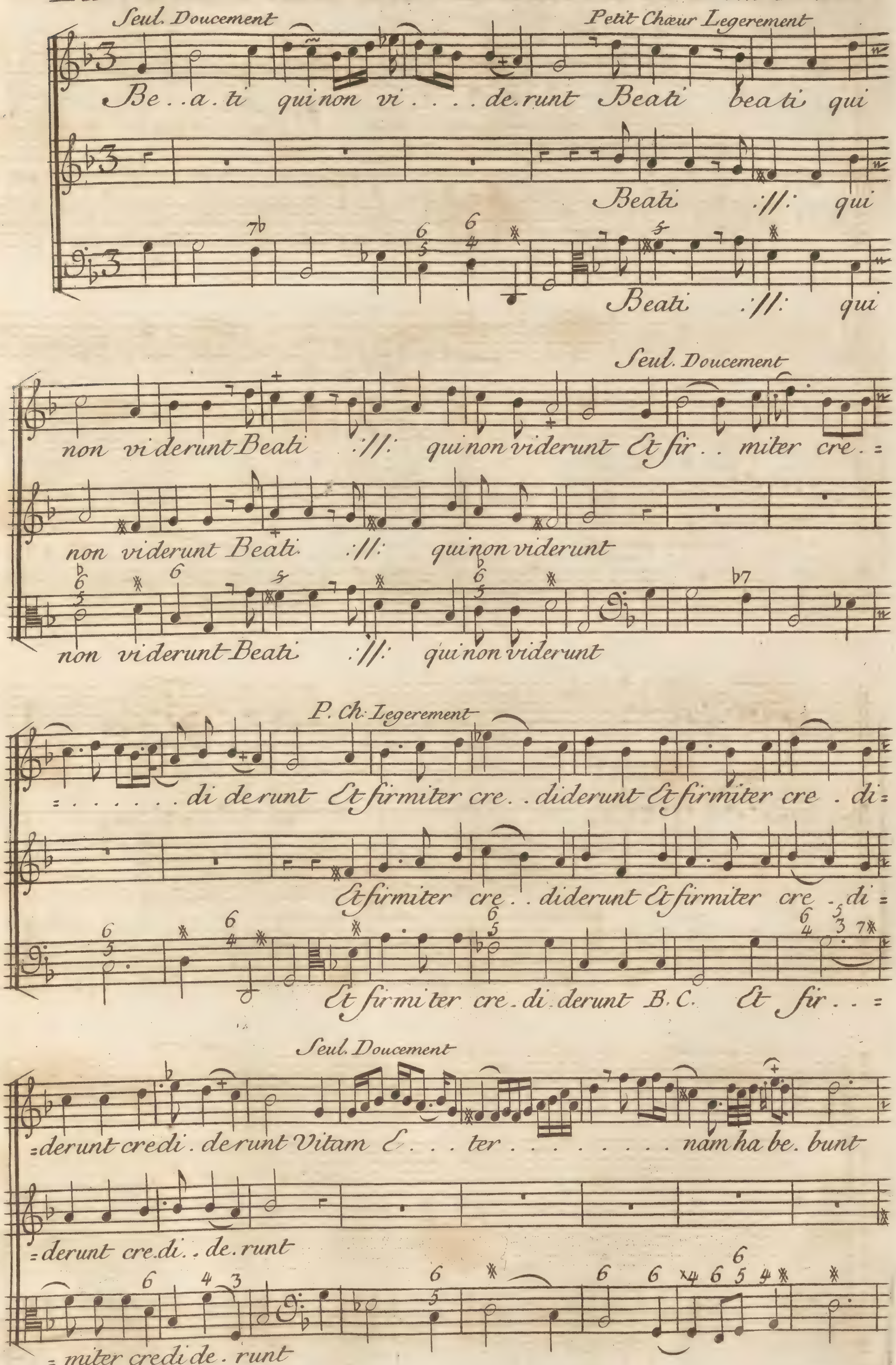

Gratieusement
Symphonie
doux
Quando


Thomas vidit Christum Pedes manus latus Suum Dixit tues Deus
meus tues Deus me . . us Dixit tues Deus meus tues
Deus me . . us Dixit tues Deus meus tues Deus me . =
Legerem.t et gratieusement
. us, alleluya . . al . . le . lu . ya alleluya . . . al . . le . lu . ya

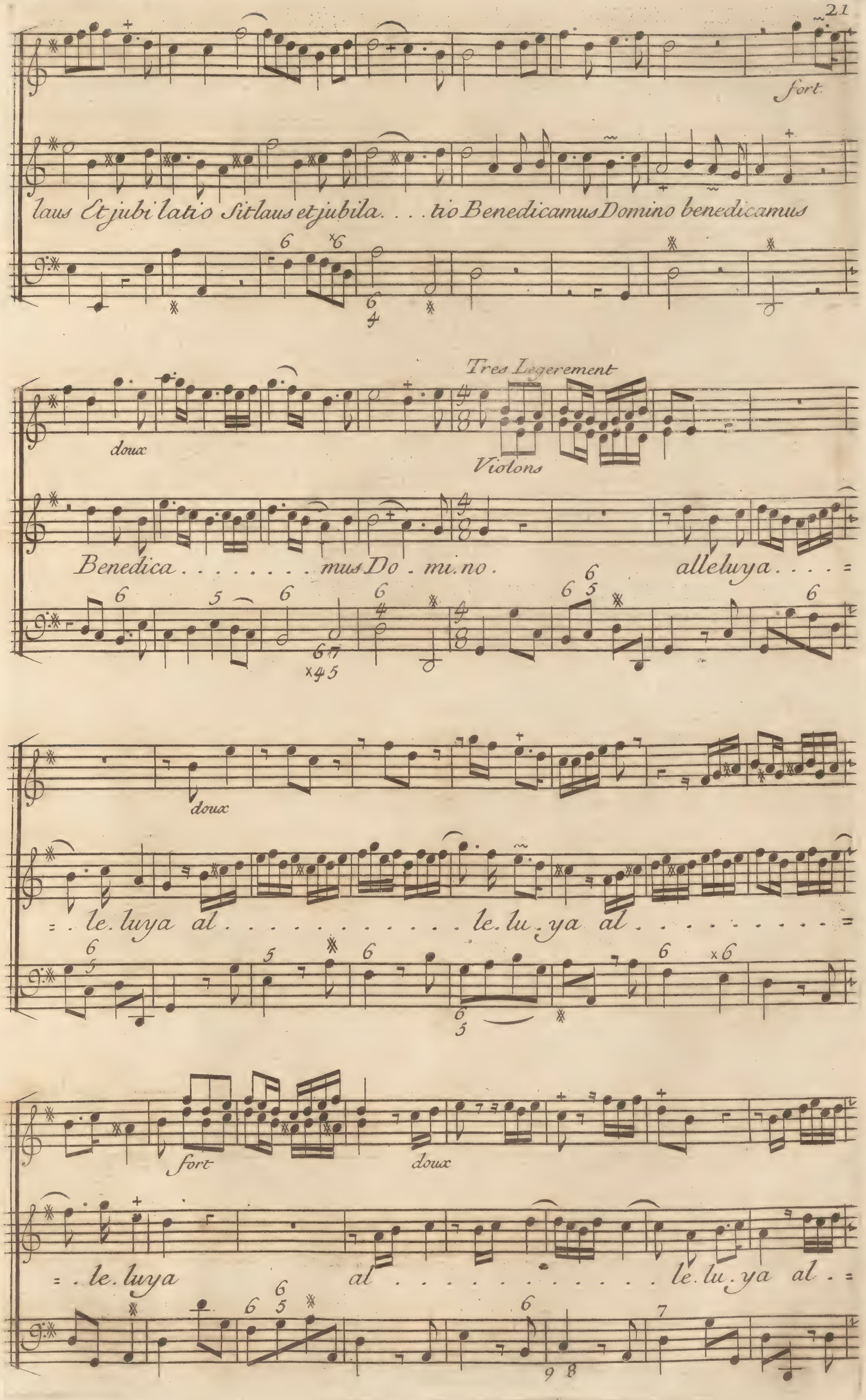

alle luya . . . al . . le . luya allelu =
= ya . . . al. le. lu. ya
alleluya . . . . alle . lu =
alleluya . . . . al le . lu. ya
allelu =
= ya . . al . . le luya alleluya . . . al . le luya

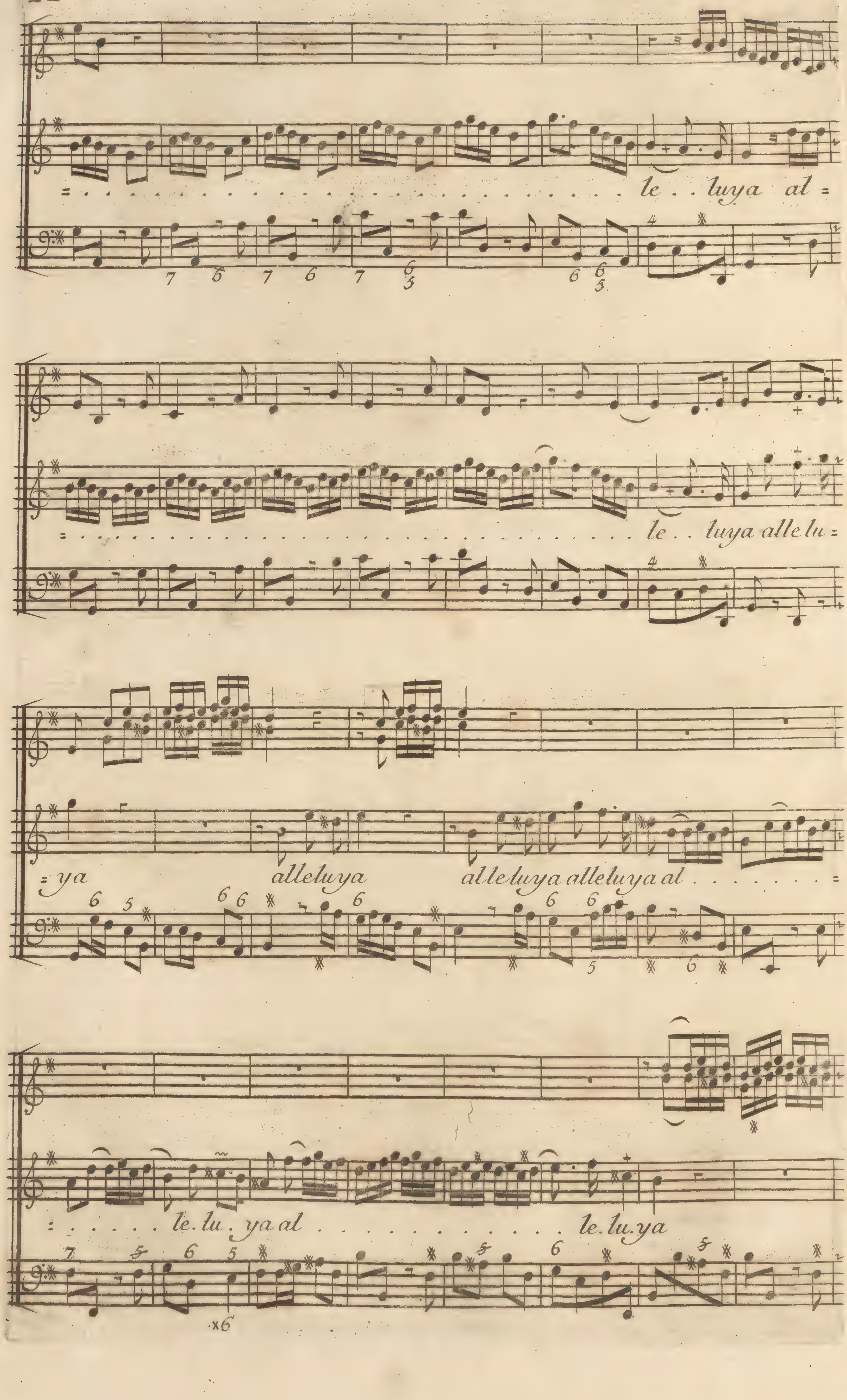
Recit Et Petit Chœur

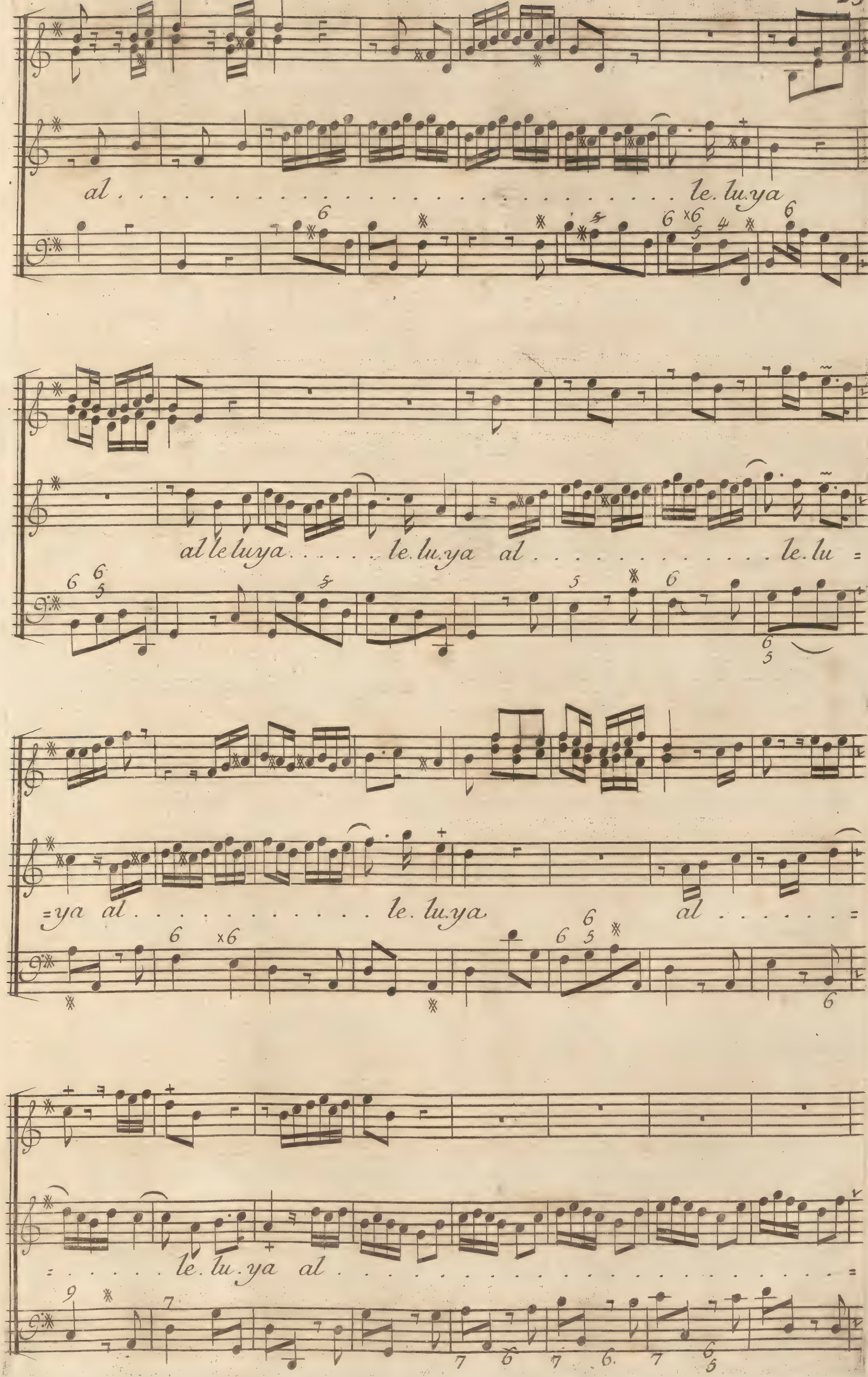
Les Violons Joüent avec les Voix dans le Petit Chœur

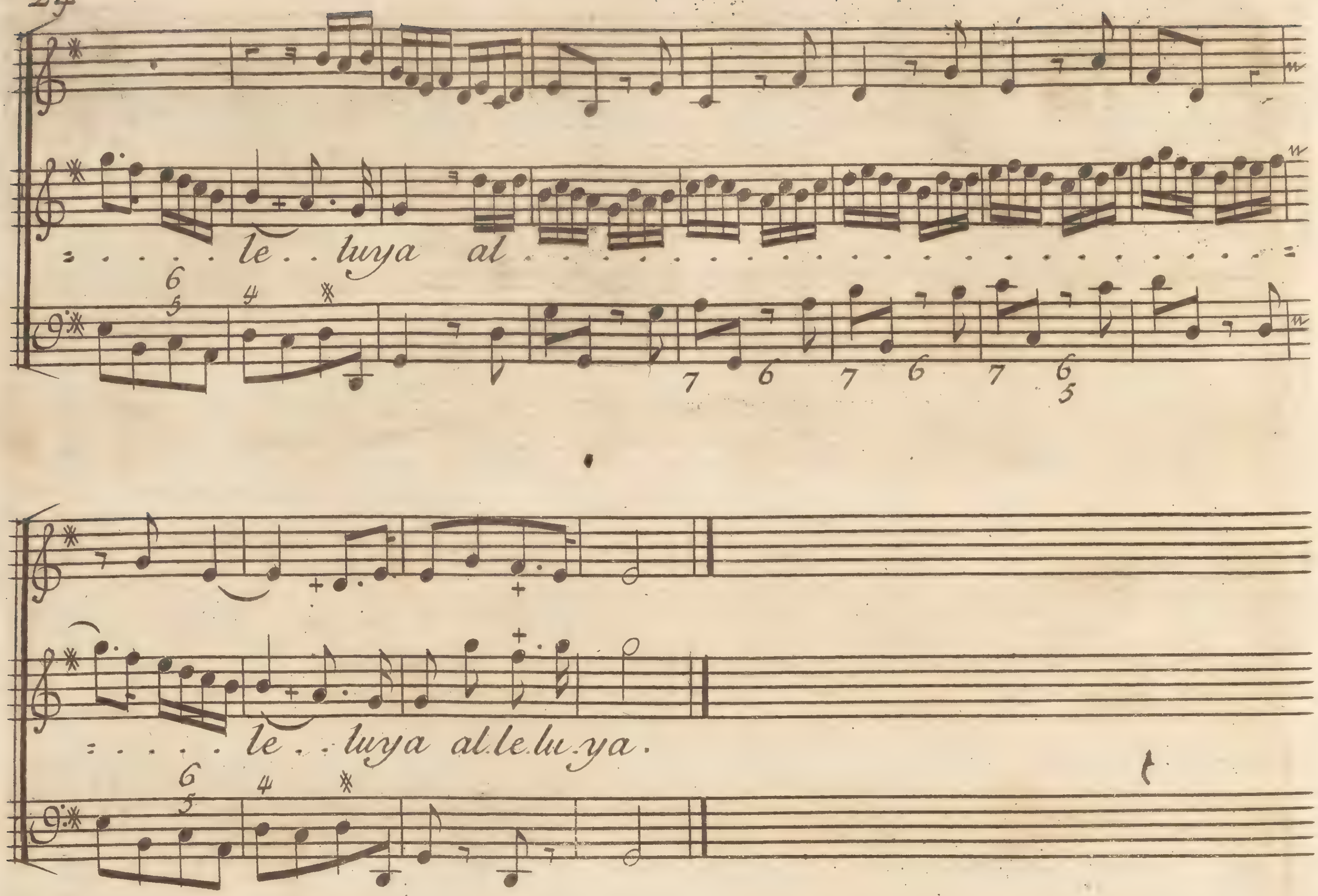



P. Ch: Legerement
Vitam Eter . . . . nam vitam E. ter . . . nam vitam E. ter . =
Vitam E. ter . . . nam vitam E . ter . . . nam vitam E . ter . =
Vitam E . ter . . . nam vitam E. ter . . . nam vitam E_
Seul. Doucement
= . . . . nam ha. be . . bunt . al . . . . =
= . . . . nam ha. be . . bunt .
= ter . . . nam ha. be . . bunt .
P. Ch: legerement
= . . . . le. lu . . ya alle . lu. ya alle . lu ya alle. lu . . ya .
al le . . lu. ya al. le . lu. ya al. le. lu . . ya .
al. le . lu. ya al. le . lu. ya al. le . lu . ya .
Recit
Doucement
Haubois Seul
doux
In hoc festo Sanctis . . . simo Sit

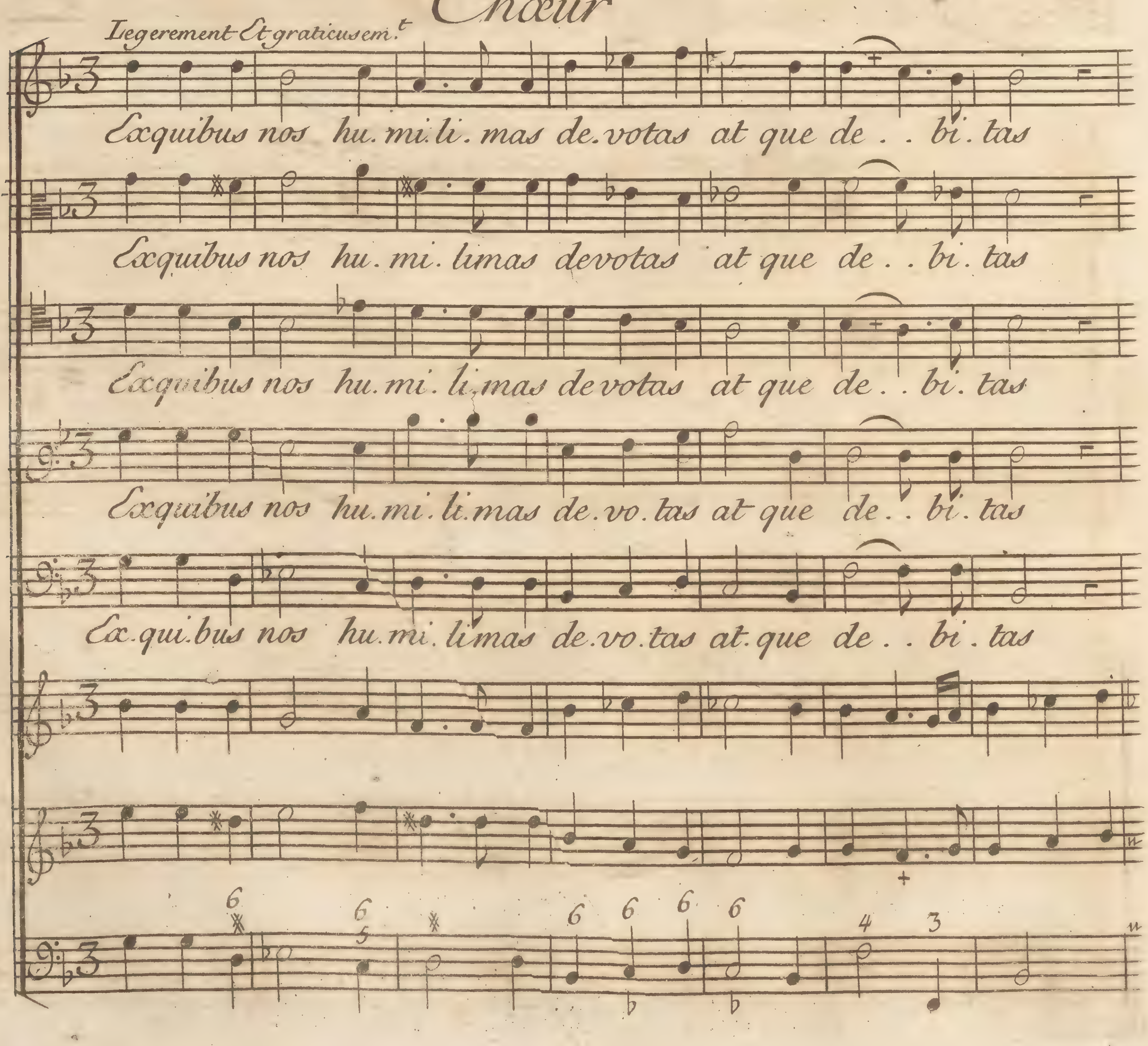

fort.
laus Et jubi latio Sit laus et jubila. . . tio Benedicamus Domino benedicamus
Tres Legerement
doux
Violons
Benedica . . . . mus Do . mi. no . alleluya. . . . =
doux
= . le. luya al . . . . le. lu. ya al . . . . =
fort
doux
= . le. luya al . . . . le. lu. ya al . . =

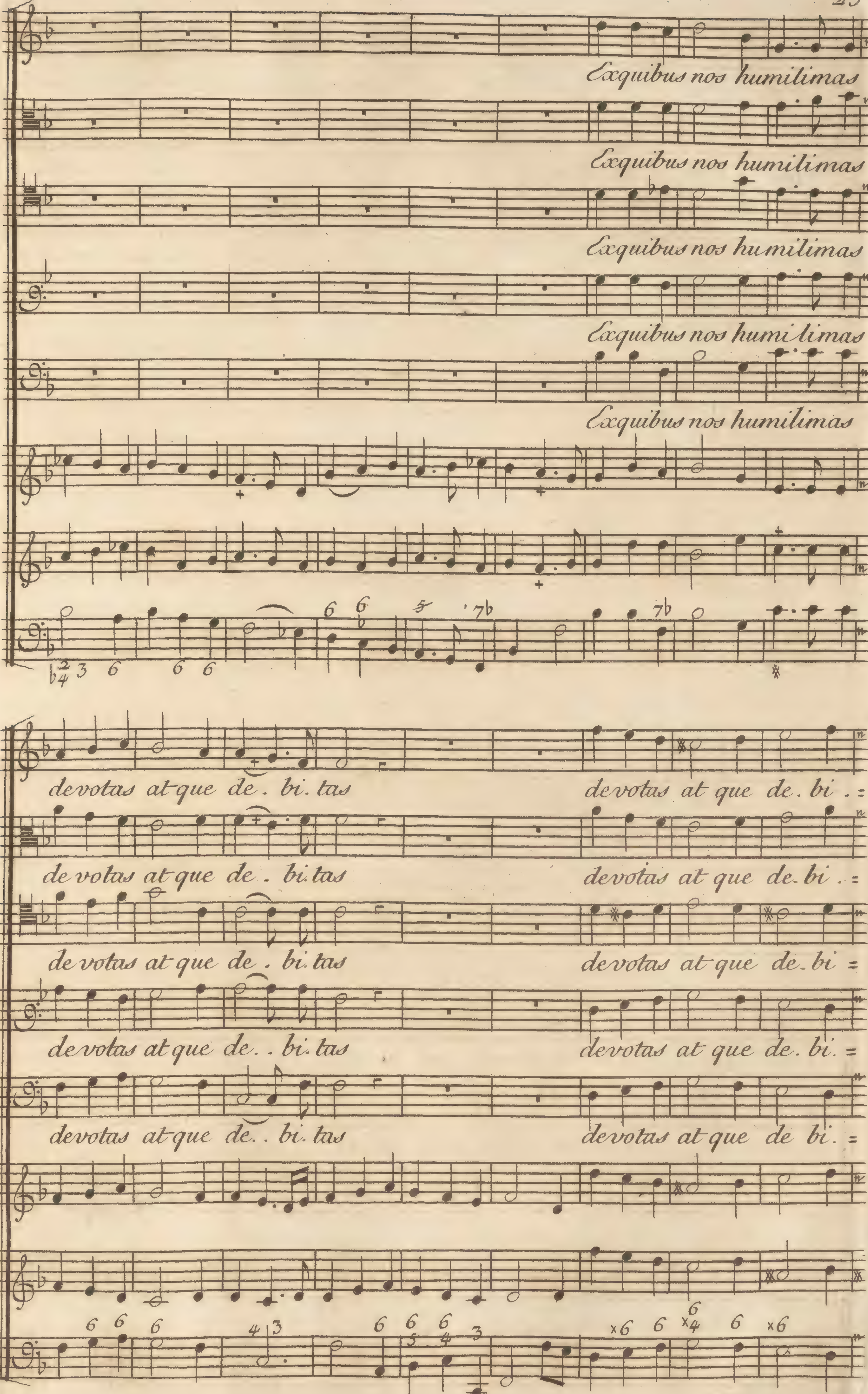

= . . . . le . . luya al =
= . . . . le . . luya alle lu =
= ya alleluya alleluya alleluya al . . . . =
: . . . . le. lu . ya al . . . . le. lu. ya

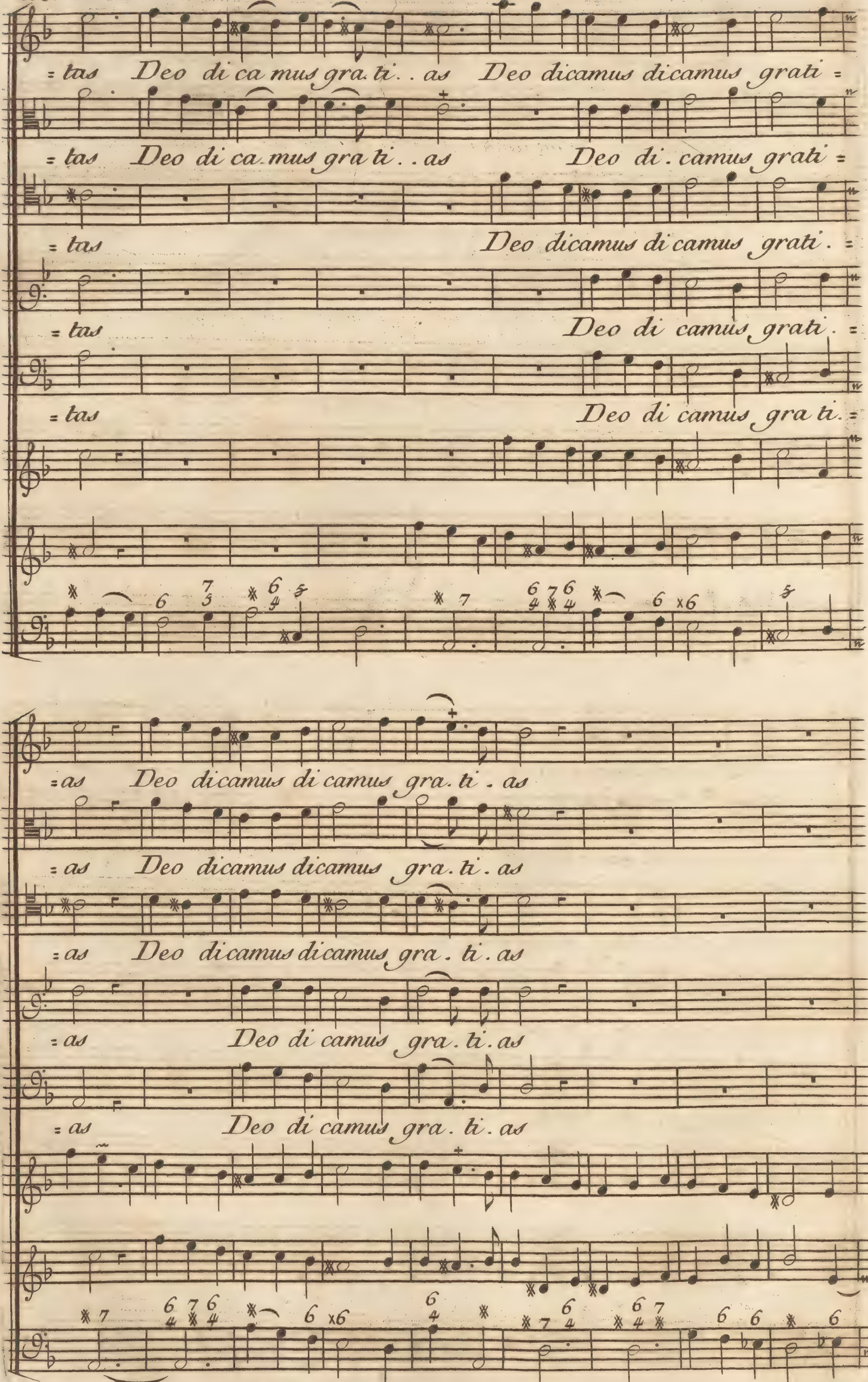

al . . . . le. lu.ya
al le lu ya . . . . . le. lu.ya al . . . . le. lu =
=ya al . . . . le. lu.ya al . . . . . . =
= . . . . le. lu. ya al . . . . =

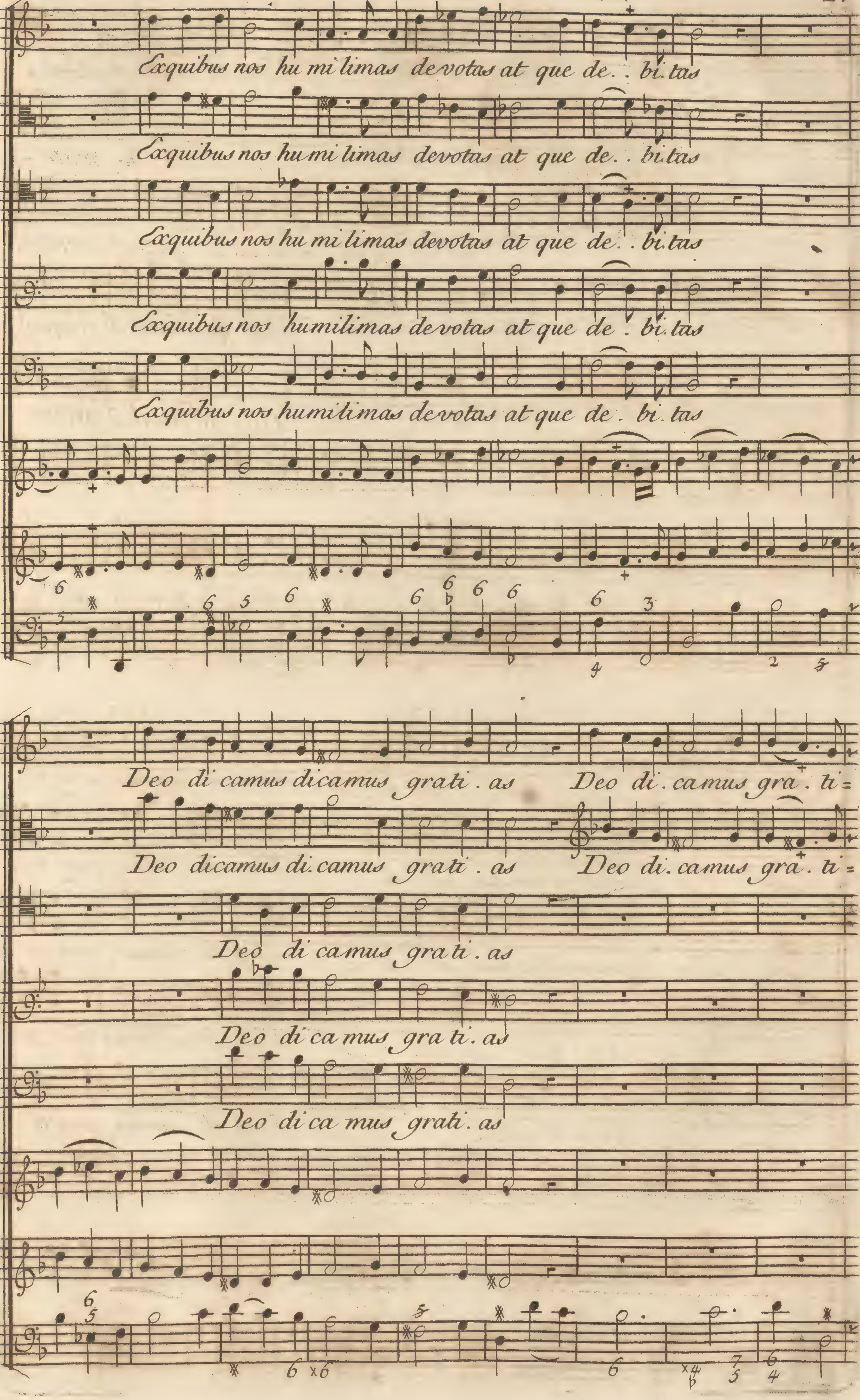

le . luya al
le . . luya al.le.lu.ya.

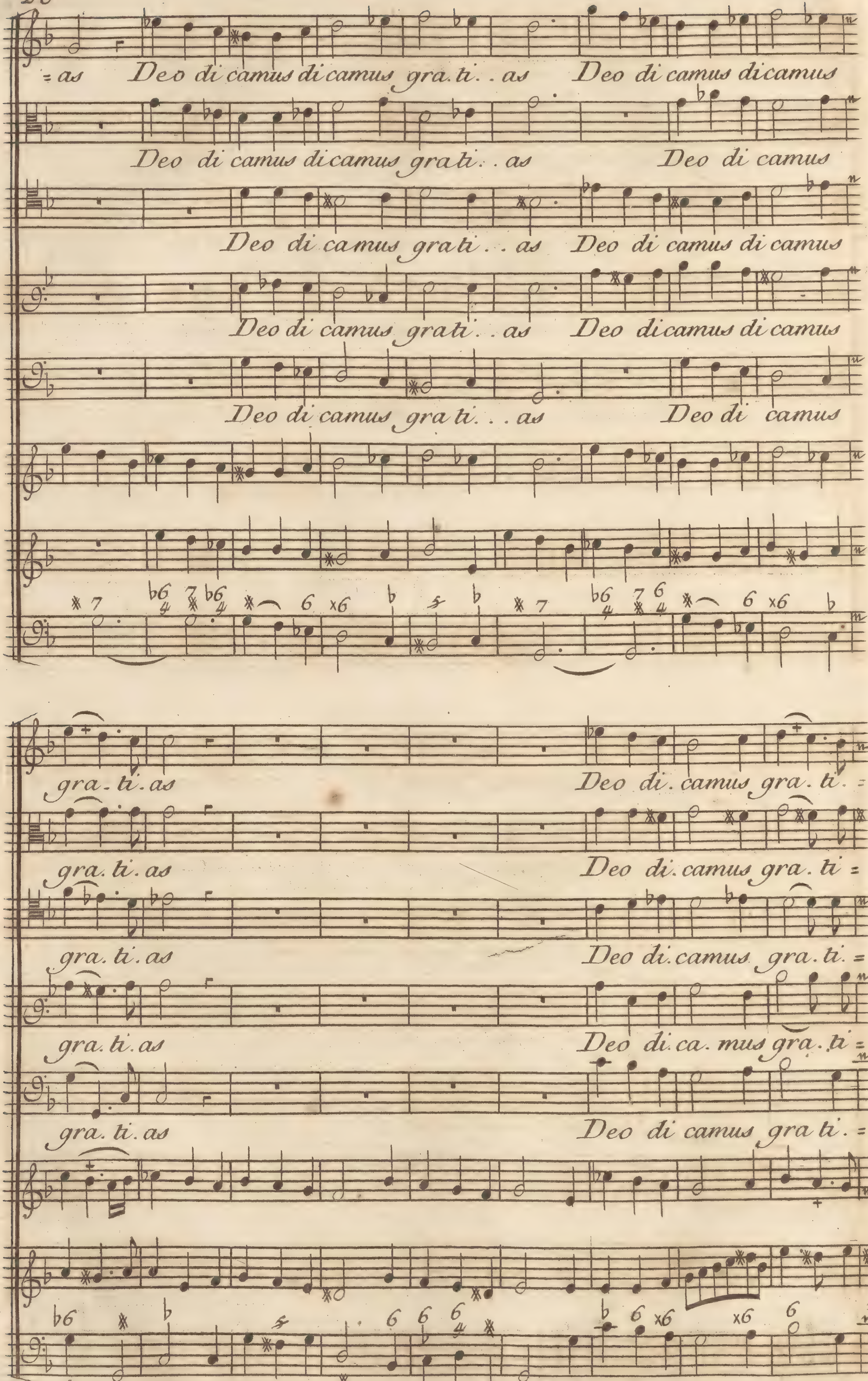
Chœur

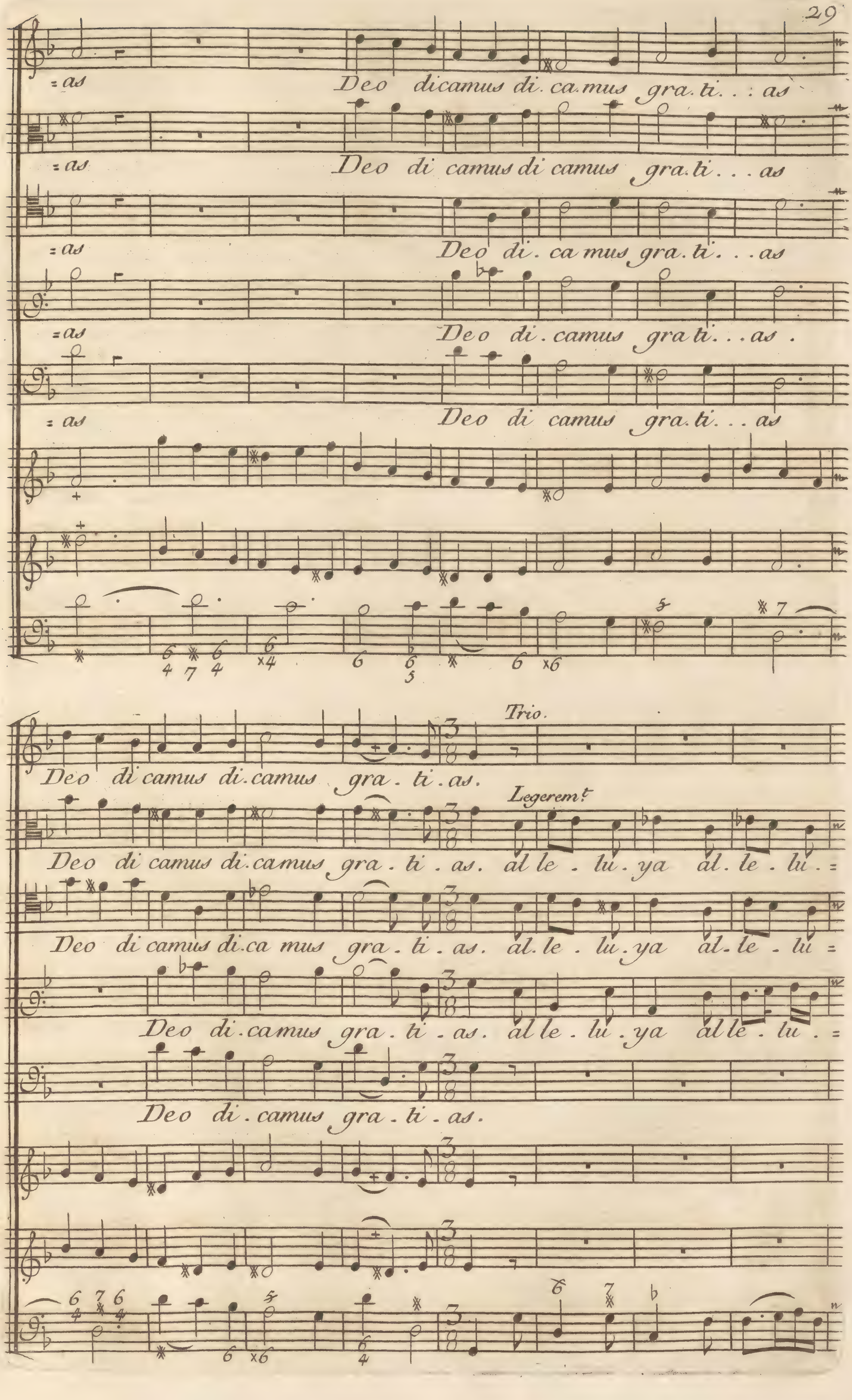

Legerement Et graticusem.t
Exquibus nos hu.mi.li.mas de.votas at que de . . bi.tas
Exquibus nos hu.mi. limas devotas at que de . . bi. tas
Exquibus nos hu.mi. li.mas devotas at que de . . bi. tas
Exquibus nos hu.mi. li.mas de.vo.tas at que de . . bi. tas
Ex.qui.bus nos hu.mi. limas de.vo.tas at.que de . . bi.tas


Exquibus nos humilimas
Exquibus nos humilimas
Exquibus nos humilimas
Exquibus nos humi limas
Exquibus nos humilimas
devotas at que de . bi. tas
devotas at que de. bi . =
de votas at que de . bi. tas
devotas at que de. bi . =
de votas at que de . bi. tas
devotas at que de. bi =
devotas at que de. . bi. tas
devotas at que de. bi. =
devotas at que de. . bi. tas
devotas at que de bi. =


= tas Deo di ca mus gra. ti . . as Deo dicamus dicamus grati =
= tas Deo di ca. mus gra ti . . as Deo di . camus grati =
= tas Deo dicamus di camus grati . =
= tas Deo di camus grati . =
= tas Deo di camus gra ti . =
= as Deo dicamus di camus gra. ti . as
= as Deo dicamus dicamus gra. ti . as
= as Deo dicamus dicamus gra . ti . as
= as Deo di camus gra. ti . as
= as Deo di camus gra. ti . as

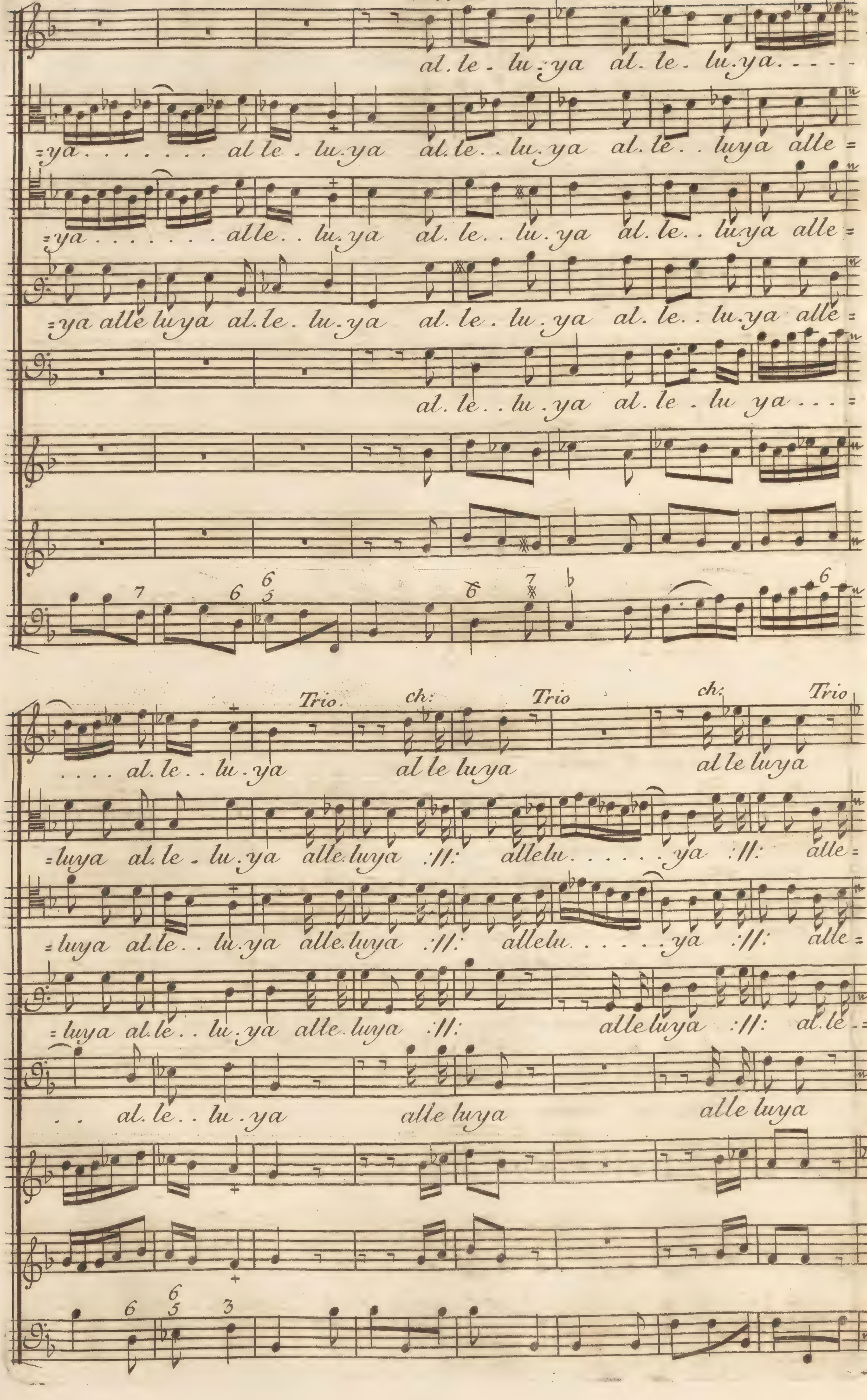

Exquibus nos hu mi limas devotas at que de . . bi. tas
Exquibus nos hu mi limas devotas at que de . . bi. tas
Exquibus nos hu mi limas devotas at que de . . bi. tas
Exquibus nos humilimas devotas at que de . bi. tas
Exquibus nos humilimas devotas at que de . bi. tas
Deo di camus dicamus grati . as Deo di . camus gra . ti =
Deo dicamus di. camus grati . as Deo di. camus gra . ti =
Deo di camus grati . as
Deo di ca mus gra ti . as
Deo di ca mus grati. as

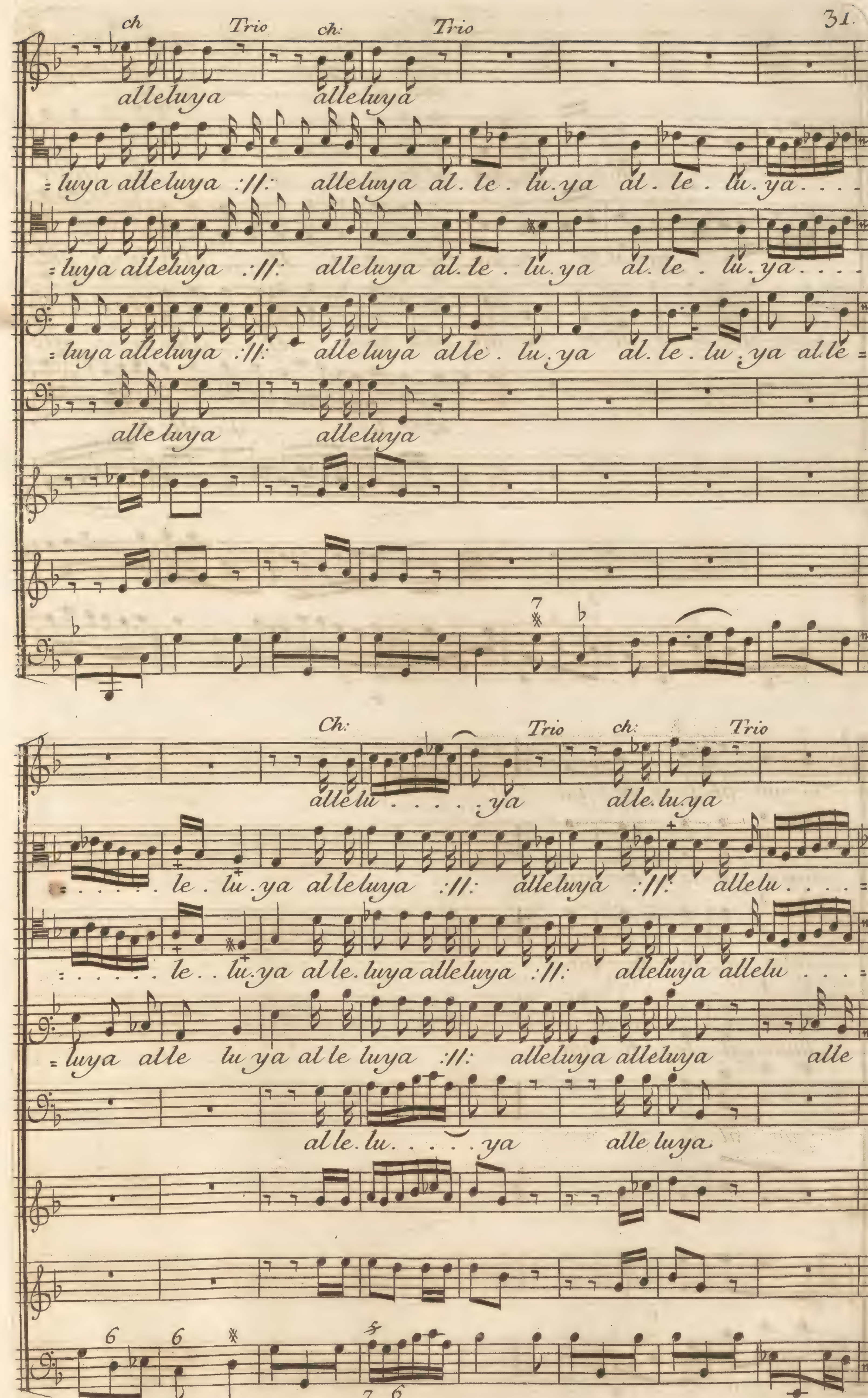

as Deo di camus di camus gra. ti. . as Deo di camus di camus
Deo di camus di camus grati. . as Deo di camus
Deo di camus grati. . as Deo di camus di camus
Deo di camus grati. . as Deo di camus di camus
Deo di camus gra ti. . . as Deo di camus
gra. ti. as Deo di. camus gra. ti.
gra. ti. as Deo di. camus gra. ti
gra. ti. as Deo di camus gra. ti.
gra. ti. as Deo di. ca. mus gra. ti
gra. ti. as Deo di camus gra ti.

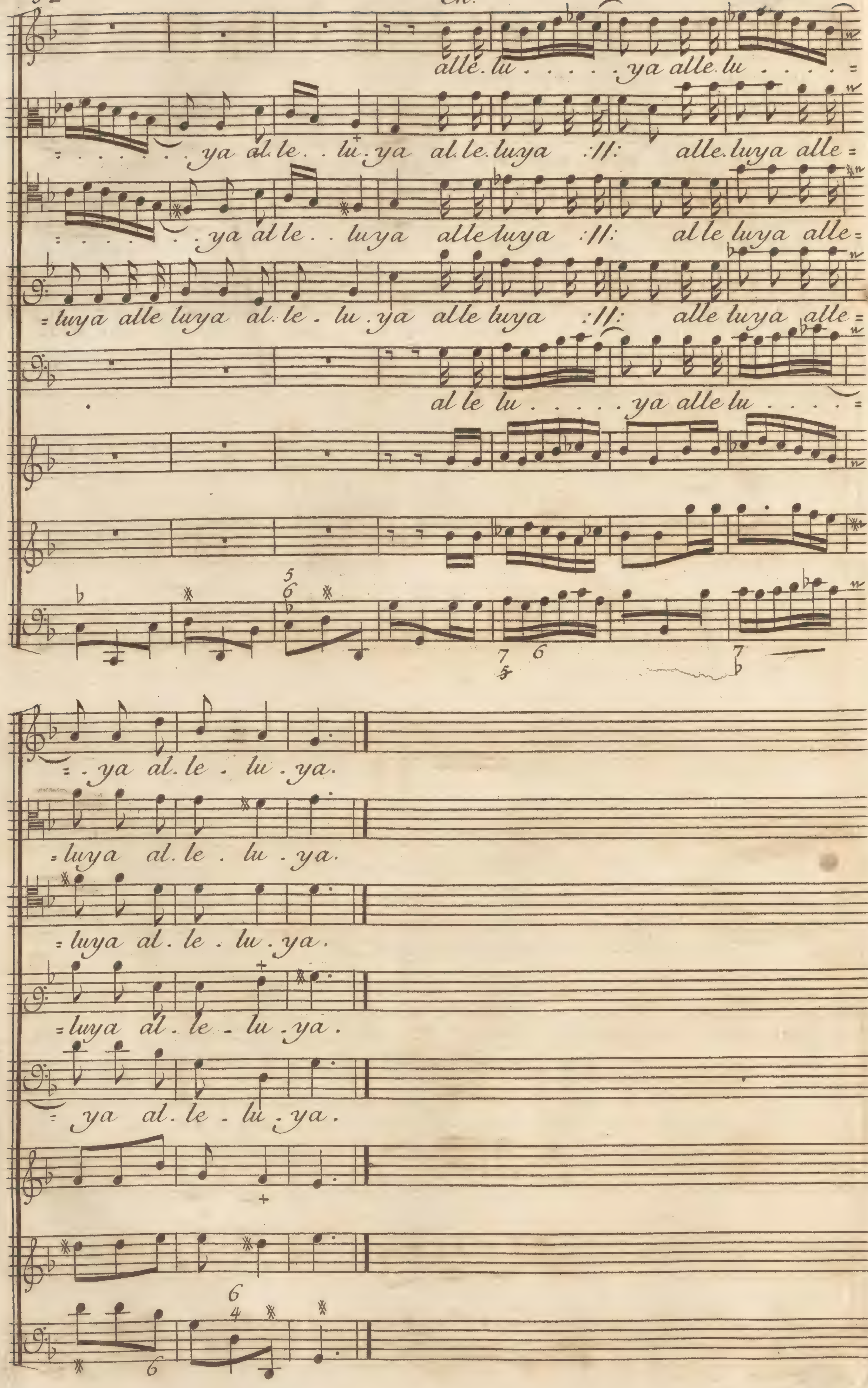


=as
Deo dicamus di.ca.mus gra.ti..:as
=as
Deo di camus di camus gra.ti...as
=as
Deo di.ca mus gra.ti...as
=as
Deo di.camus gra ti...as.
=as
Deo di camus gra.ti...as
Trio.
Deo di camus di.camus gra.ti.as.
Legerem.t
Deo di camus di.camus gra.ti.as. al le.lu.ya al.le.lu=
Deo di camus di.ca mus gra.ti.as. al.le.lu.ya al.le.lu=
Deo di.camus gra.ti.as. al le.lu.ya al le.lu.=
Deo di.camus gra.ti.as.

Chœur


al. le . lu . ya al. le . lu. ya. . . .
= ya . . . . . . al le . lu. ya al. le . . lu . ya al. le . . luya alle =
= ya . . . . alle . . lu. ya al. le . . lu. ya al. le . . luya alle =
= ya alle luya al. le . lu . ya al. le . lu . ya al. le . . lu. ya alle =
al. le . . lu . ya al. le . lu ya . . . =
Trio. ch: Trio ch: Trio
. . . . al. le . . lu . ya al le luya al le luya
= luya al. le . lu . ya alle. luya :||: allelu . . . . . ya :||: alle =
= luya al. le . . lu . ya alle. luya :||: allelu . . . . . ya :||: alle =
= luya al. le . . lu . ya alle. luya :||: alleluya :||: al. le . =
. . al. le . . lu . ya alle luya alle luya

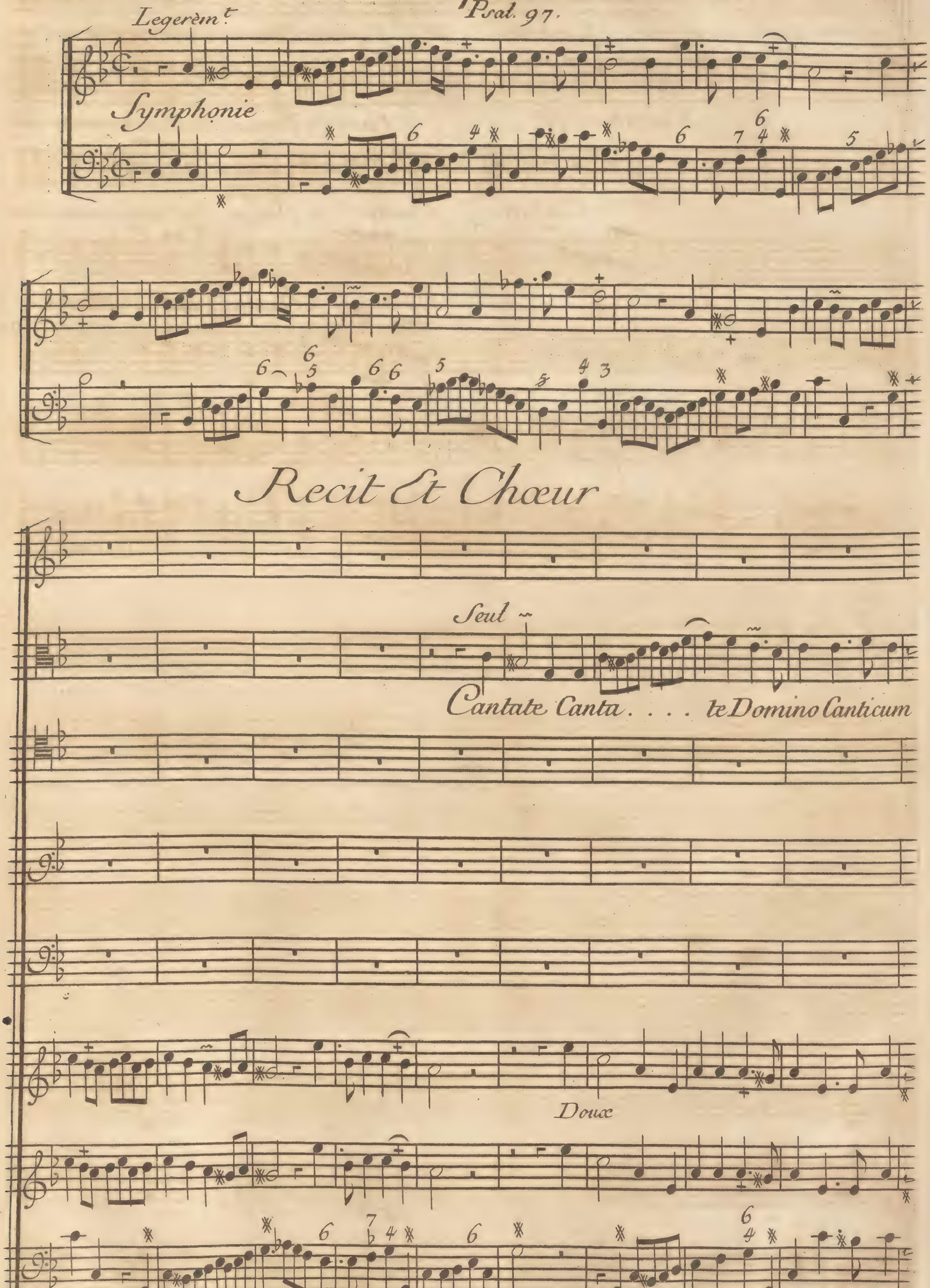

ch Trio ch: Trio
alleluya alleluya
luya alleluya :||: alleluya al. le. lu. ya al. le. lu. ya...
luya alleluya :||: alleluya al. le. lu. ya al. le. lu. ya...
luya alleluya :||: alleluya alle. lu. ya al. le. lu. ya al. le
alleluya alleluya
Ch: Trio ch: Trio
allelu.... ya alle. luya
..... le. lu. ya alleluya :||: alleluya :||: allelu....
..... le.. lu. ya alle. luya alleluya :||: alleluya allelu...
luya alle lu ya alle luya :||: alleluya alleluya alle
alle. lu.... ya alle luya


Ch:
allé. lu . . . . . ya alle. lu . . . . =
= . . . . . . ya al. le . . lu . ya al. le. luya :||: alle. luya alle =
= . . . . . . ya al le . . luya alleluya :||: al le luya alle =
= luya alle luya al. le . lu . ya alle luya :||: alle luya alle =
al le lu . . . . . ya alle lu . . . . =
= . ya al. le . lu . ya.
= luya al. le . lu . ya.
= luya al. le . lu . ya .
= luya al . le . lu . ya .
= ya al. le . lu . ya .

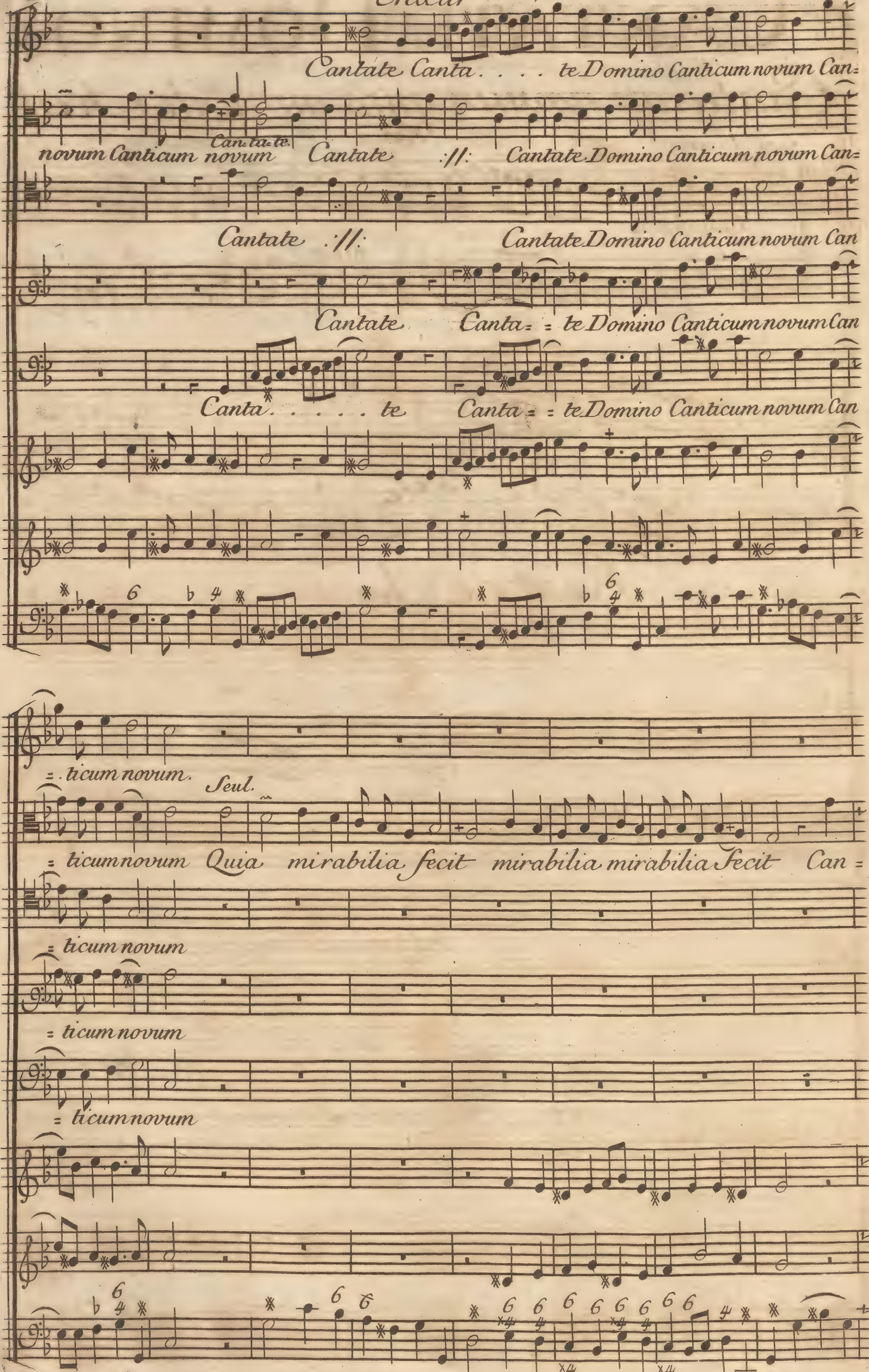
CANTATE DOMINO

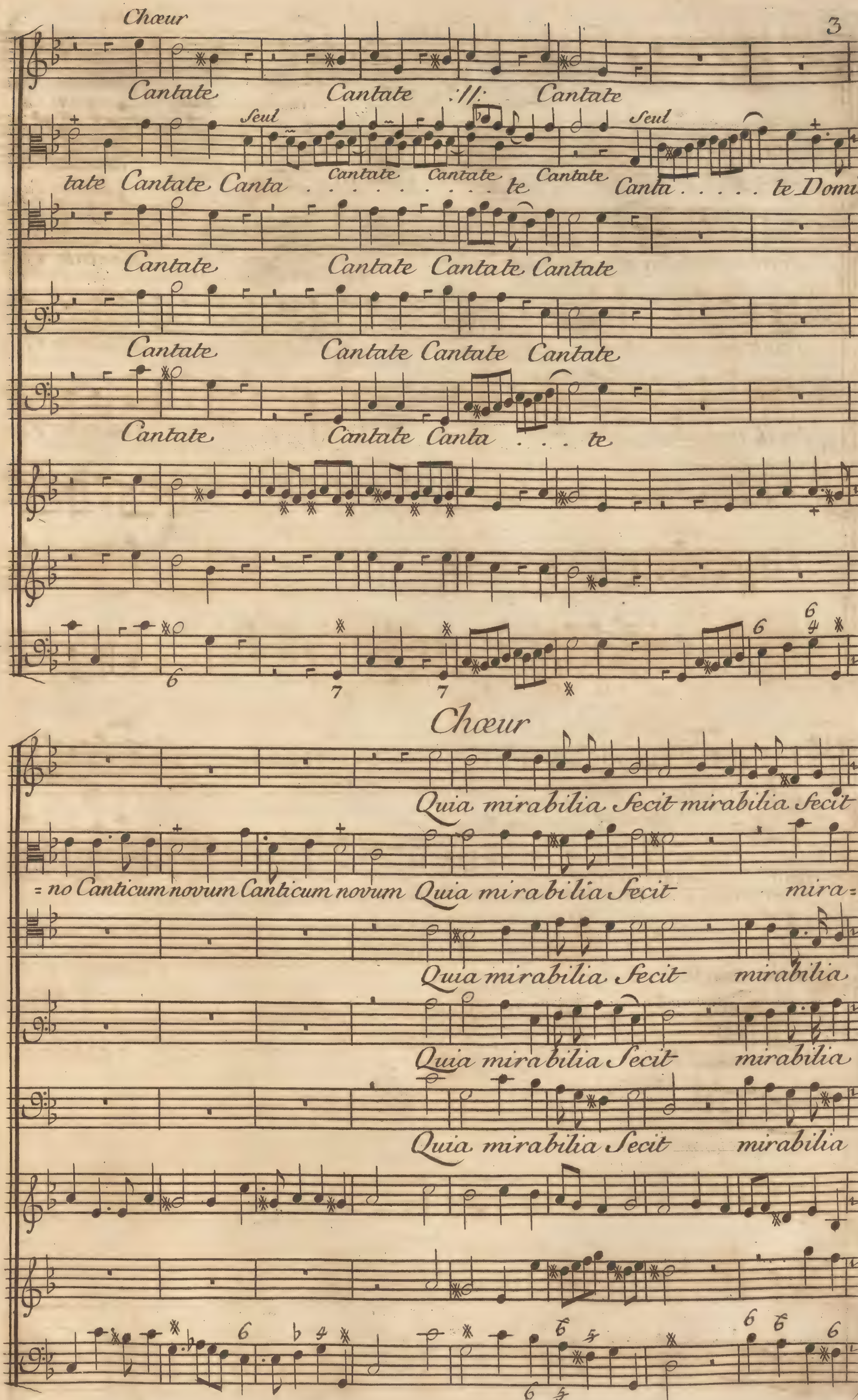
Canticum novum quia mirabilia fecit

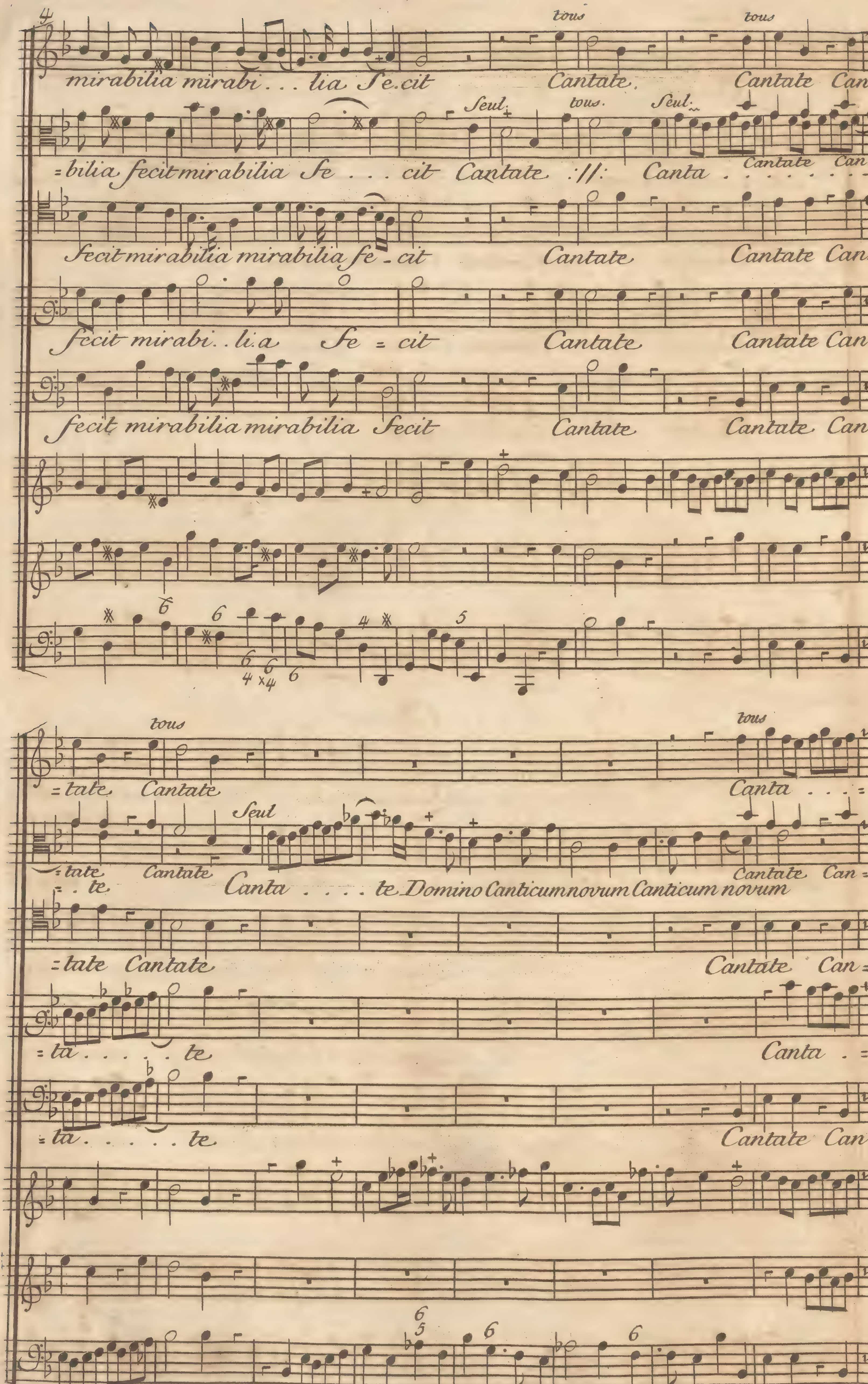
Psal. 97.

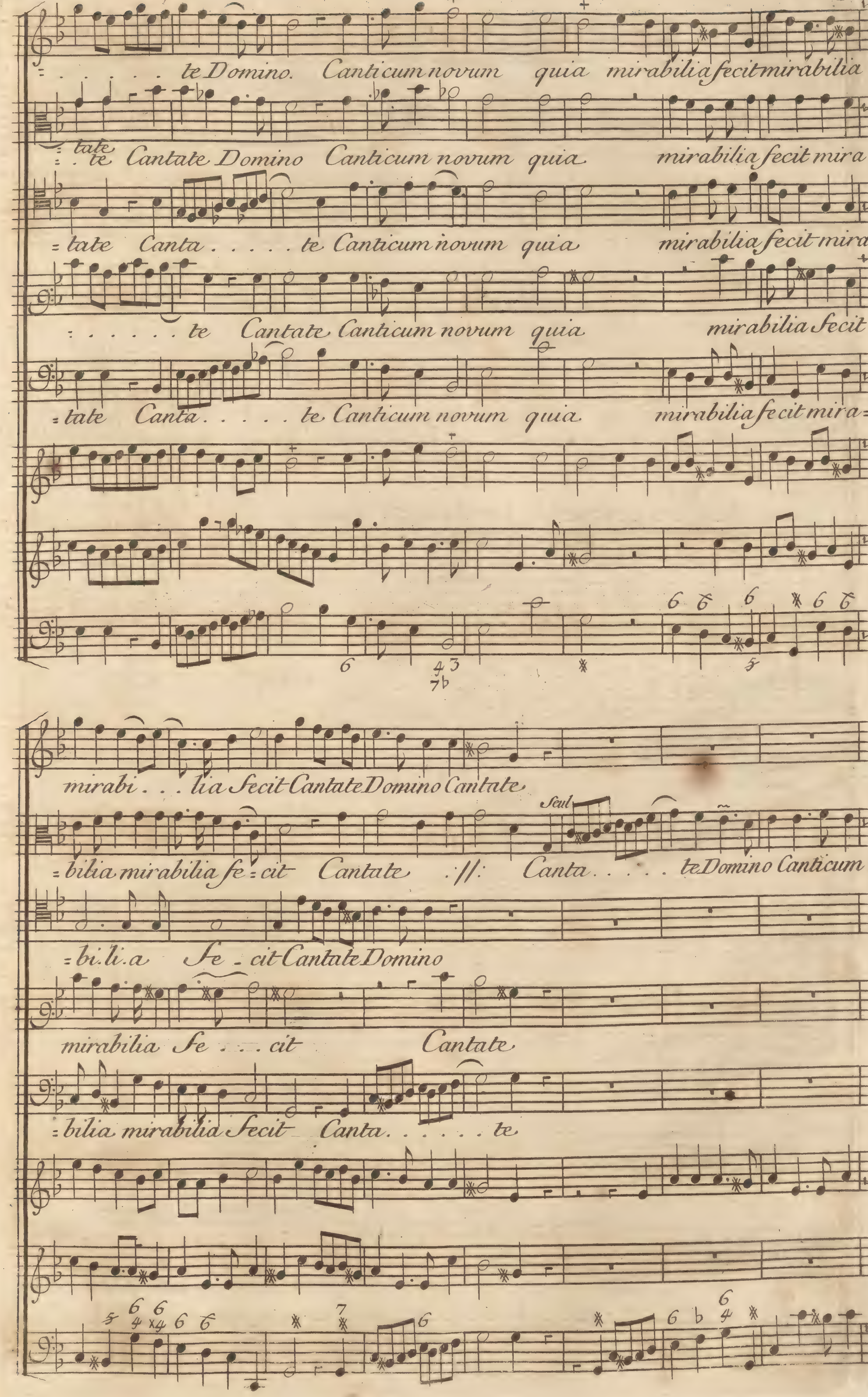


Chœur

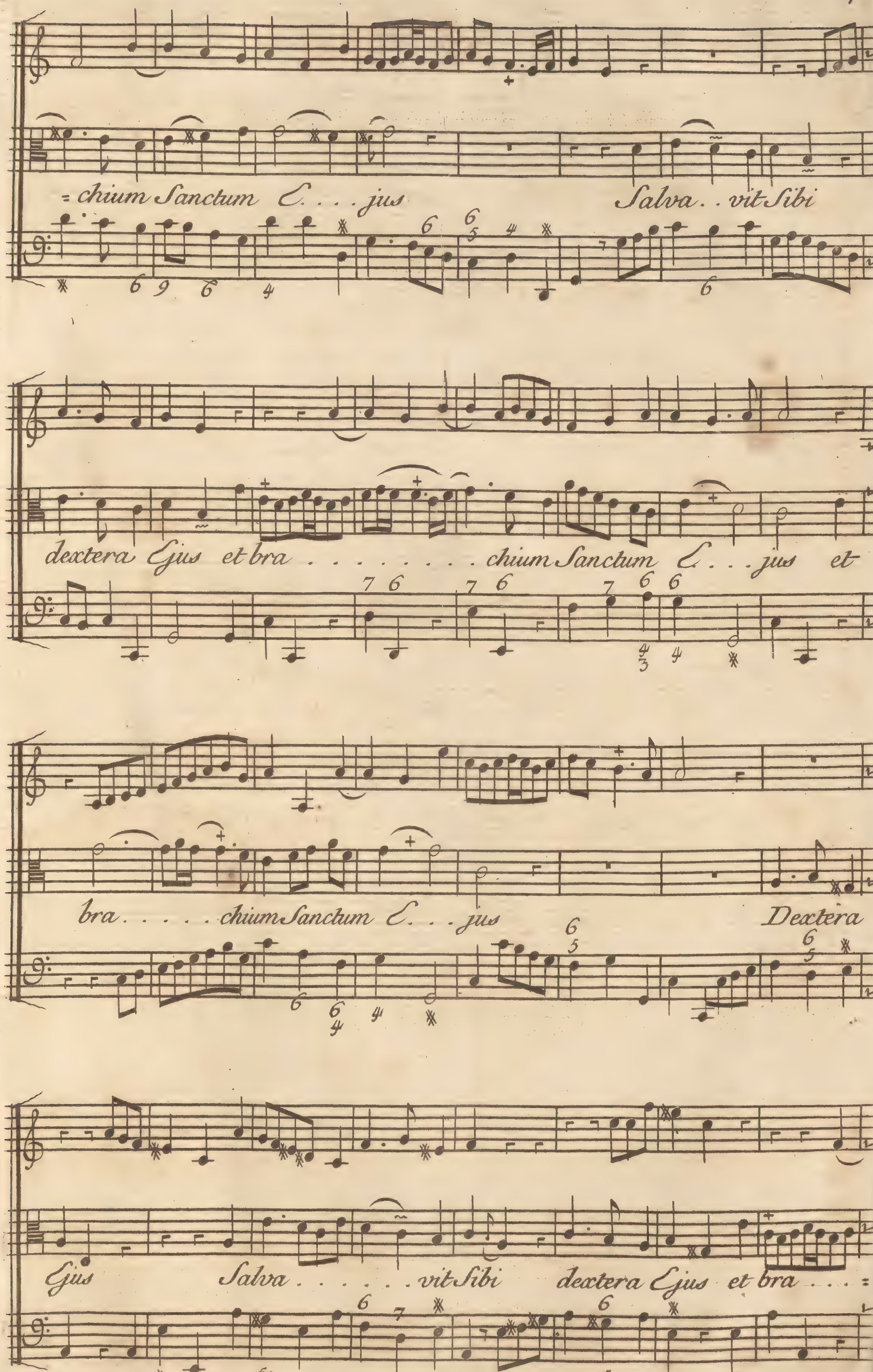

Cantate Canta. . . . te Domino Canticum novum Can=
novum Canticum novum Can=ta=te. Cantate .//: Cantate Domino Canticum novum Can=
Cantate .//: Cantate Domino Canticum novum Can
Cantate Canta= = te Domino Canticum novum Can
Canta. . . . . te Canta= = te Domino Canticum novum Can
= ticum novum.
Seul.
= ticum novum Quia mirabilia fecit mirabilia mirabilia fecit Can =
= ticum novum
= ticum novum
= ticum novum

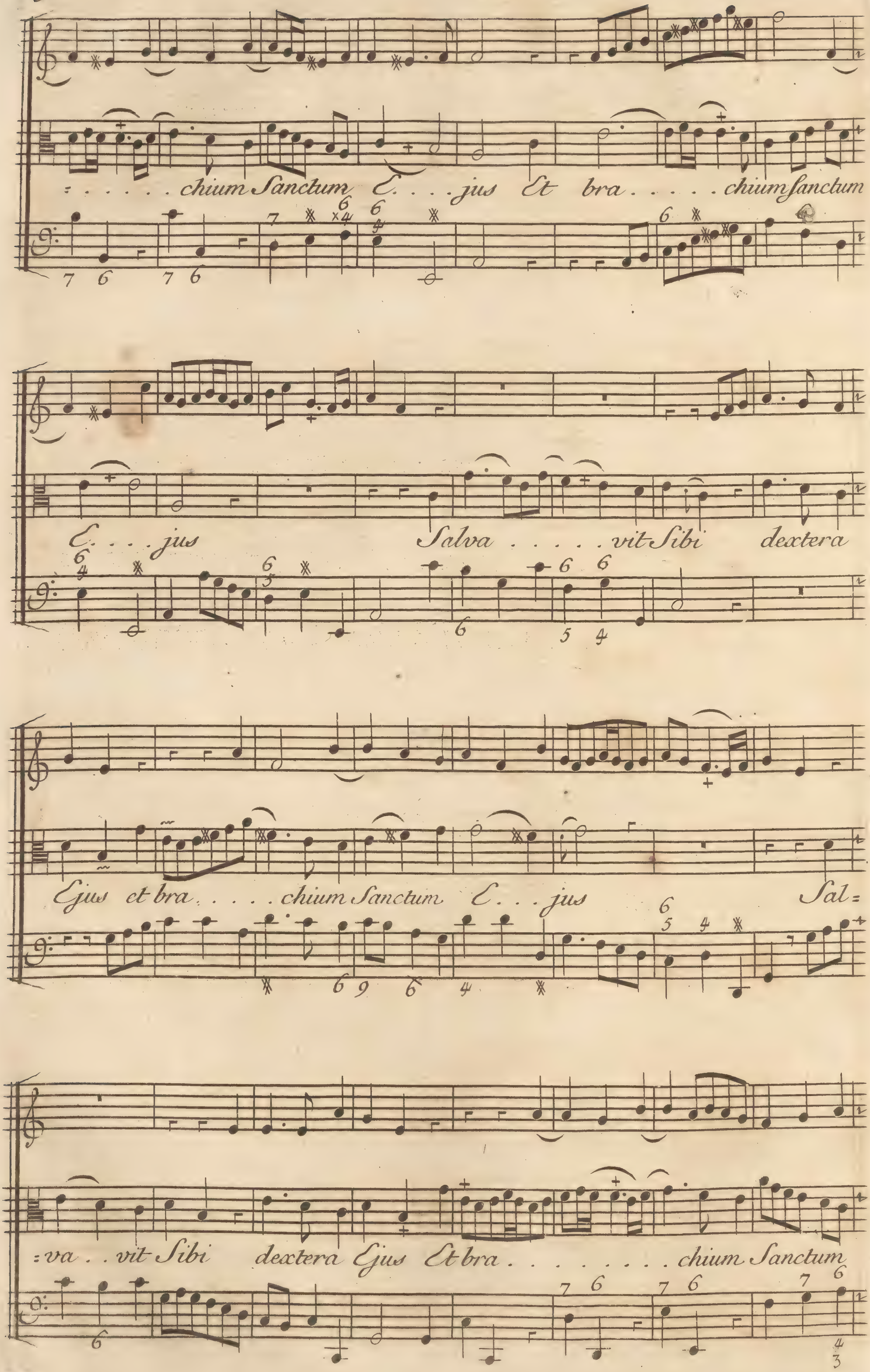

Chœur
Cantate Cantate .//: Cantate
Seul
Seul
tate Cantate Canta . Cantate . Cantate . te Cantate Canta . . . . . te Domi
Cantate Cantate Cantate Cantate
Cantate Cantate Cantate Cantate
Cantate Cantate Canta . . . te
Chœur
Quia mirabilia ſecit mirabilia ſecit
= no Canticum novum Canticum novum Quia mirabilia ſecit mira =
Quia mirabilia ſecit mirabilia
Quia mirabilia ſecit mirabilia
Quia mirabilia ſecit mirabilia

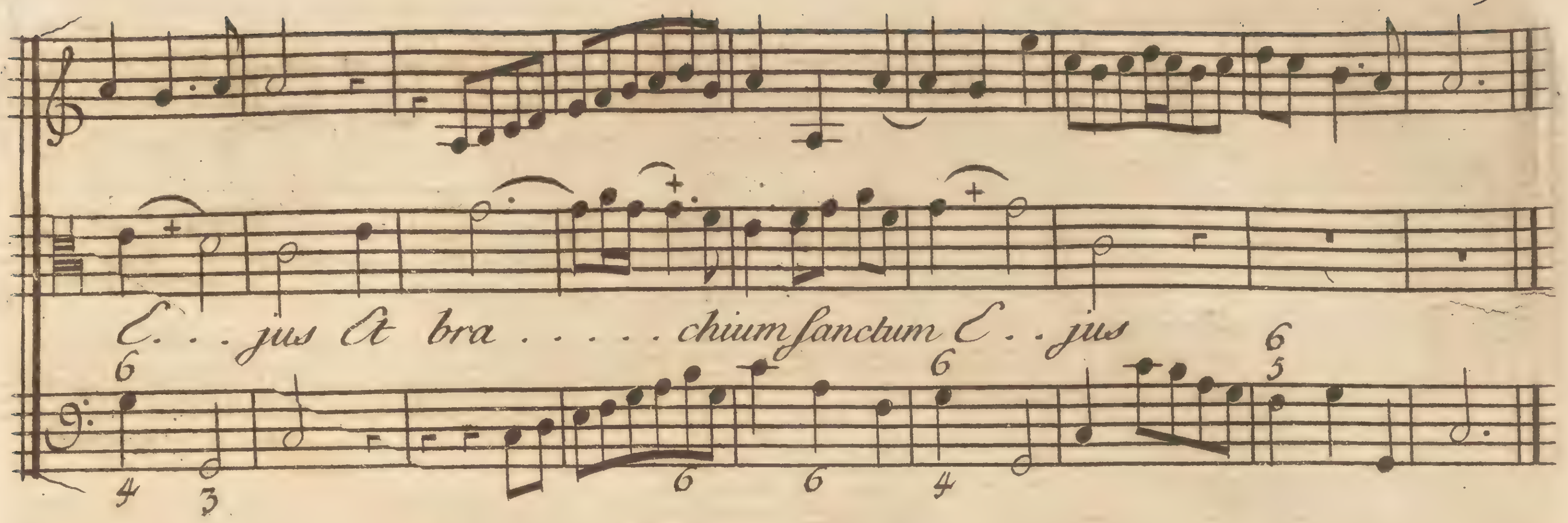

tous
mirabilia mirabi . . . lia Fe.cit Cantate. Cantate Can=
Seul. tous. Seul.
=bilia fecit mirabilia Fe . . . cit Cantate :||: Canta . . . .
Cantate Can=
Fecit mirabilia mirabilia fe - cit Cantate Cantate Can=
fecit mirabi . . li.a Fe = cit Cantate Cantate Can.
fecit mirabilia mirabilia Fecit Cantate Cantate Can
=tate Cantate Canta . . . =
Seul
=tate Cantate Cantate Can=
= . te Canta . . . . te Domino Canticum novum Canticum novum
=tate Cantate Cantate Can=
=ta . . . . te Canta . =
=ta . . . . te Cantate Can


. . . . . te Domino. Canticum novum quia mirabilia fecit mirabilia
tate
: . te Cantate Domino Canticum novum quia mirabilia fecit mira
= tate Canta . . . . te Canticum novum quia mirabilia fecit mira
: . . . . . te Cantate Canticum novum quia mirabilia Secit
= tate Canta . . . . te Canticum novum quia mirabilia fecit mira =
mirabi . . . lia Secit Cantate Domino Cantate
Seul
= bilia mirabilia fe = cit Cantate .//: Canta . . . . te Domino Canticum
= bi.li.a Se _ cit Cantate Domino
mirabilia Se . . . cit Cantate
= bilia mirabilia Secit Canta . . . . . . te

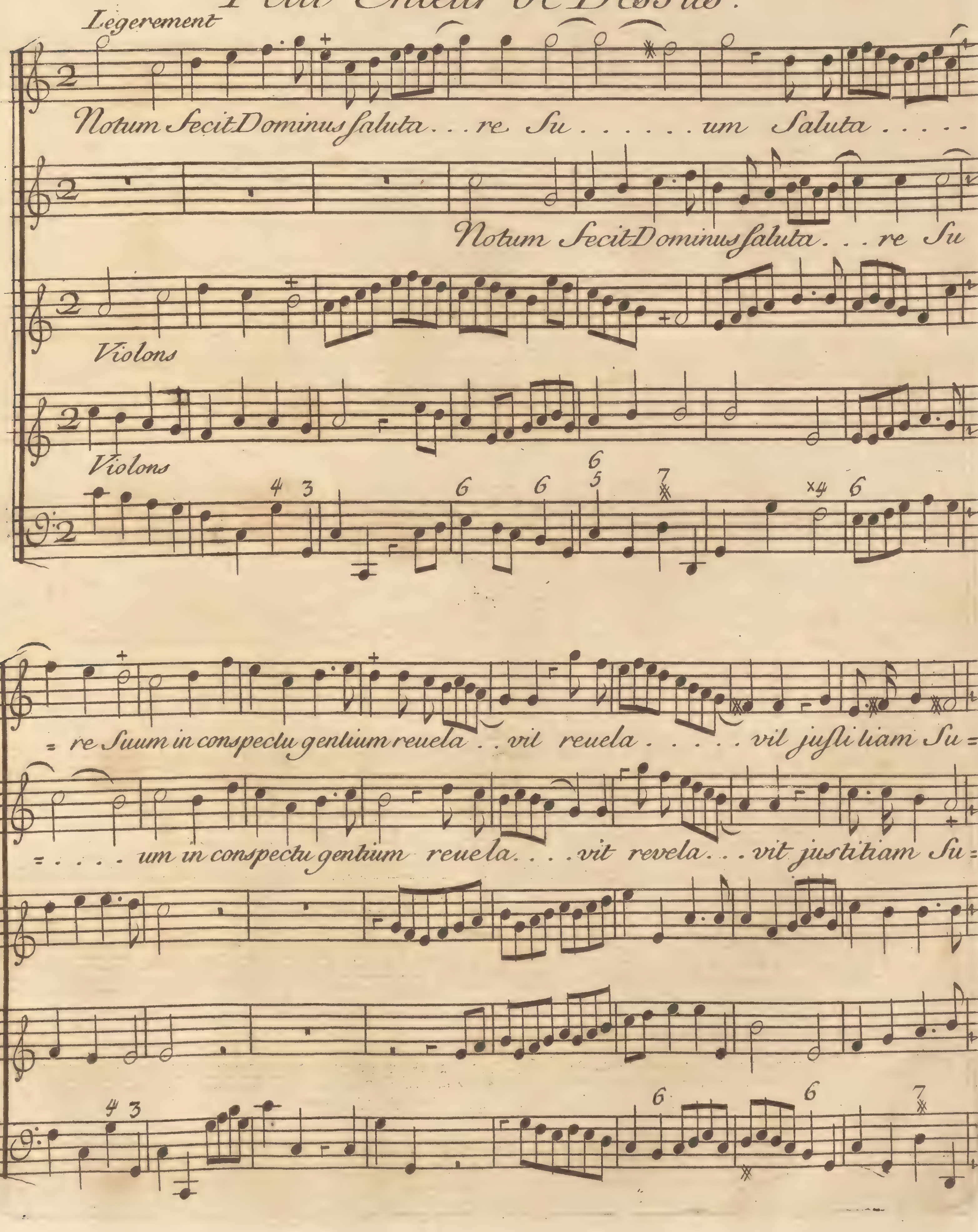

6
tous
Canta . . . . te Do:mino Canticum no = vum .
Cantate
novum Canticum novum Cantate Cantate Domino Canticum no = vum . .
Cantate :||: Cantate Domino Canticum no=vum .
Canta . . . . . . te Domino Canticum novum .
Cantate :||: Cantate Domino Canticum novum .
RECIT
Legerement
Simphonie
Salva . . . . . uit Sibi dextera Ejus Et bra . . .

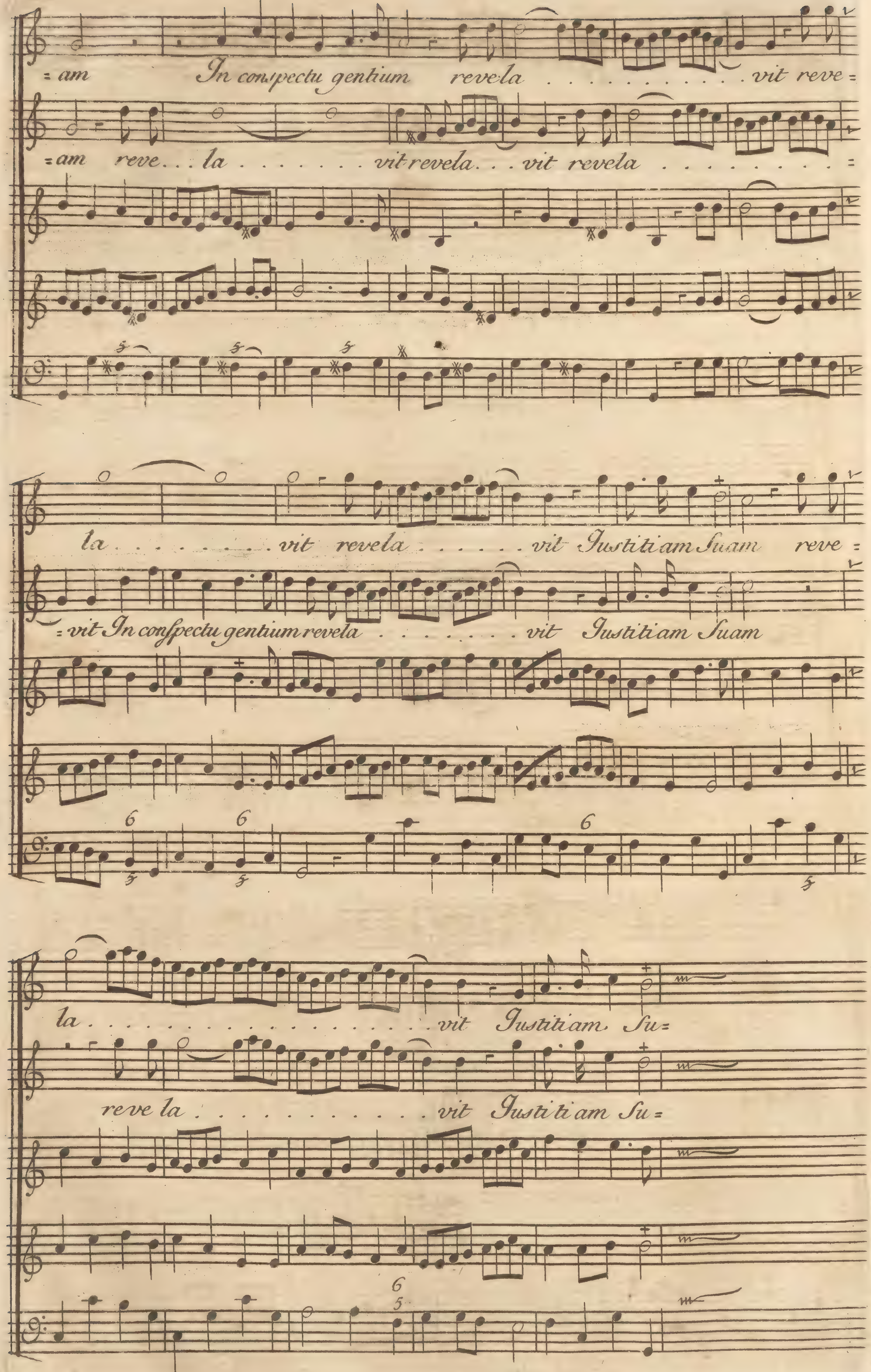

= chium Sanctum E . . . jus Salva . . vit Sibi
dextera Ejus et bra . . . . chium Sanctum E . . . jus et
bra . . . . . chium Sanctum E . . jus Dextera
Ejus Salva . . . . . . vit Sibi dextera Ejus et bra . . . =


: . . . . . chium Sanctum E . . . jus Et bra . . . . . chium ſanctum
E . . . jus Salva . . . . vit Sibi dextera
Ejus et bra . . . . chium Sanctum E . . . jus Sal:
:va . . vit Sibi dextera Ejus Et bra . . . . chium Sanctum



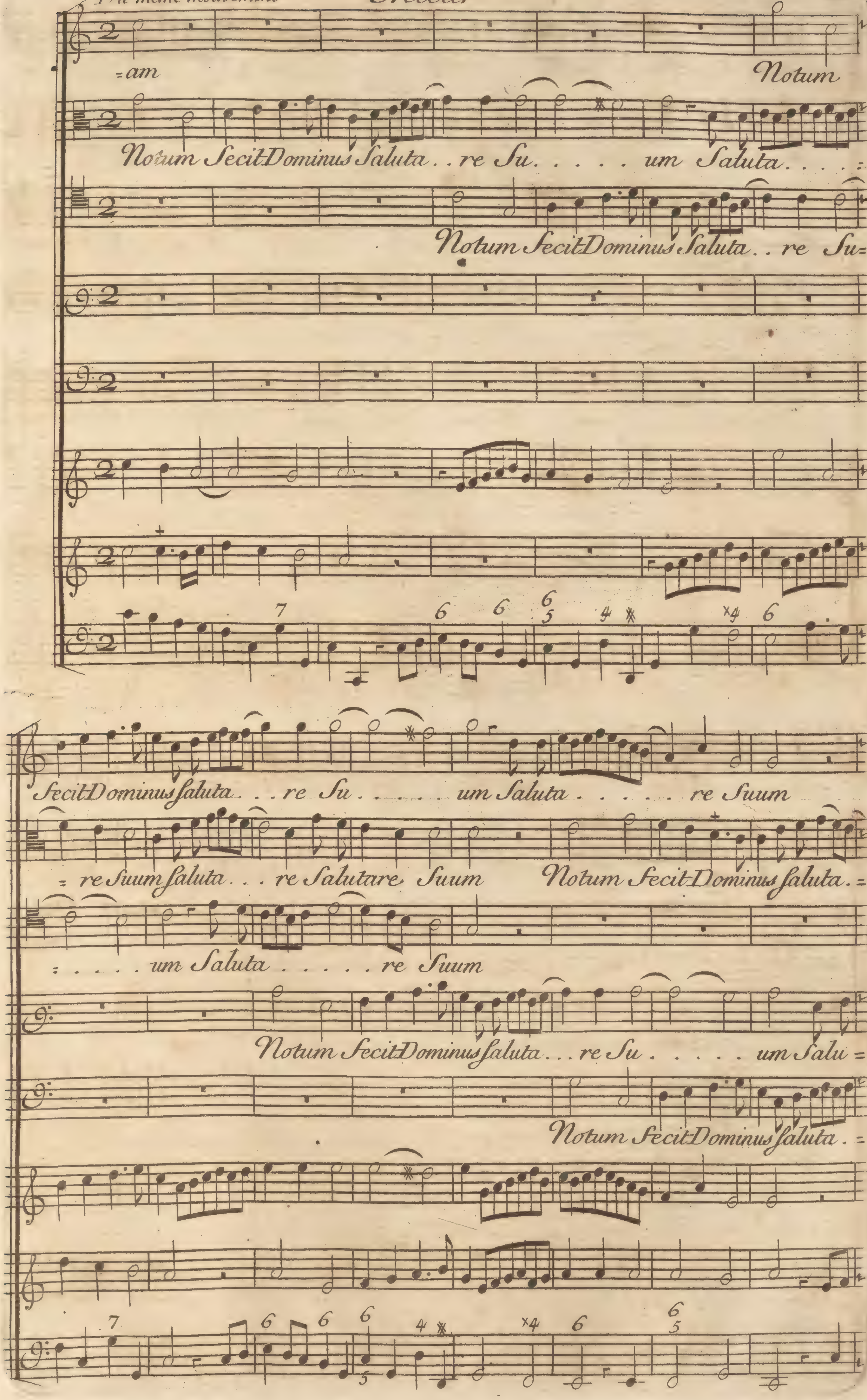
Petit Chœur de Dessus.

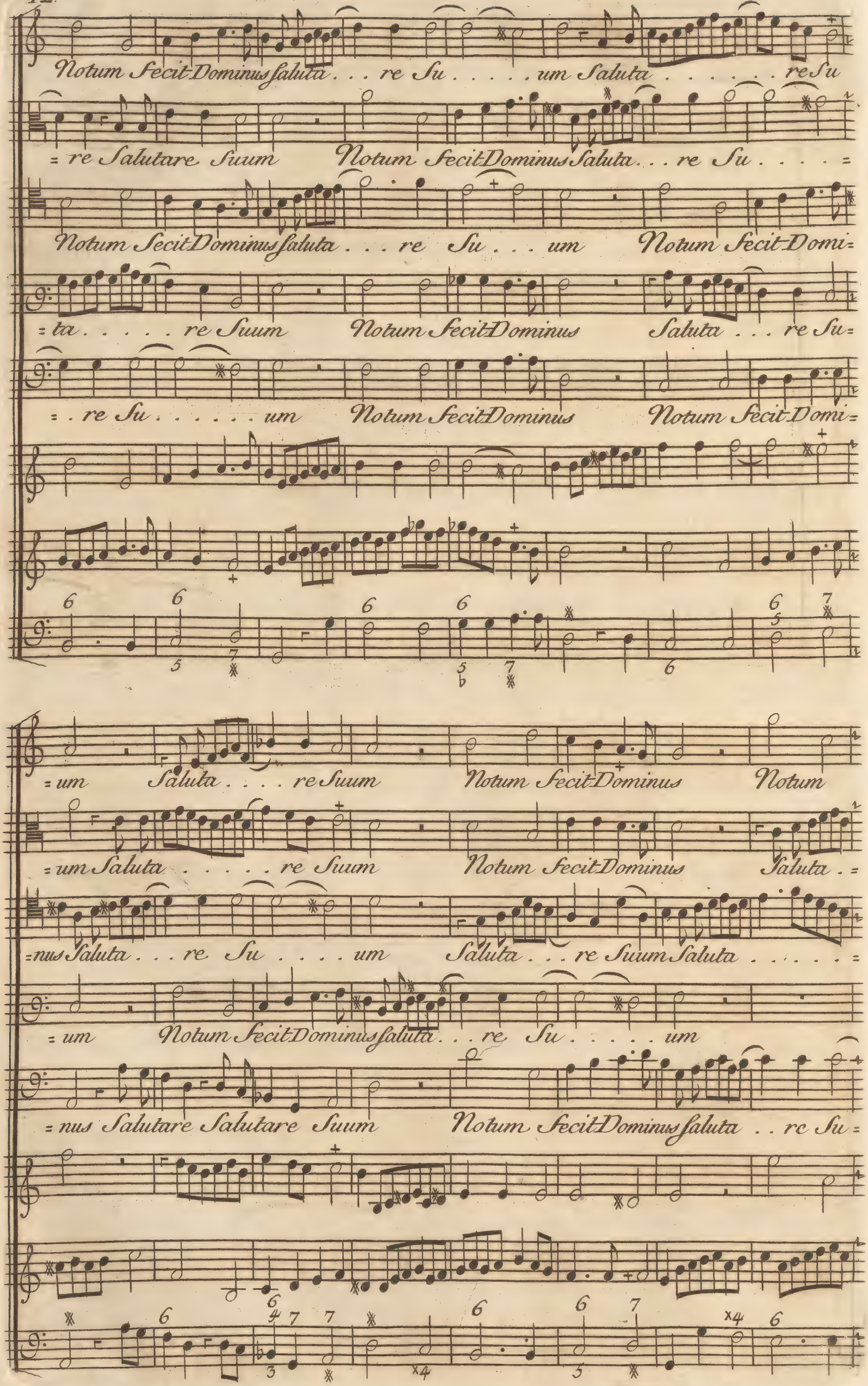


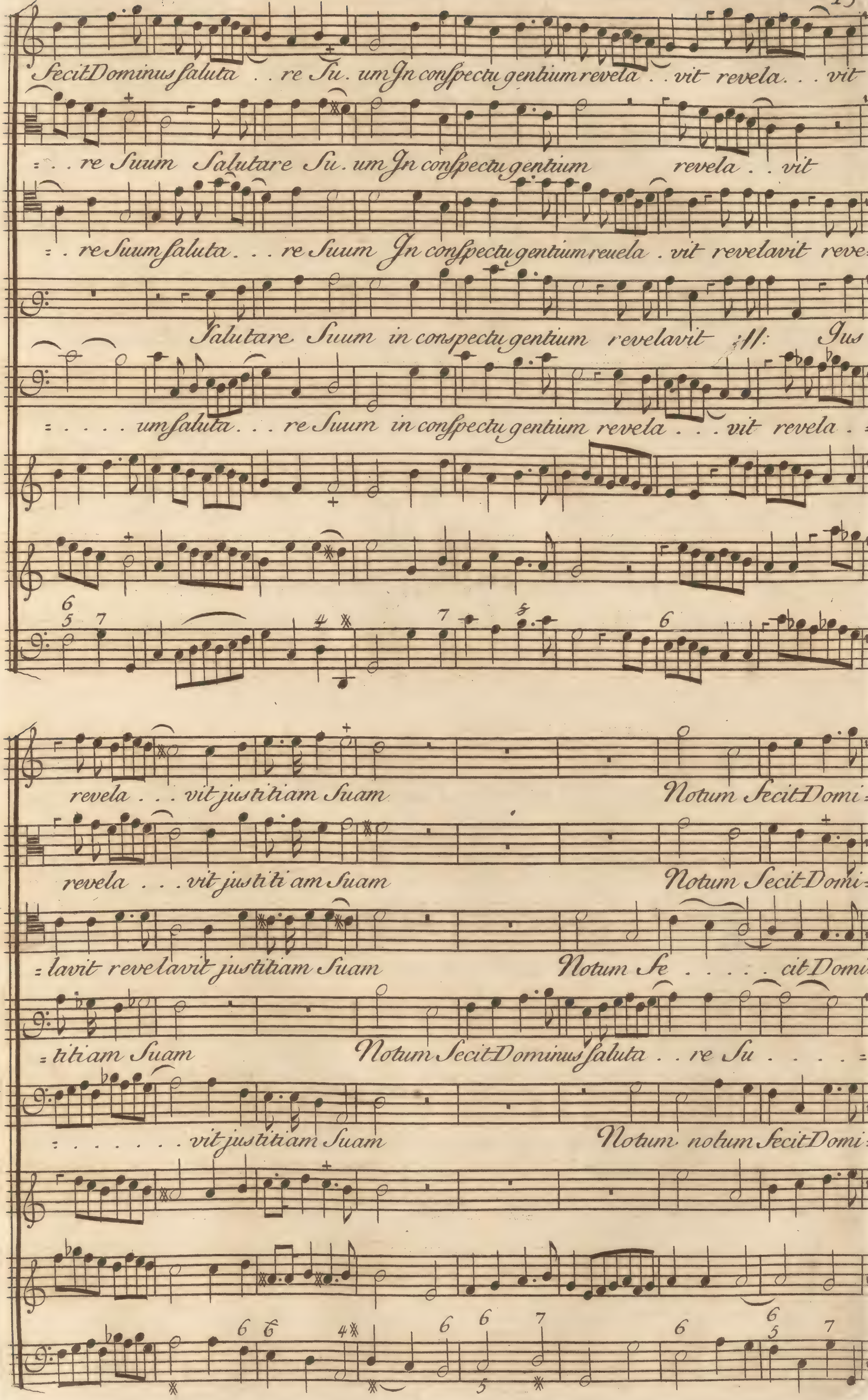

= am In conſpectu gentium revela . . . . vit reve =
= am reve . . . la . . . . vit revela . . . vit revela . . . . =
la . . . . vit revela . . . . . . vit Juſtitiam Suam reve =
= vit In conſpectu gentium revela . . . . vit Juſtitiam Suam
la . . . . vit Juſtitiam Su =
reve la . . . . vit Juſtitiam Su =

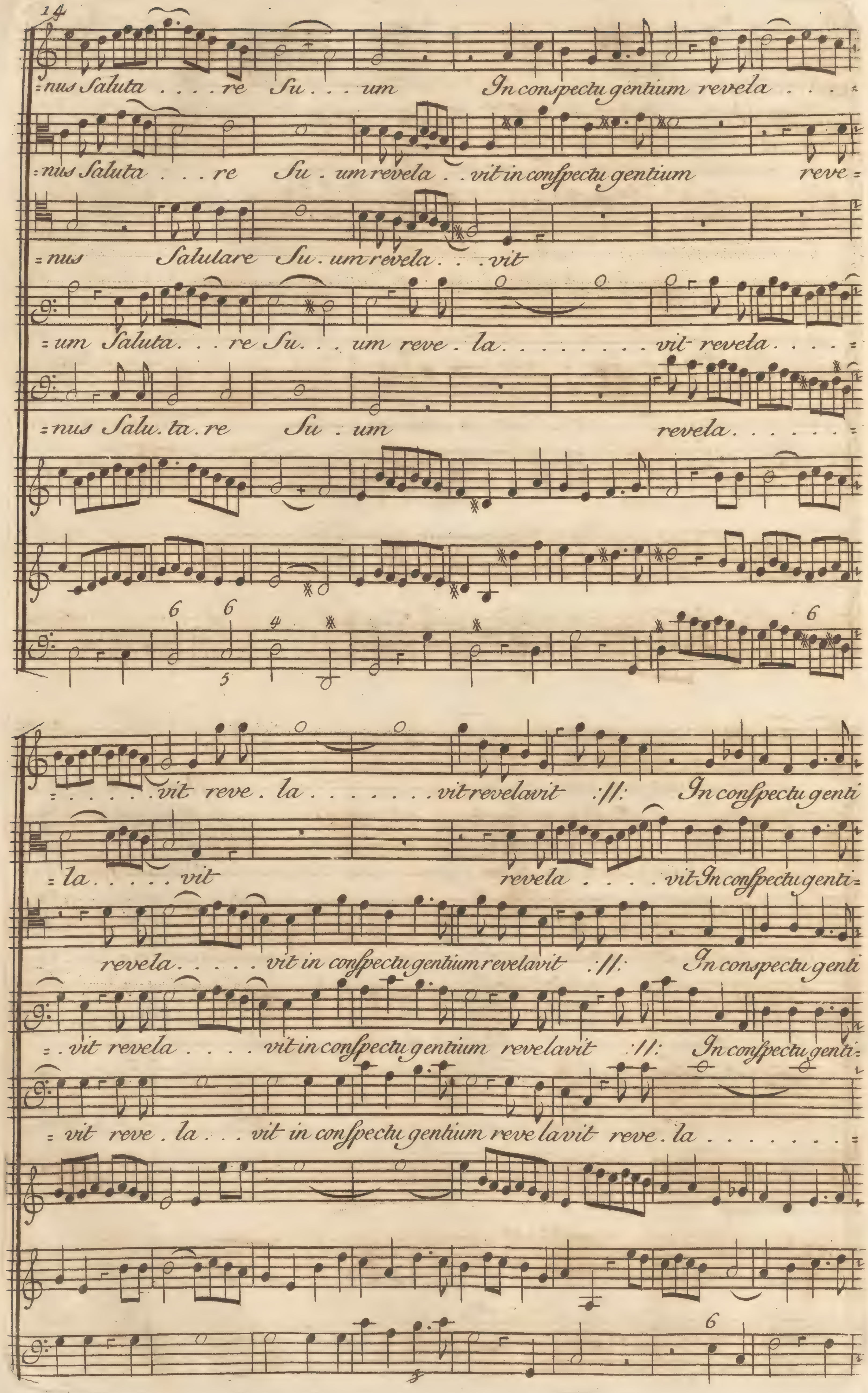
Du même mouvement

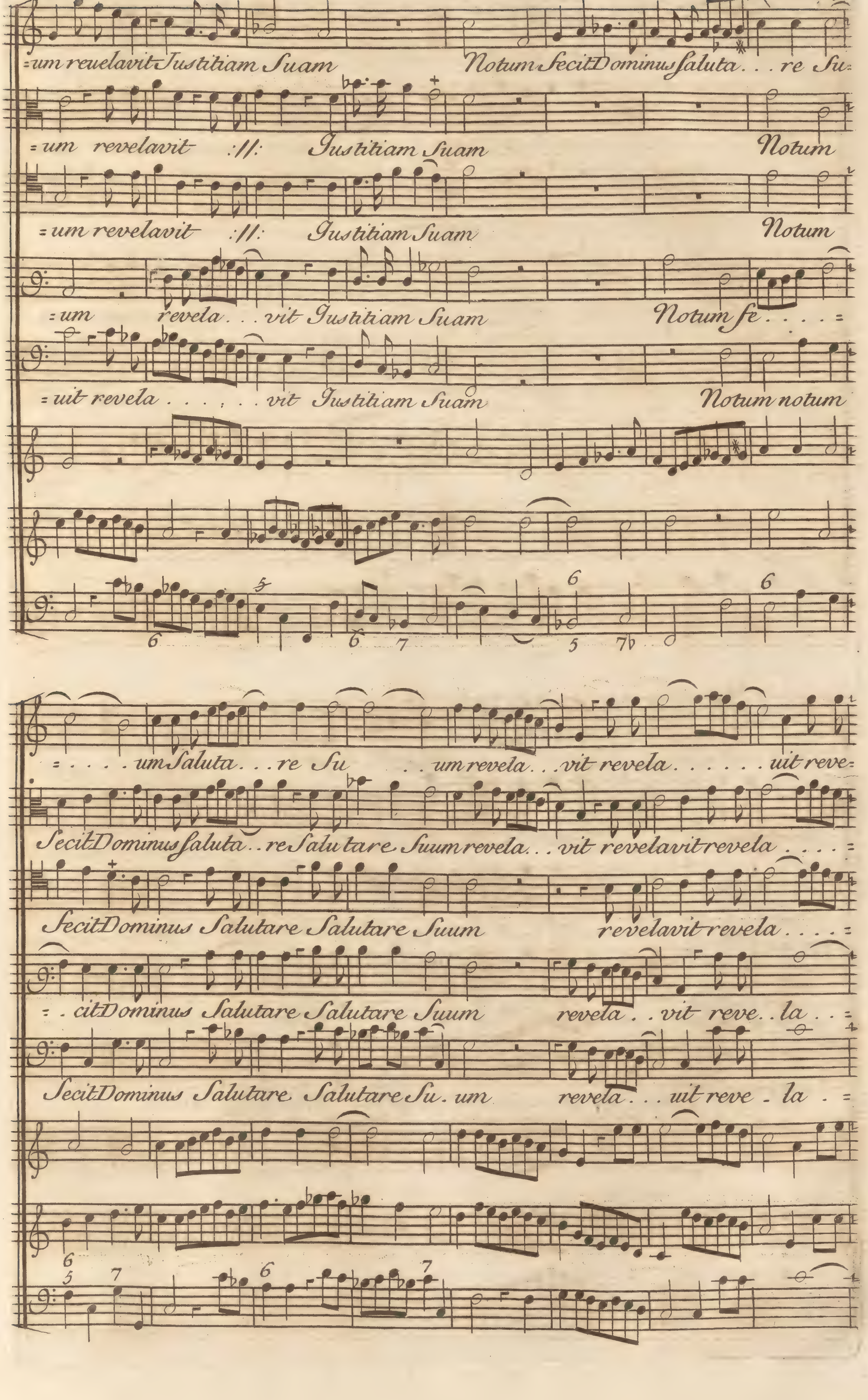
Chœur

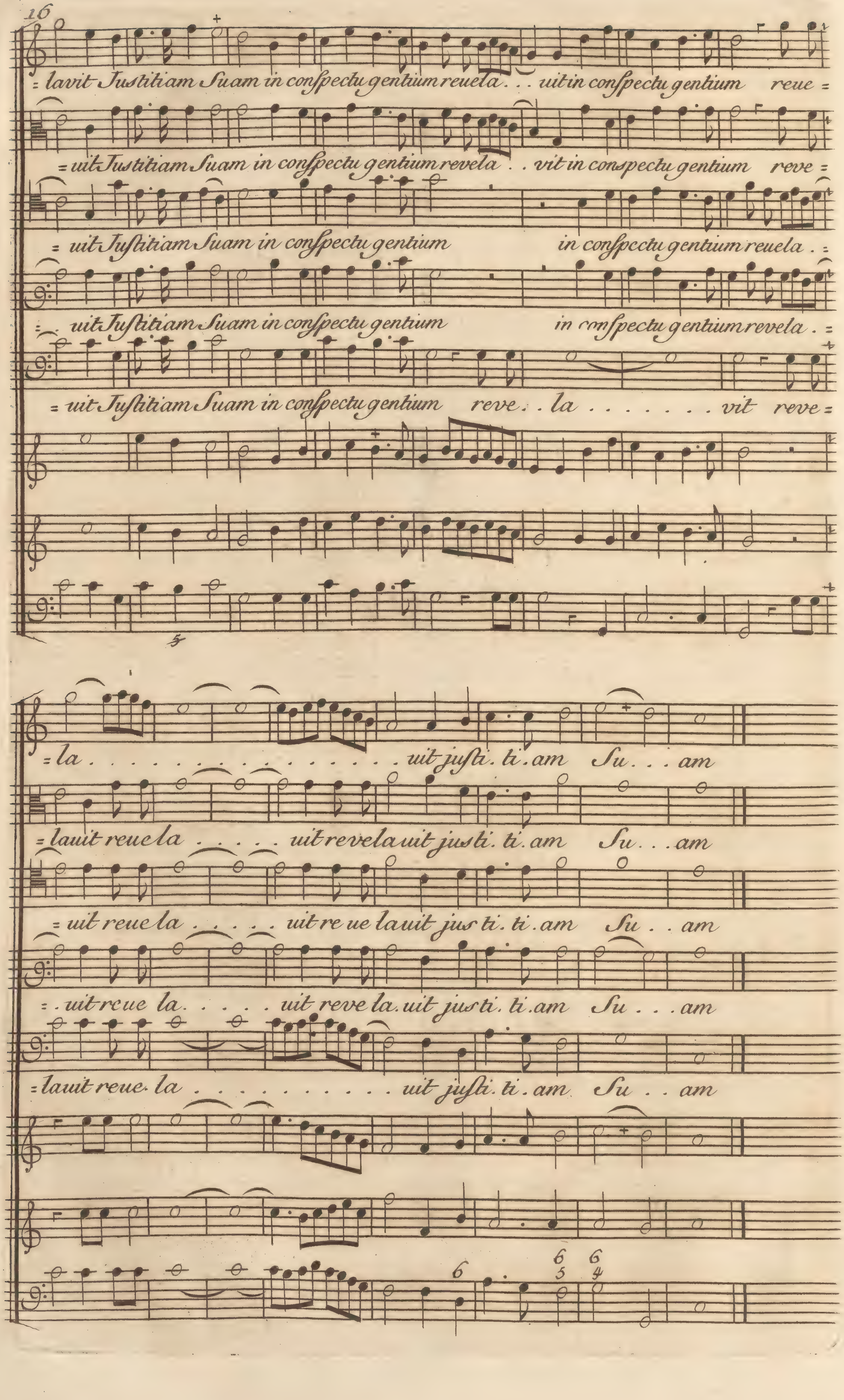



Notum Secit Dominus ſaluta . . . re Su . . . . . um Saluta . . . . . . re Su
= re Salutare Suum Notum Secit Dominus Saluta . . . re Su . . . . =
Notum Secit Dominus ſaluta . . . re Su . . . um Notum Secit Domi=
= ta . . . . . re Suum Notum Secit Dominus Saluta . . . re Su=
= . re Su . . . . . . um Notum Secit Dominus Notum Secit Domi=
= um Saluta . . . . re Suum Notum Secit Dominus Notum
= um Saluta . . . . . . re Suum Notum Secit Dominus Saluta . =
= nus Saluta . . . re Su . . . . um Saluta . . . re Suum Saluta . . . . . =
= um Notum Secit Dominus ſaluta . . . re Su . . . . . um
= nus Salutare Salutare Suum Notum Secit Dominus ſaluta . . re Su =

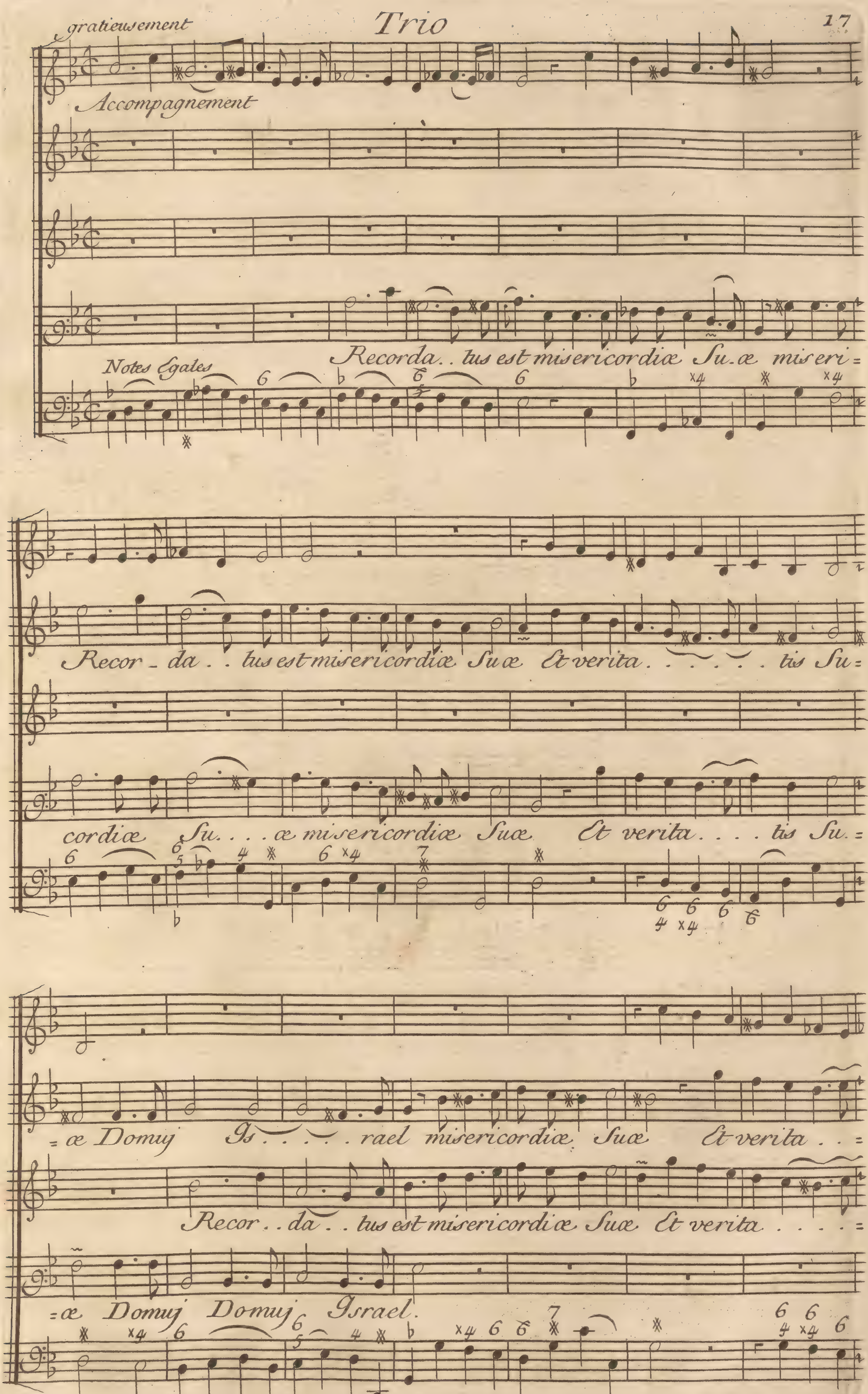

Fecit Dominus ſaluta . . re Su . um In conſpectu gentium revela . . vit revela . . . vit
. . re Suum Salutare Su . um In conſpectu gentium revela . . vit
. . re Suum ſaluta . . . re Suum In conſpectu gentium revela . vit revelavit reve
Salutare Suum in conſpectu gentium revelavit :||: Jus
. . . . um ſaluta . . . re Suum in conſpectu gentium revela . . . vit revela .
revela . . . vit juſtitiam Suam Notum Fecit Domi
revela . . . vit juſtiti am Suam Notum Fecit Domi
lavit revelavit juſtitiam Suam Notum Fe . . . . cit Domi
titiam Suam Notum Fecit Dominus ſaluta . . re Su . . . .
. . . . . . vit juſtitiam Suam Notum notum Fecit Domi

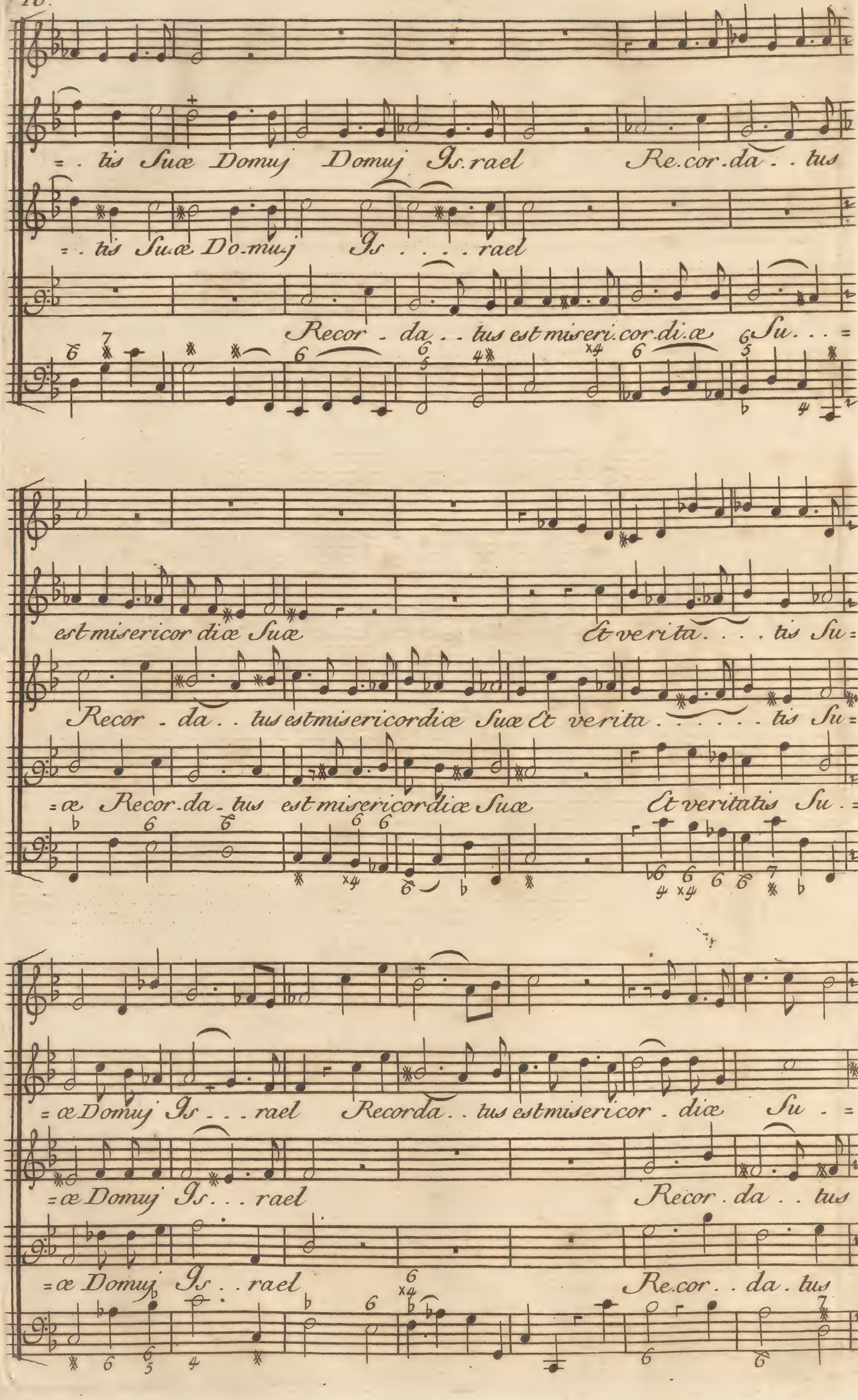

:nus Saluta . . . . re Su . . . um In conspectu gentium revela . . . :
:nus Saluta . . . re Su . um revela . . vit in conſpectu gentium reve:
:nus Salutare Su . um revela . . . vit
:um Saluta . . . re Su . . . um reve . la . . . . vit revela . . . . :
:nus Salu . ta . re Su . um revela . . . . . :
: . . . . . vit reve . la . . . . vit revelavit :||: In conſpectu genti
:la . . . . . vit revela . . . . vit In conſpectu genti:
revela . . . . vit in conſpectu gentium revelavit :||: In conspectu genti
: . vit revela . . . . vit in conſpectu gentium revelavit :||: In conſpectu genti:
: vit reve . la . . . vit in conſpectu gentium revelavit reve . la . . . . :

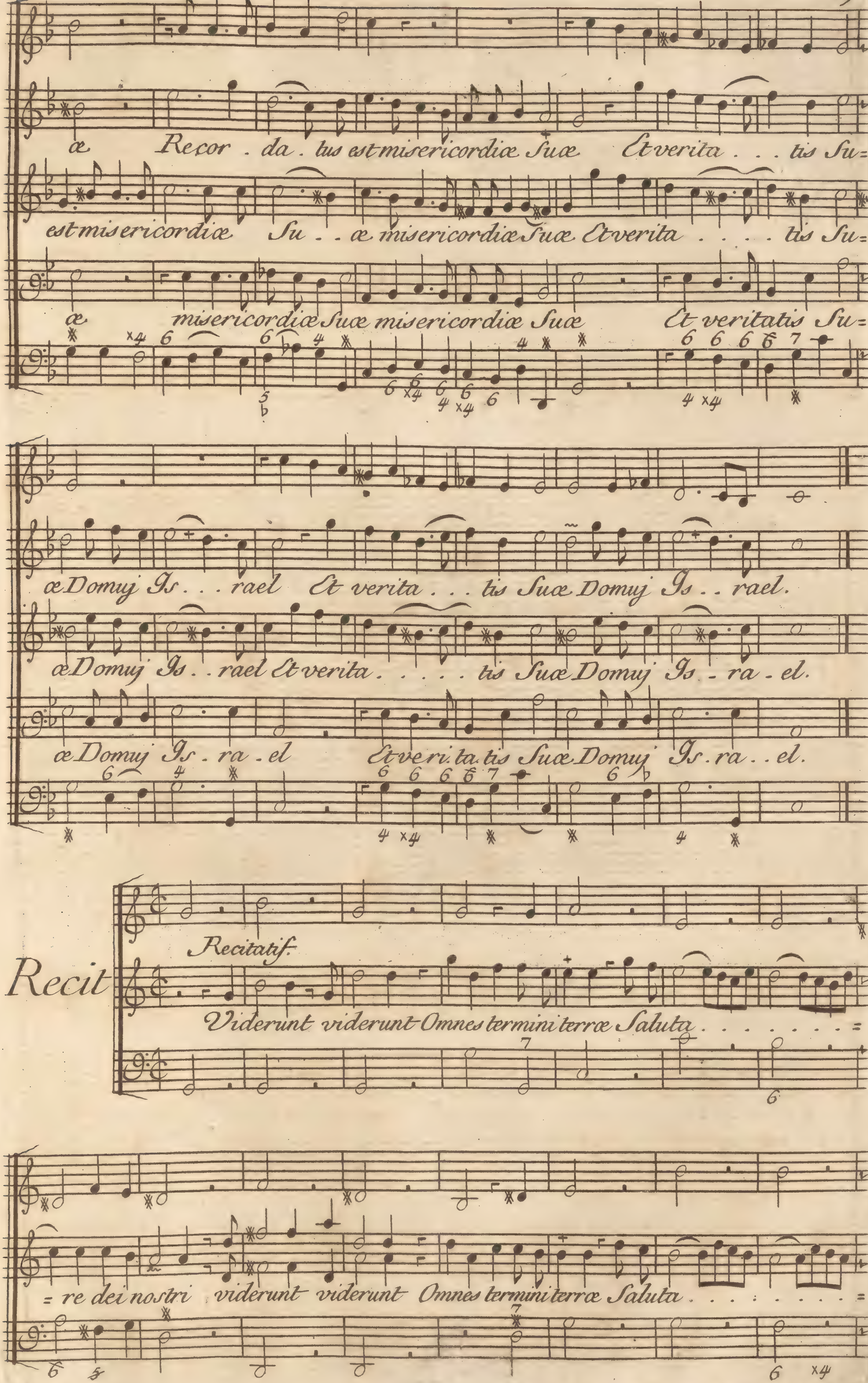

=um revelavit Justitiam Suam Notum Secit Dominus Saluta . . . re Su=
=um revelavit :||: Justitiam Suam Notum
=um revelavit :||: Justitiam Suam Notum
=um revela . . . vit Justitiam Suam Notum fe . . . =
=uit revela . . . . . . vit Justitiam Suam Notum notum
= . . . . um Saluta . . . re Su . . um revela . . . vit revela . . . . . . uit reve=
Secit Dominus saluta . . re Salutare Suum revela . . . vit revelavit revela . . . . =
Secit Dominus Salutare Salutare Suum revelavit revela . . . . =
= . citDominus Salutare Salutare Suum revela . . vit reve . . la . . =
Secit Dominus Salutare Salutare Su . um revela . . . uit reve - la . =

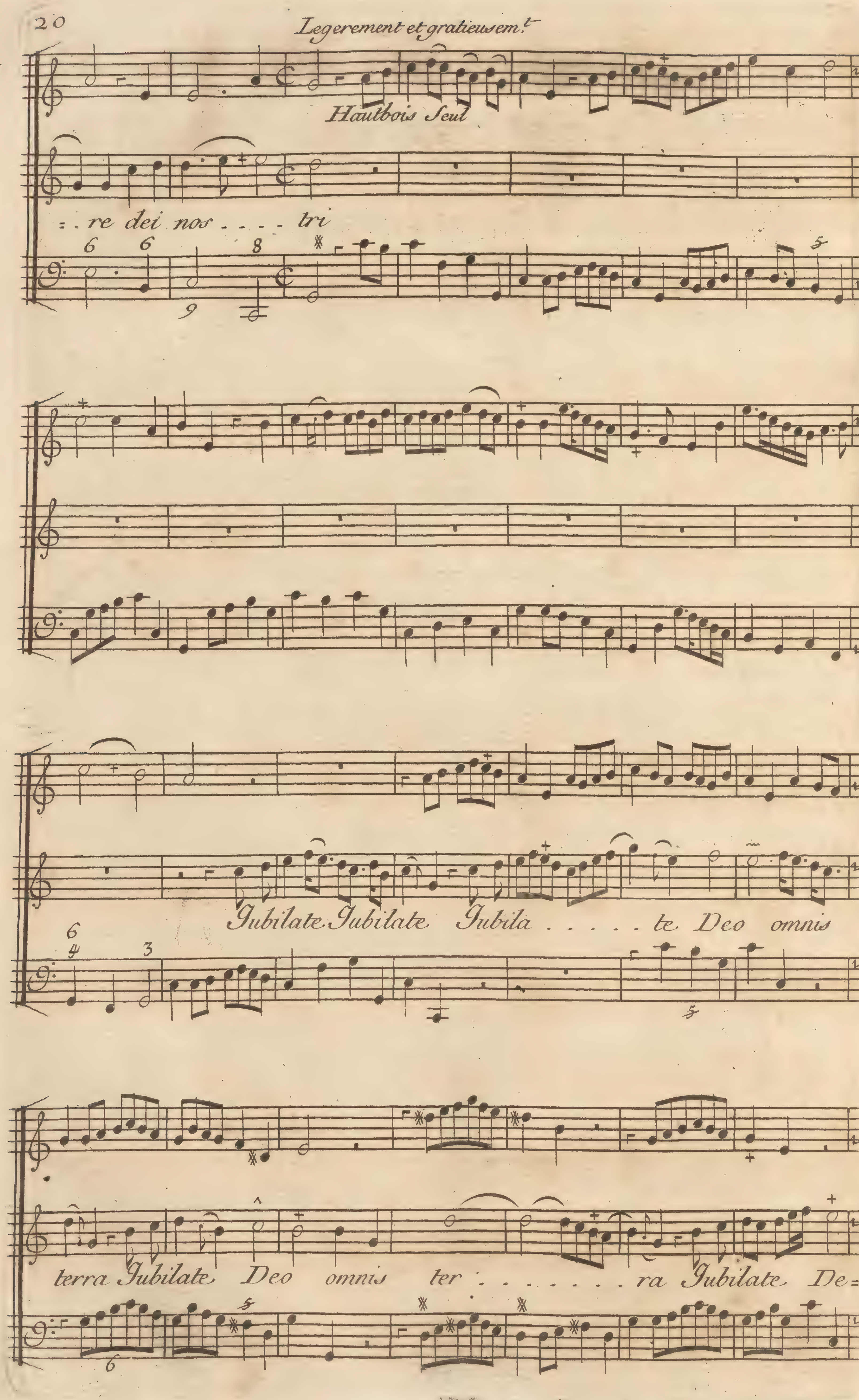

= lavit Justitiam Suam in conſpectu gentium reuela . . . uit in conſpectu gentium reue =
= uit Justitiam Suam in conſpectu gentium revela . . vit in conspectu gentium reve =
= uit Juſtitiam Suam in conſpectu gentium in conſpectu gentium reuela . =
= uit Juſtitiam Suam in conſpectu gentium in conſpectu gentium revela . =
= uit Juſtitiam Suam in conſpectu gentium reve . . la . . . . vit reve =
= la . . . . uit juſti . ti . am Su . . . am
= lauit reue la . . . . uit revela uit justi . ti . am Su . . . am
= uit reue la . . . . uit re ue lauit jus ti . ti . am Su . . am
= . uit reue la . . . . uit reve la . uit jus ti . ti . am Su . . . am
= lauit reue . la . . . . uit juſti . ti . am Su . . am

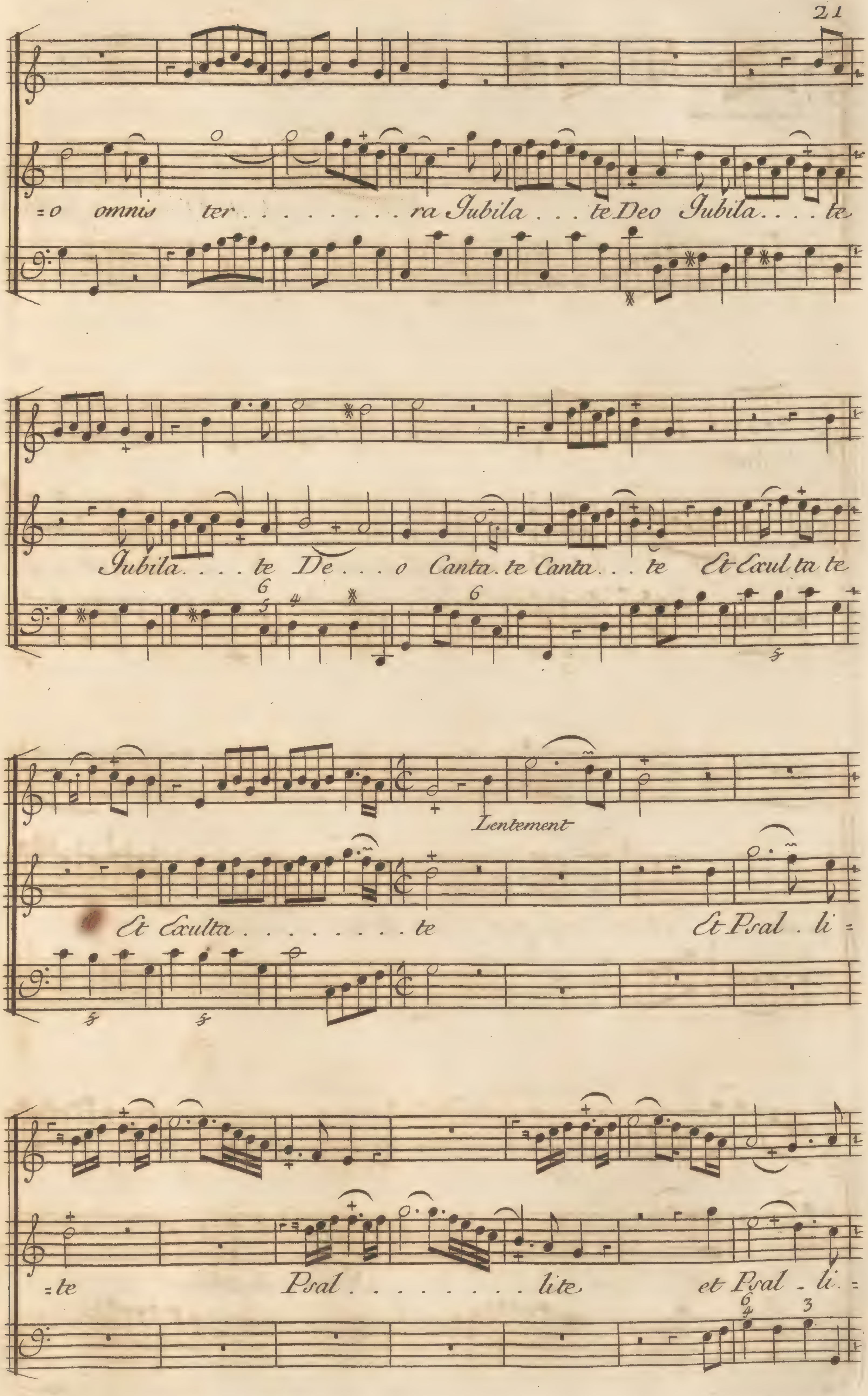
Trio

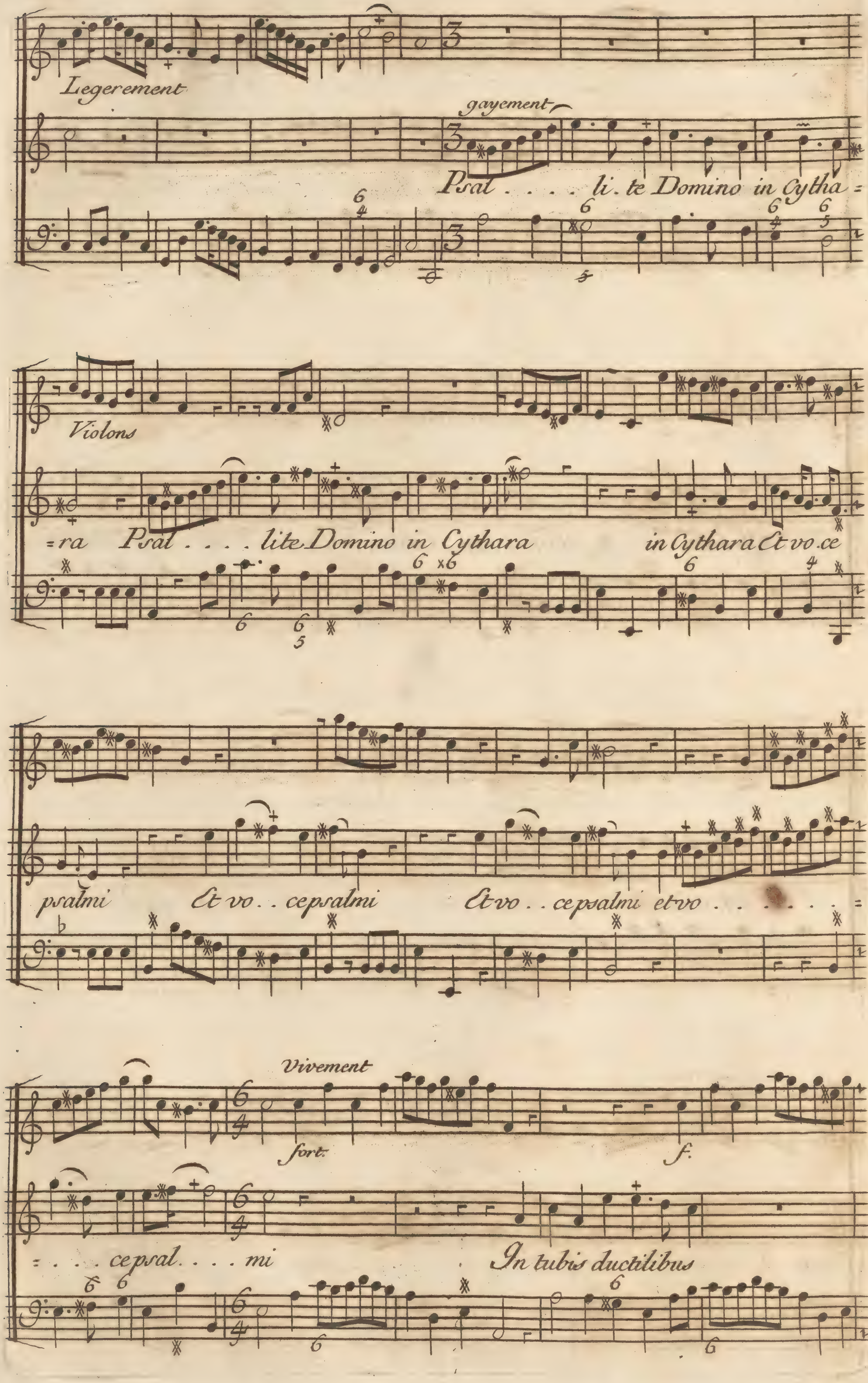

gratieusement
Accompagnement
Recorda.. tus est misericordiæ Su.æ miseri=
Notes Egales
Recor_da.. tus est misericordiæ Suæ Et verita...... tis Su=
cordiæ Su....æ misericordiæ Suæ Et verita... tis Su.=
=æ Domuj Is....rael misericordiæ Suæ Et verita..=
Recor..da..tus est misericordiæ Suæ Et verita....=
=æ Domuj Domuj Israel.

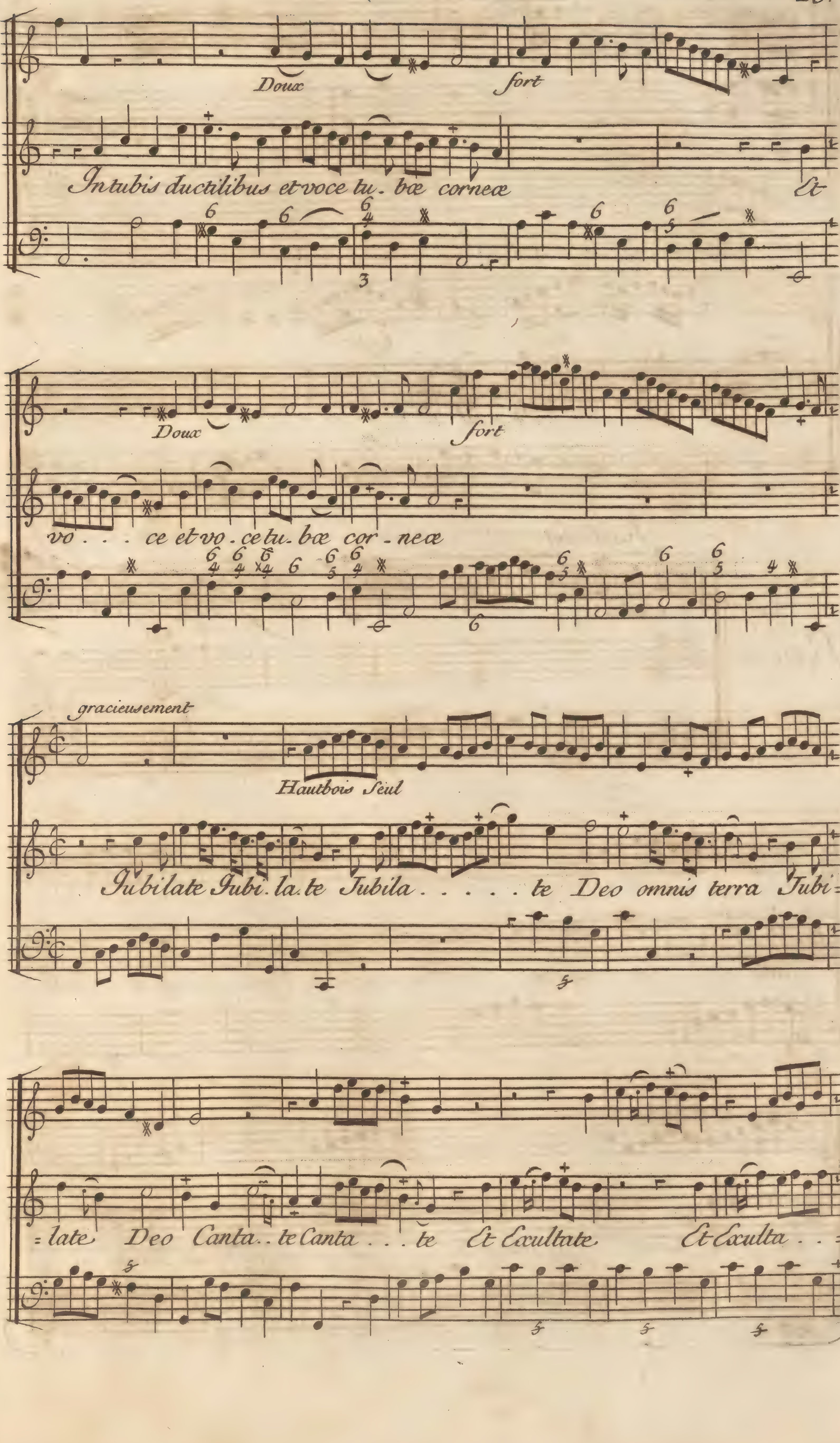

=. tis Suæ Domuj Domuj Is.rael Re.cor.da. . tus
=. tis Suæ Do.muj Is . . . rael
Recor - da. . tus est miseri.cor.di.æ Su. . . =
est misericor diæ Suæ Et verita. . . tis Su=
Recor - da. . tus est misericordiæ Suæ Et verita. . . . . tis Su=
=æ Recor.da.tus est misericordiæ Suæ Et veritatis Su. =
=æ Domuj Is. . . rael Recorda. . tus est misericor - diæ Su. =
=æ Domuj Is. . . rael Recor . da. . tus
=æ Domuj Is. . rael Re.cor. . da. tus


æ Recor . da . tus est misericordiæ Suæ Et verita . . . tis Su=
est misericordiæ Su . . æ misericordiæ Suæ Et verita . . . . tis Su=
æ misericordiæ Suæ misericordiæ Suæ Et veritatis Su=
æ Domuj Is . . . rael Et verita . . . tis Suæ Domuj Is . . rael.
æ Domuj Is . . rael Et verita . . . . . tis Suæ Domuj Is . . ra . el.
æ Domuj Is . ra . el Et ve ri. ta. tis Suæ Domuj Is . ra . . el.
Recit
Recitatif.
Viderunt viderunt Omnes termini terræ Saluta . . . . =
= re dei nostri viderunt viderunt Omnes termini terræ Saluta . . . : . . . . =

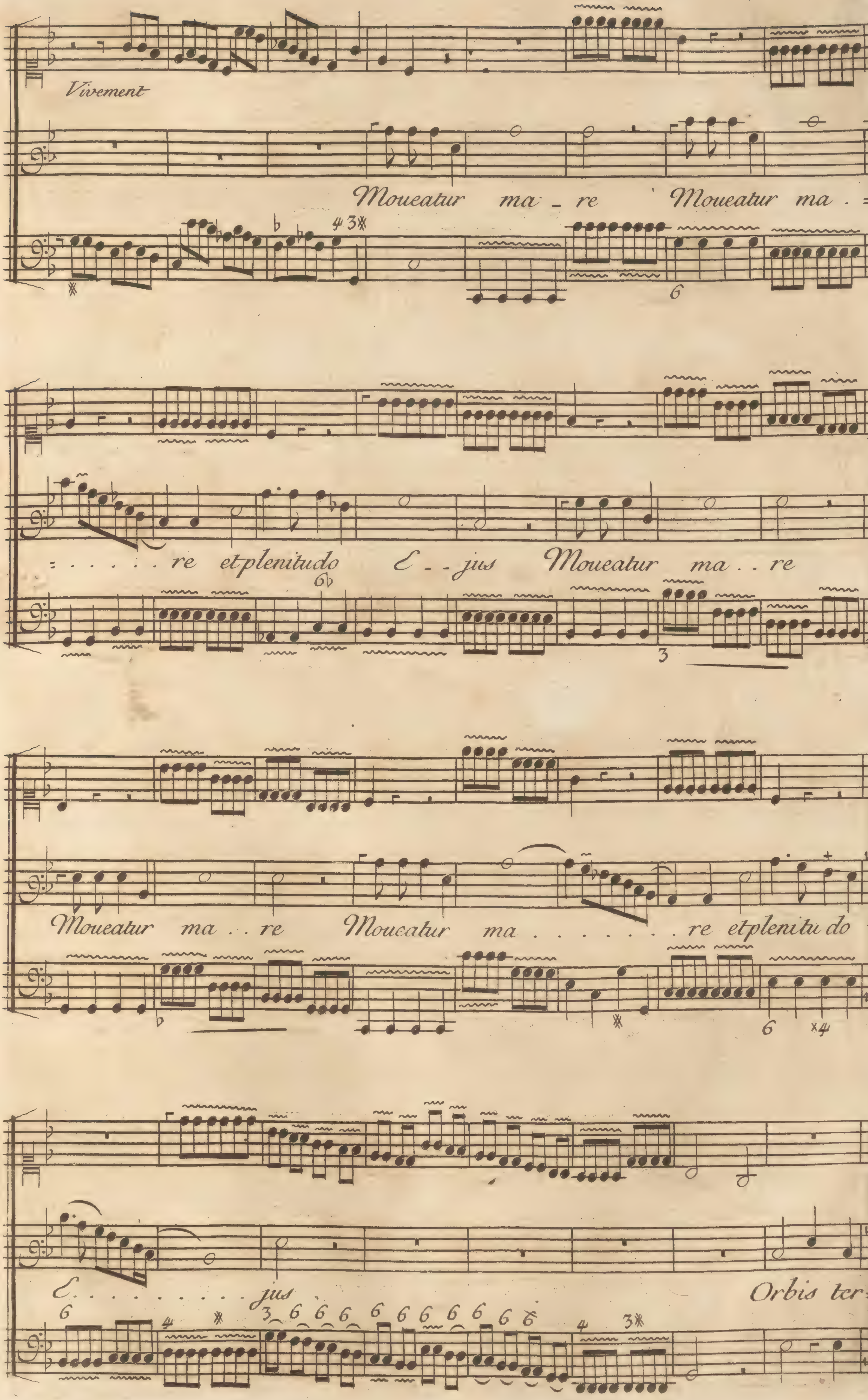

Legerement et gratieusem.t
Hautbois Seul
: . re dei nos . . . . tri
Jubilate Jubilate Jubila . . . . . te Deo omnis
terra Jubilate Deo omnis ter . . . . ra Jubilate De=

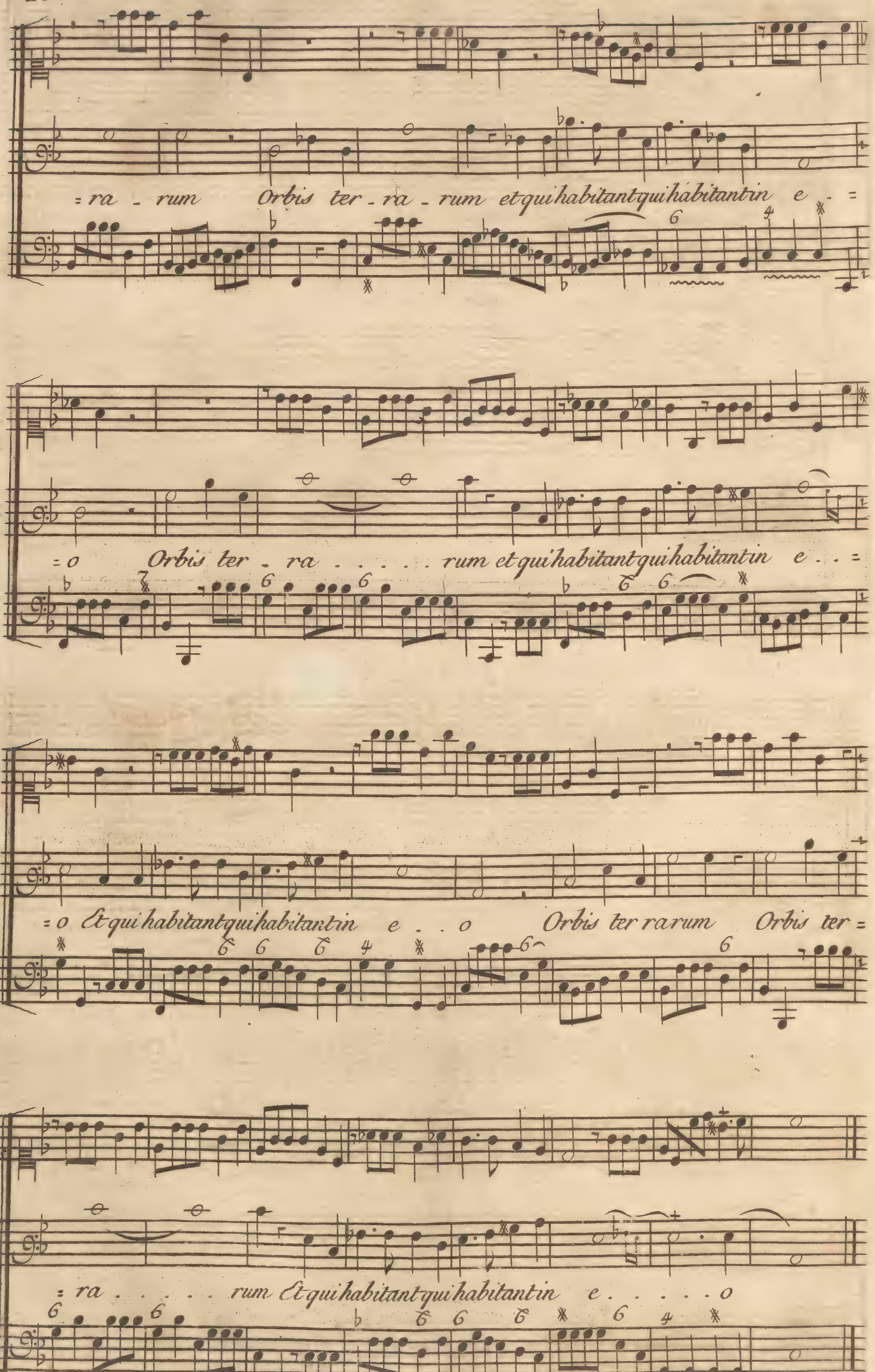

=o omnis ter . . . . ra Jubila . . . te Deo Jubila . . . te
Jubila . . . te De . . . o Canta . te Canta . . . te Et Exul ta te
Et Exulta . . . . te Et Psal . li =
Lentement
=te Psal . . . . lite et Psal . li . =

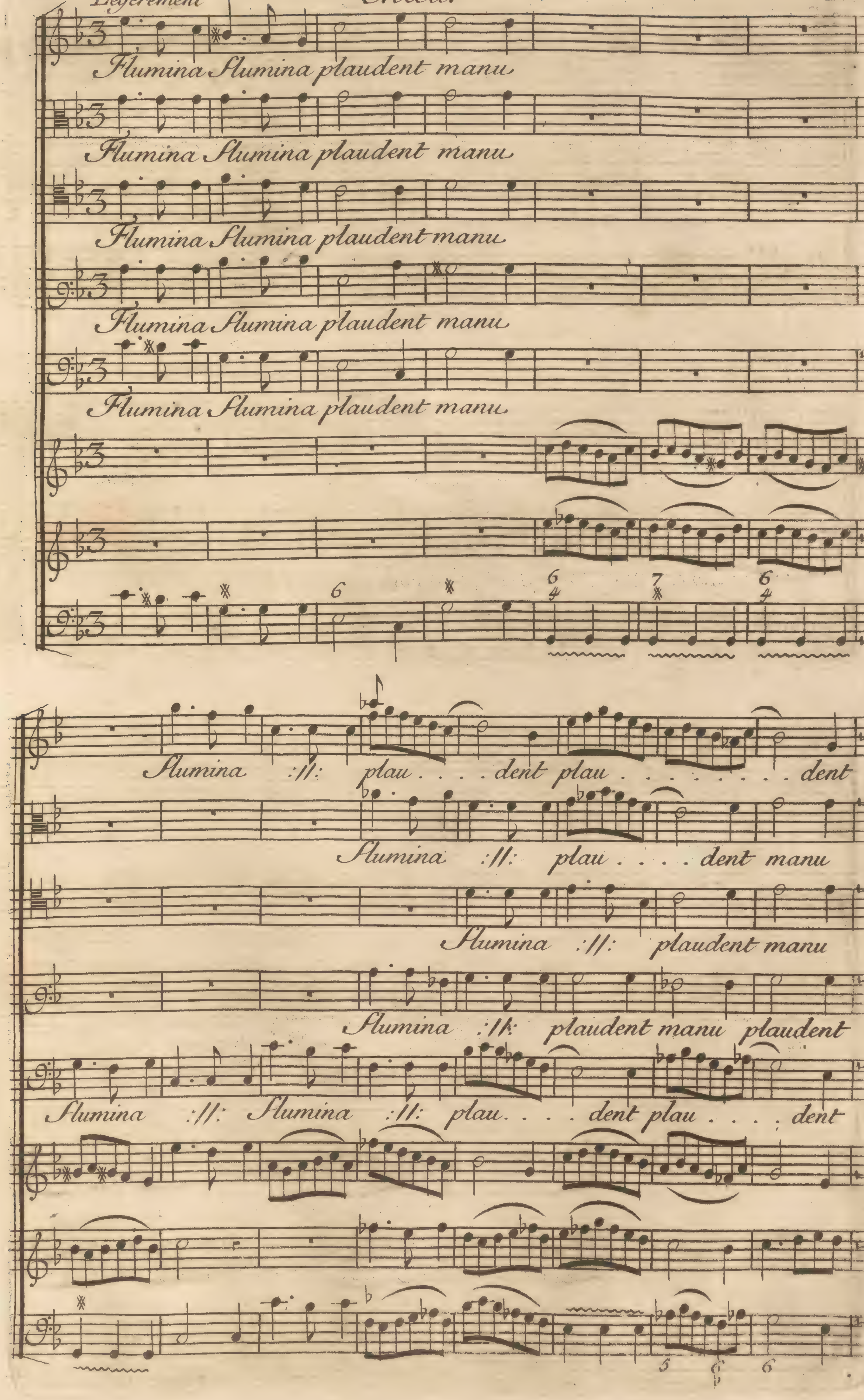

Legerement
gayement
Psal . . . . li. te Domino in Cytha=
Violons
=ra Psal . . . . lite Domino in Cythara
in Cythara Et vo.ce
psalmi
Et vo. . cepsalmi
Et vo. . cepsalmi et vo . . . . . . =
Vivement
fort.
f.
= . . . cepsal. . . . mi
In tubis ductilibus

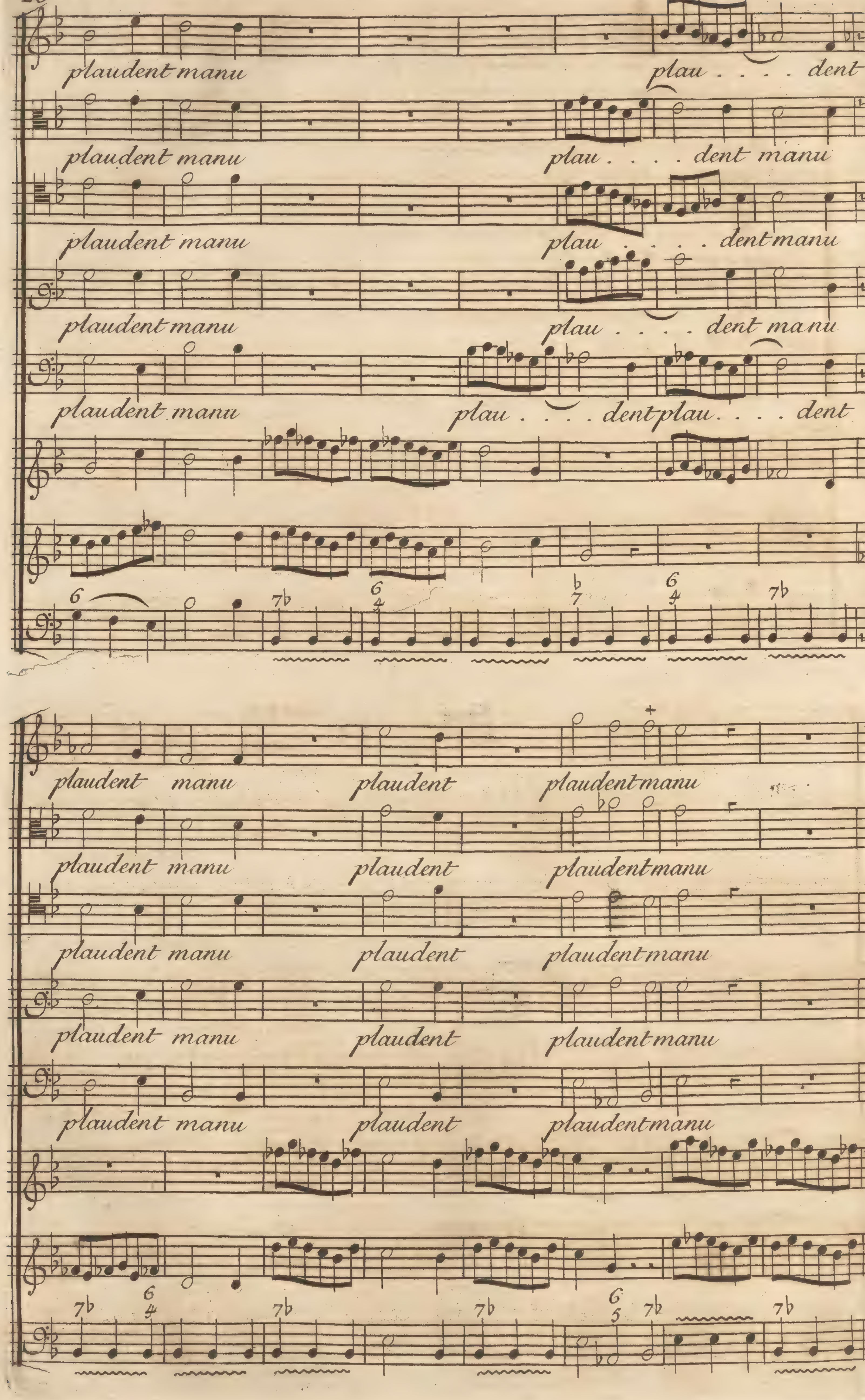

Doux
fort
Intubis ductilibus et voce tu. bæ corneæ
Et
Doux
fort
vo . . . ce et vo . ce tu . bæ cor . neæ
gracieusement
Hautbois Seul
Jubilate Jubi . la . te Jubila . . . . . te Deo omnis terra Jubi=
=late Deo Canta . . te Canta . . . te Et Exultate Et Exulta . . =

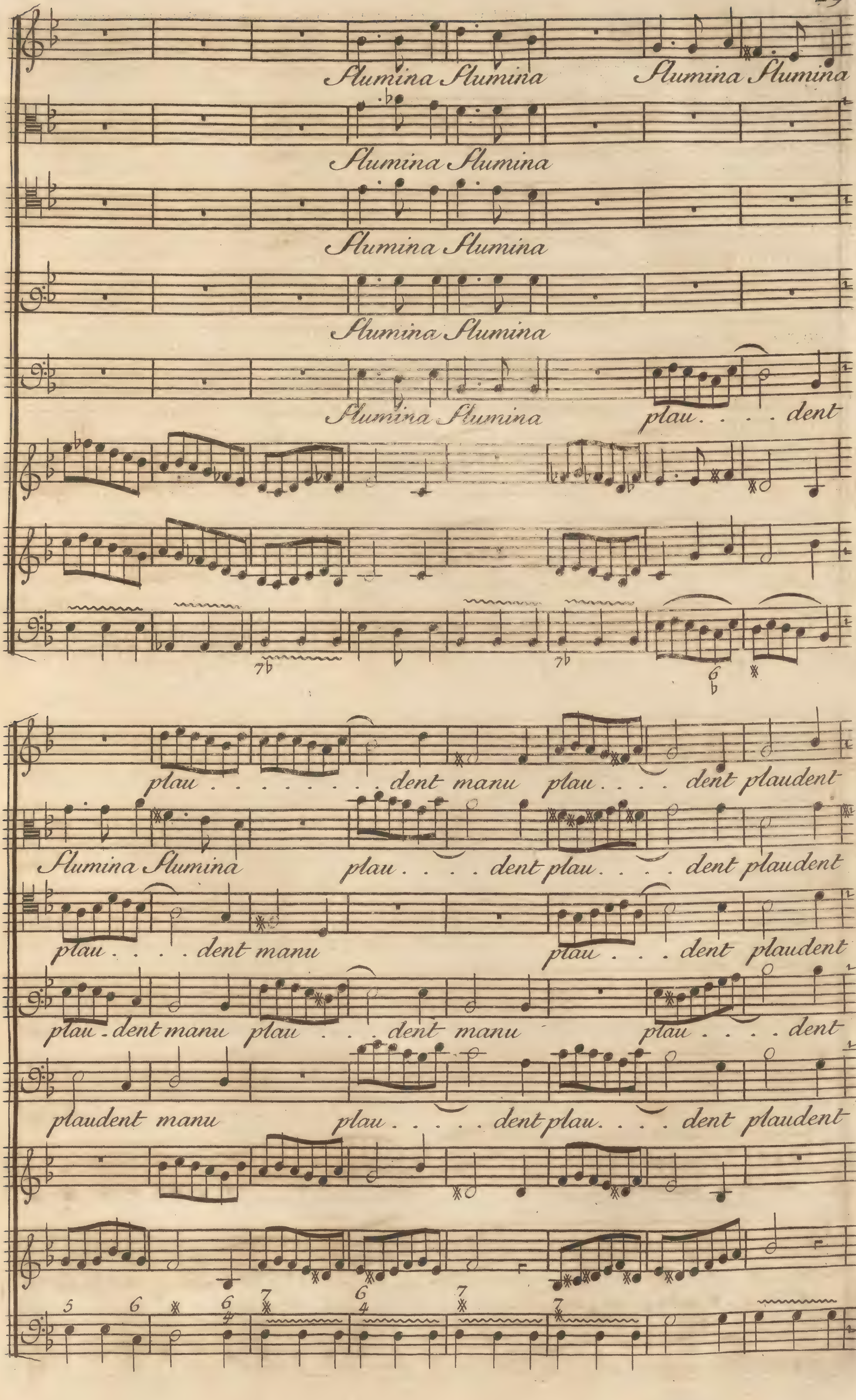

Lentement
. . . . . te
Et Psal . lite
Psal . .
Leger
. . . . lite
Et psal . li . te
Rondement
Violons
RECIT
Jubi.la.te Jubi.
late in conspectu in conspectu Regis Do.mi.ni Jubi.
tate jubi. . la.te in conspectu in conspectu Regis Domi.ni


Vivement
Moueatur ma_re Moueatur ma.=
=.....re etplenitudo E..jus Moueatur ma..re
Moueatur ma..re Moueatur ma.......re etplenitu do
E.........jus Orbis ter=

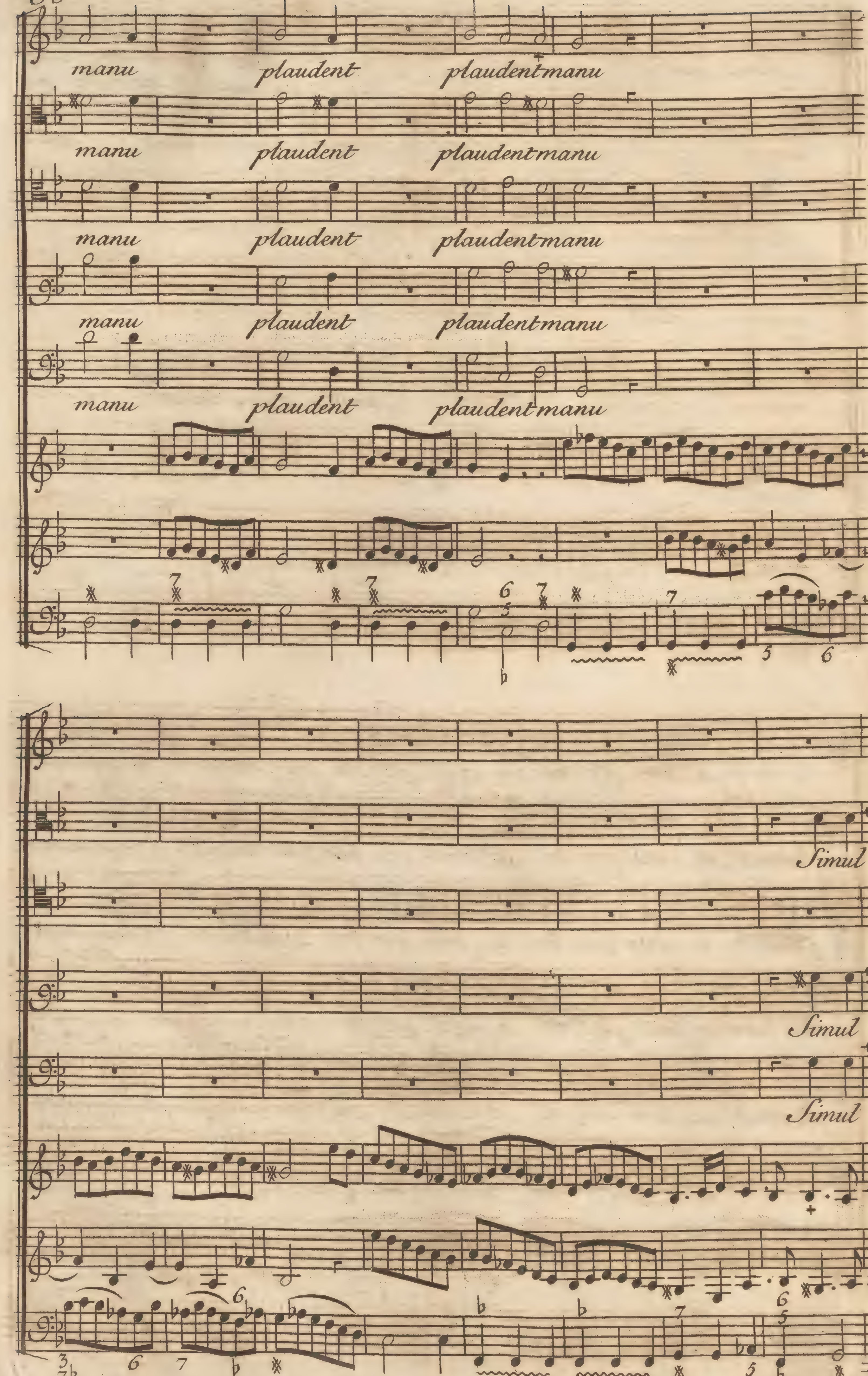

=ra - rum Orbis ter - ra - rum et qui habitant qui habitant in e - =
=o Orbis ter - ra . . . . . rum et qui habitant qui habitant in e . . =
=o Et qui habitant qui habitant in e . . o Orbis ter rarum Orbis ter =
=ra . . . . . rum Et qui habitant qui habitant in e . . . . o

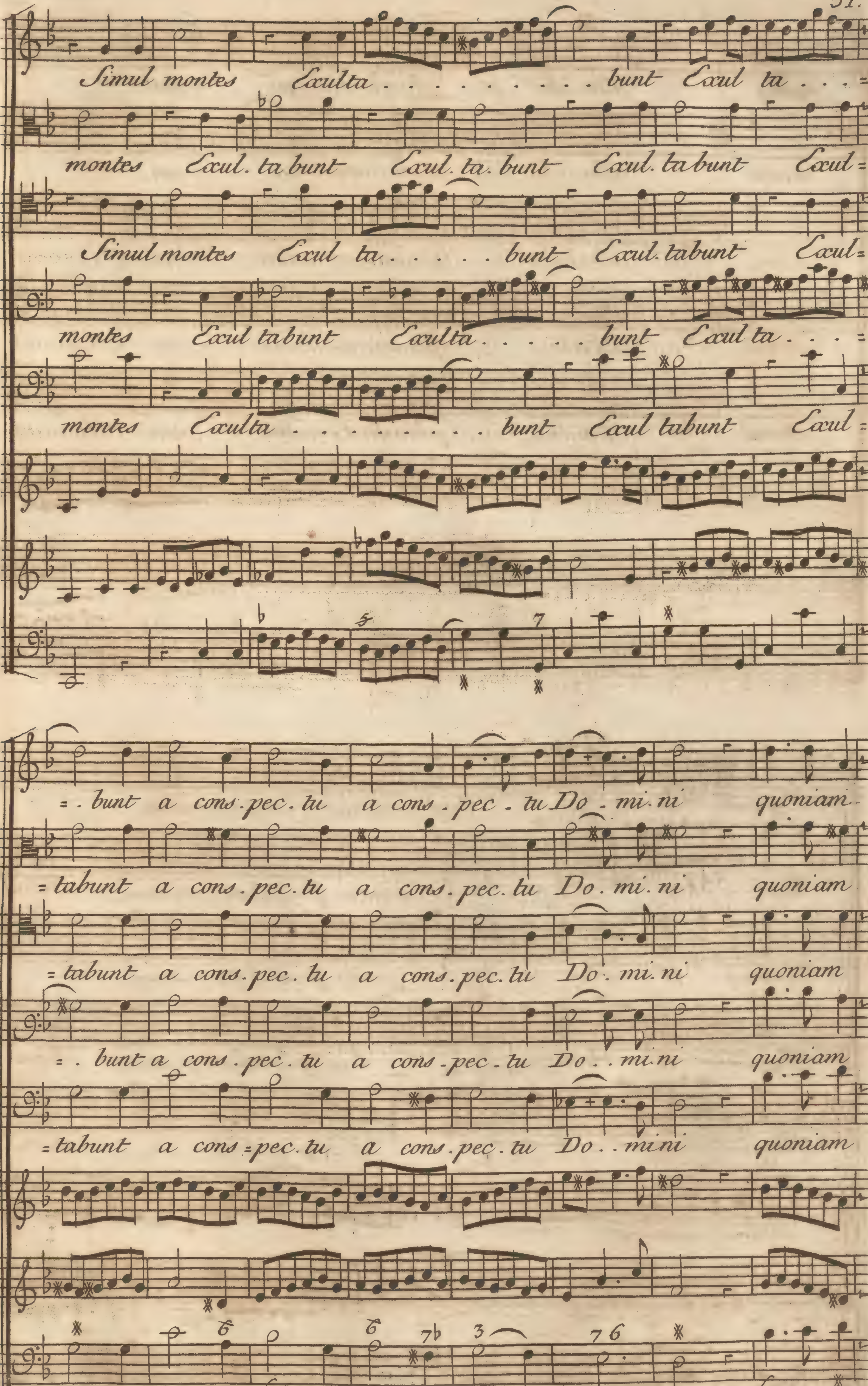

Legerement
Flumina Flumina plaudent manu
Flumina Flumina plaudent manu
Flumina Flumina plaudent manu
Flumina Flumina plaudent manu
Flumina Flumina plaudent manu
6 7 6
4 4
Flumina :ǁ: plau . . . dent plau . . . . dent
Flumina :ǁ: plau . . . . dent manu
Flumina :ǁ: plaudent manu
Flumina :ǁ: plaudent manu plaudent
Flumina :ǁ: Flumina :ǁ: plau . . . dent plau . . . dent
5 6 6

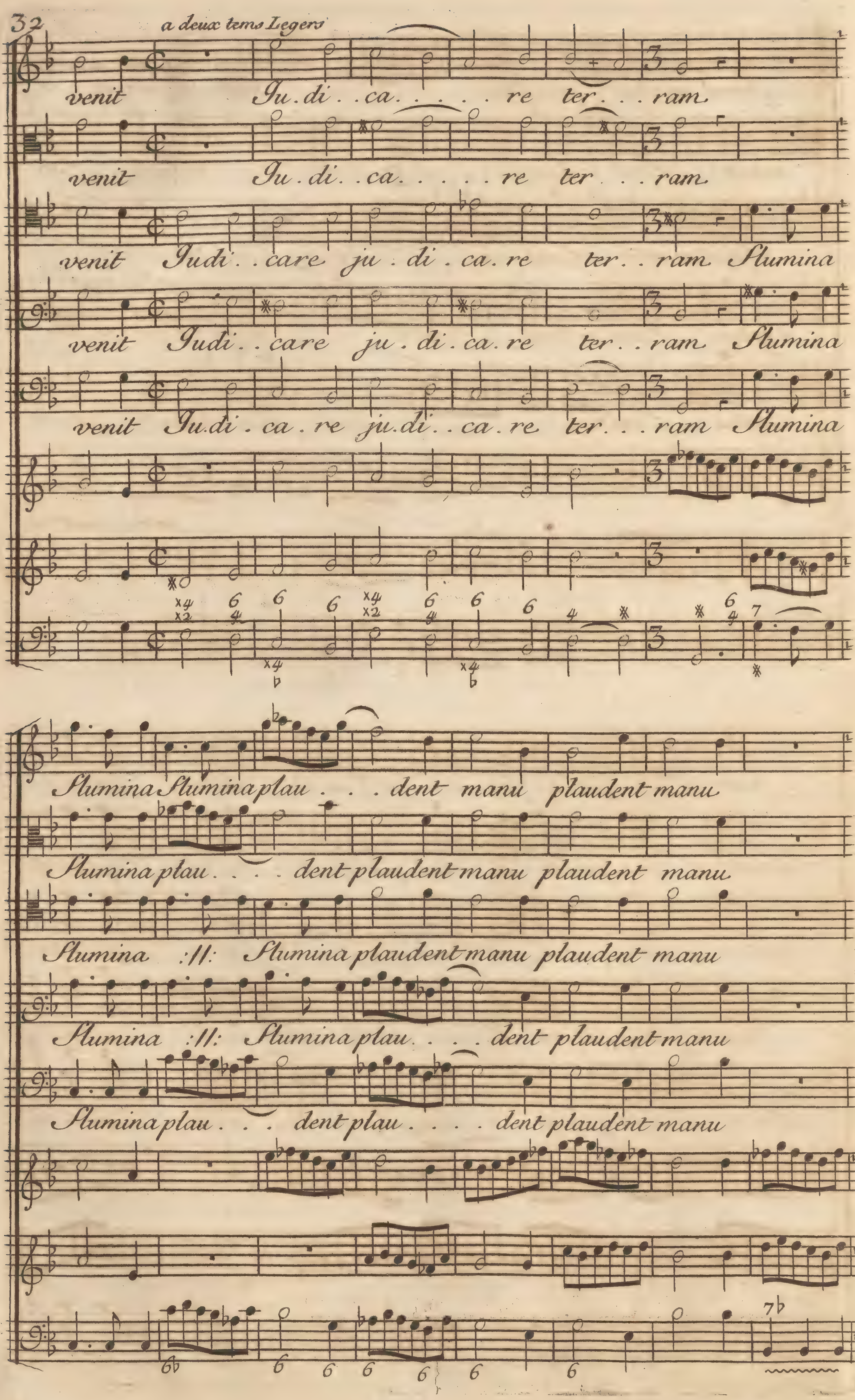

plaudent manu
plau . . . . dent
plaudent manu
plau . . . dent manu
plaudent manu
plau . . . dent manu
plaudent manu
plau . . . . dent manu
plaudent manu
plau . . . . dent plau . . . . dent
plaudent manu
plaudent
plaudent manu
plaudent manu
plaudent
plaudent manu
plaudent manu
plaudent
plaudent manu
plaudent manu
plaudent
plaudent manu
plaudent manu
plaudent
plaudent manu

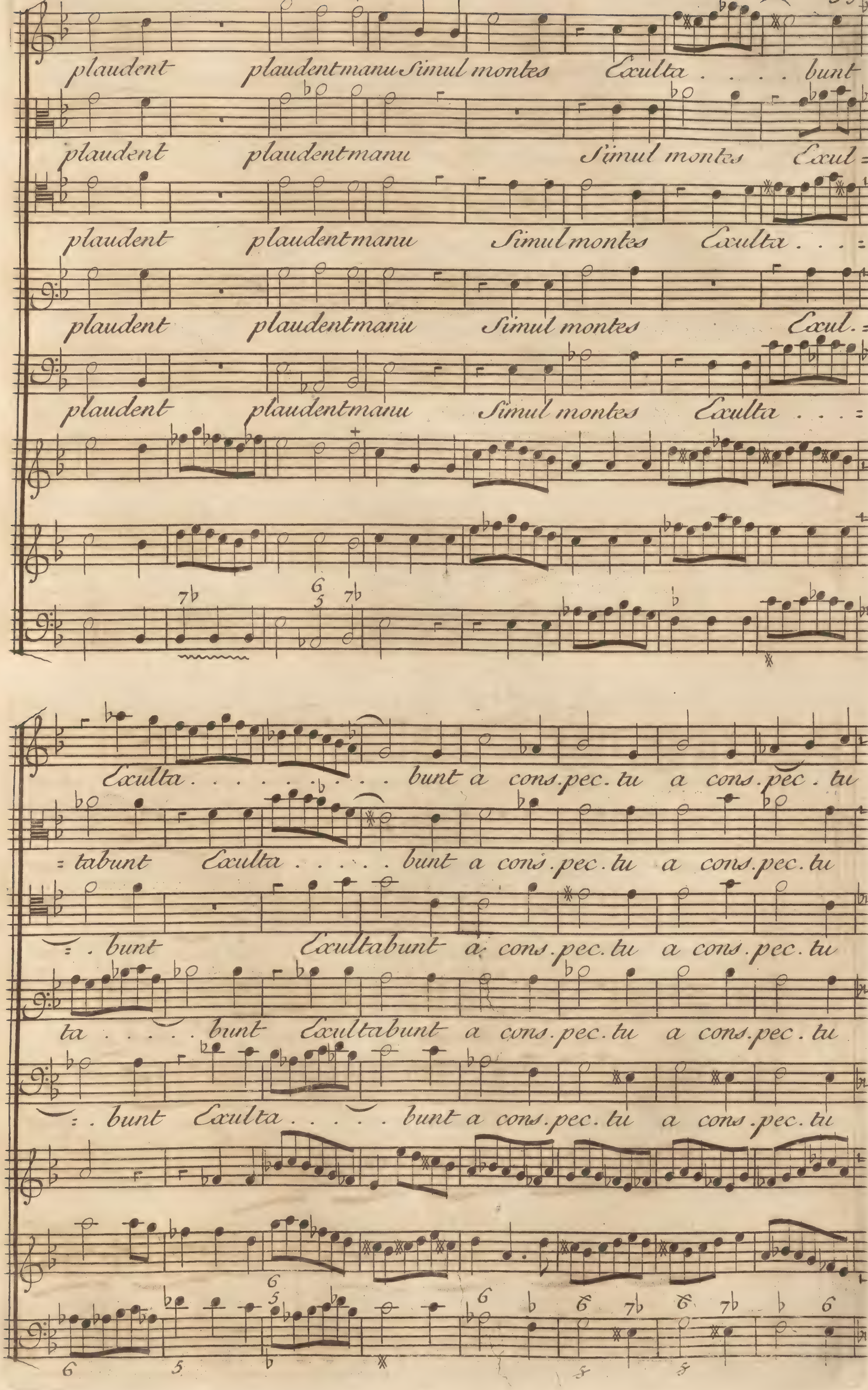


Flumina Flumina Flumina Flumina
Flumina Flumina
Flumina Flumina
Flumina Flumina
Flumina Flumina plau . . . dent
7b 7b 6 b
plau . . . . dent manu plau . . . dent plaudent
Flumina Flumina plau . . . dent plau . . . dent plaudent
plau . . . dent manu plau . . . dent plaudent
plau . dent manu plau . . . dent manu plau . . . . dent
plaudent manu plau . . . . dent plau . . . dent plaudent
5 6 6 4 7 6 4 7 7

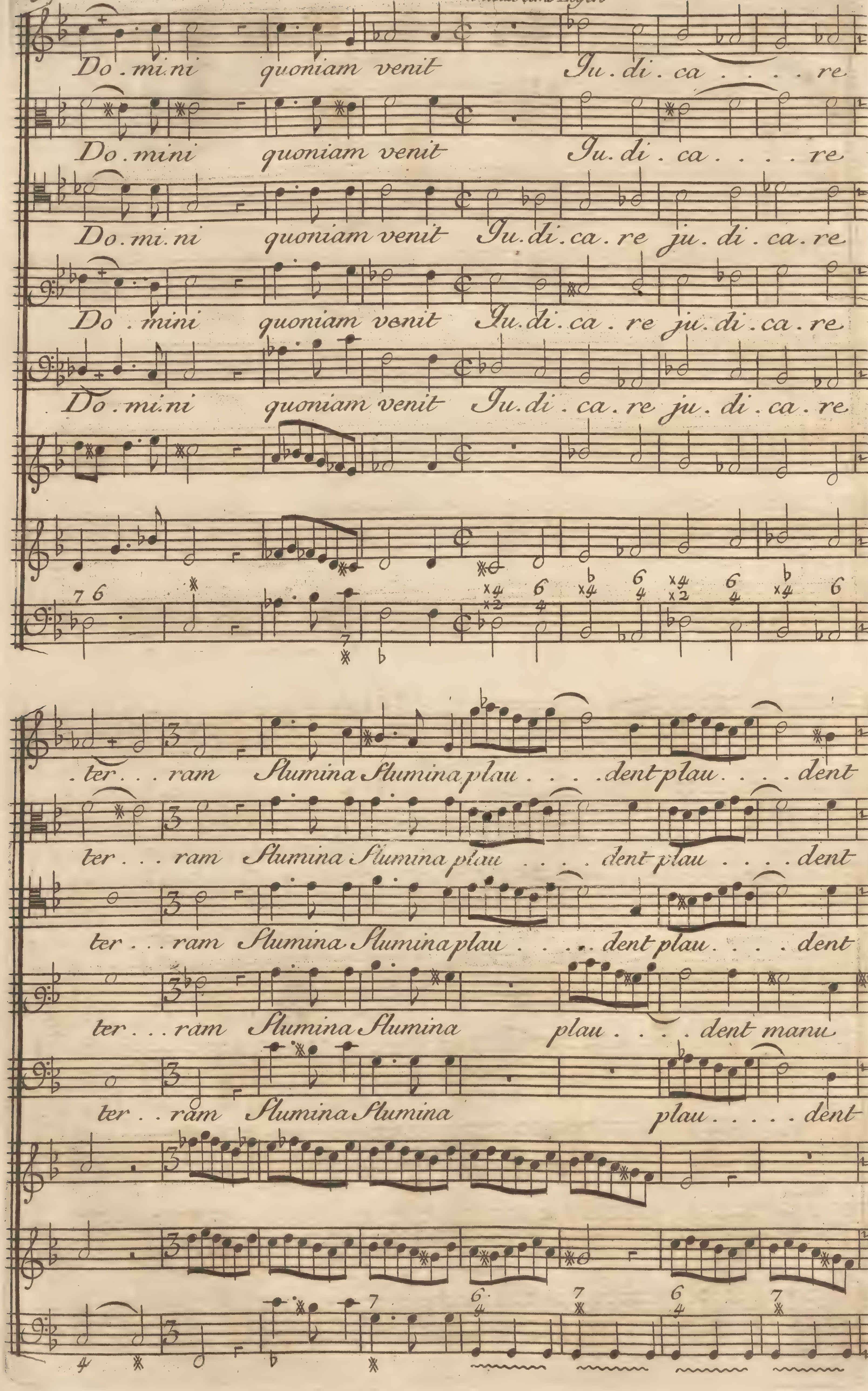

manu plaudent plaudent manu
manu plaudent plaudent manu
manu plaudent plaudent manu
manu plaudent plaudent manu
manu plaudent plaudent manu
Simul
Simul
Simul

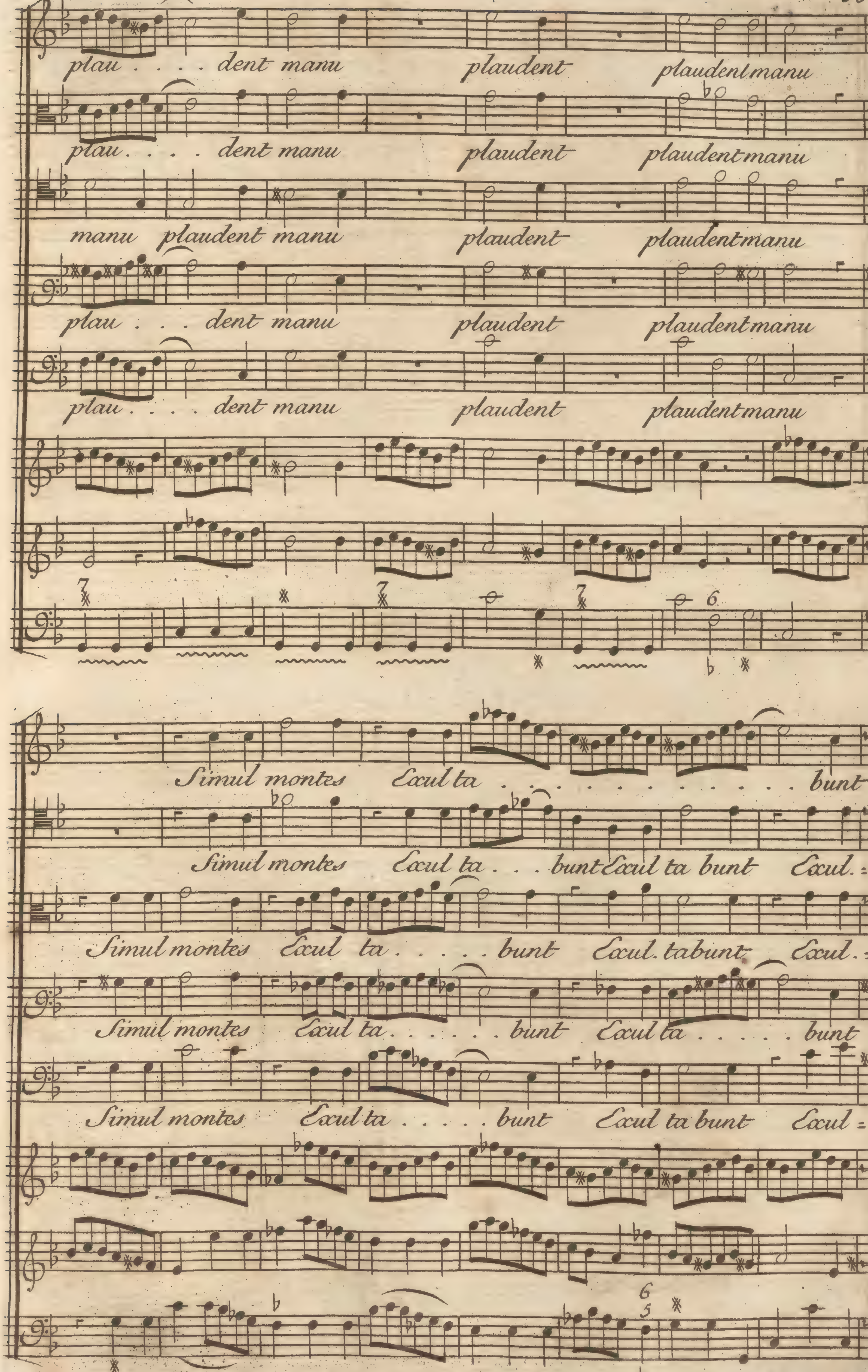

Simul montes Exulta . . . . bunt Exul ta . . . =
montes Exul. ta bunt Exul. ta. bunt Exul. ta bunt Exul =
Simul montes Exul ta . . . . . bunt Exul. tabunt Exul=
montes Exul tabunt Exulta . . . . . bunt Exul ta . . . =
montes Exulta . . . . bunt Exul tabunt Exul =
= . bunt a cons. pec. tu a cons . pec . tu Do . mi. ni quoniam
= tabunt a cons. pec. tu a cons. pec. tu Do. mi. ni quoniam
= tabunt a cons. pec. tu a cons. pec. tu Do. mi. ni quoniam
= . bunt a cons . pec . tu a cons . pec . tu Do . . mi. ni quoniam
= tabunt a cons = pec. tu a cons. pec. tu Do . . mi ni quoniam

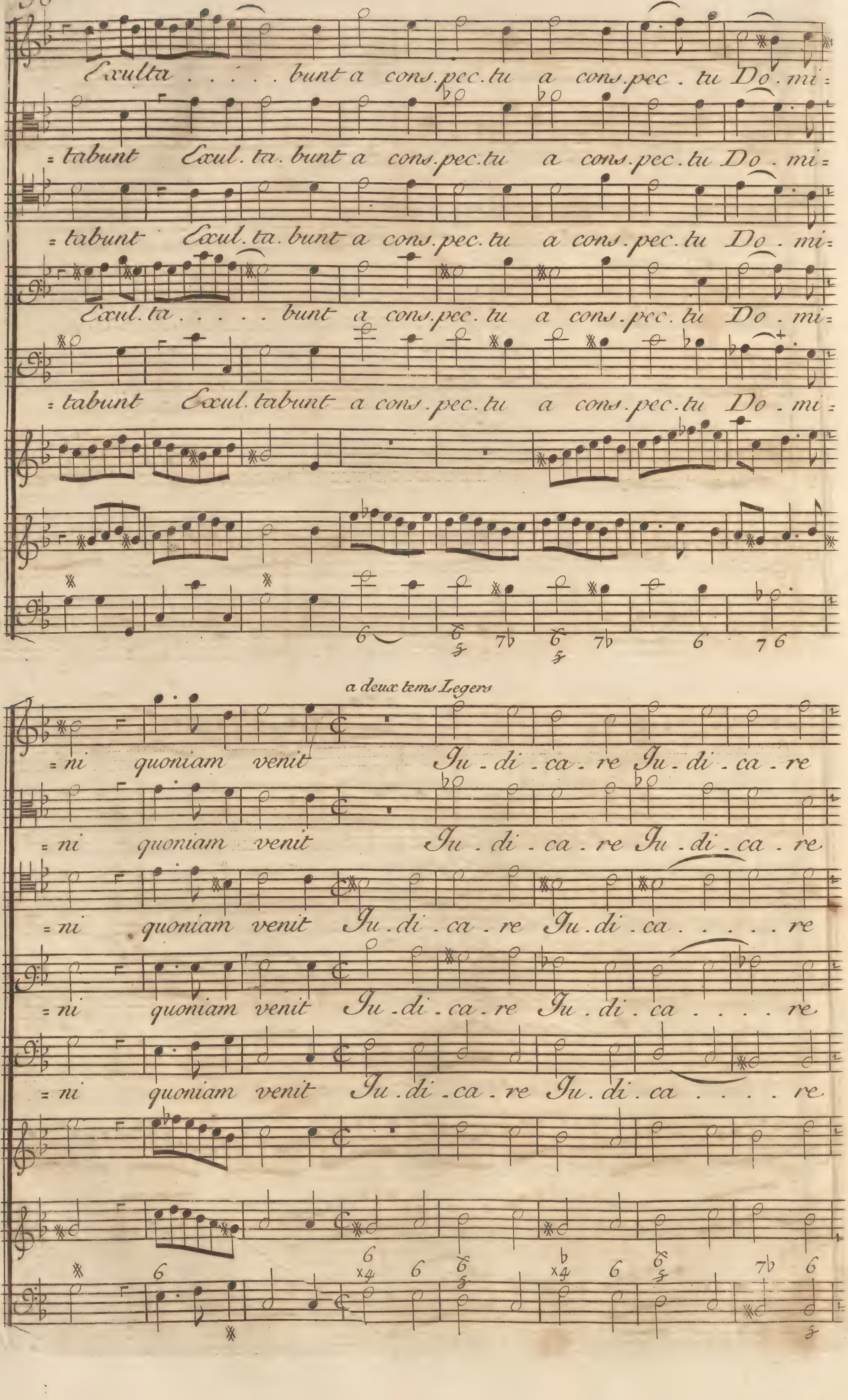

a deux tems Legers
venit Iu.di..ca..... re ter...ram
venit Iu.di..ca..... re ter...ram
venit Iudi..care ju.di.ca.re ter..ram Flumina
venit Iudi..care ju.di.ca.re ter..ram Flumina
venit Iu.di.ca.re ju.di..ca.re ter...ram Flumina
Flumina Flumina plau...dent manu plaudent manu
Flumina plau...dent plaudent manu plaudent manu
Flumina :||: Flumina plaudent manu plaudent manu
Flumina :||: Flumina plau...dent plaudent manu
Flumina plau...dent plau....dent plaudent manu

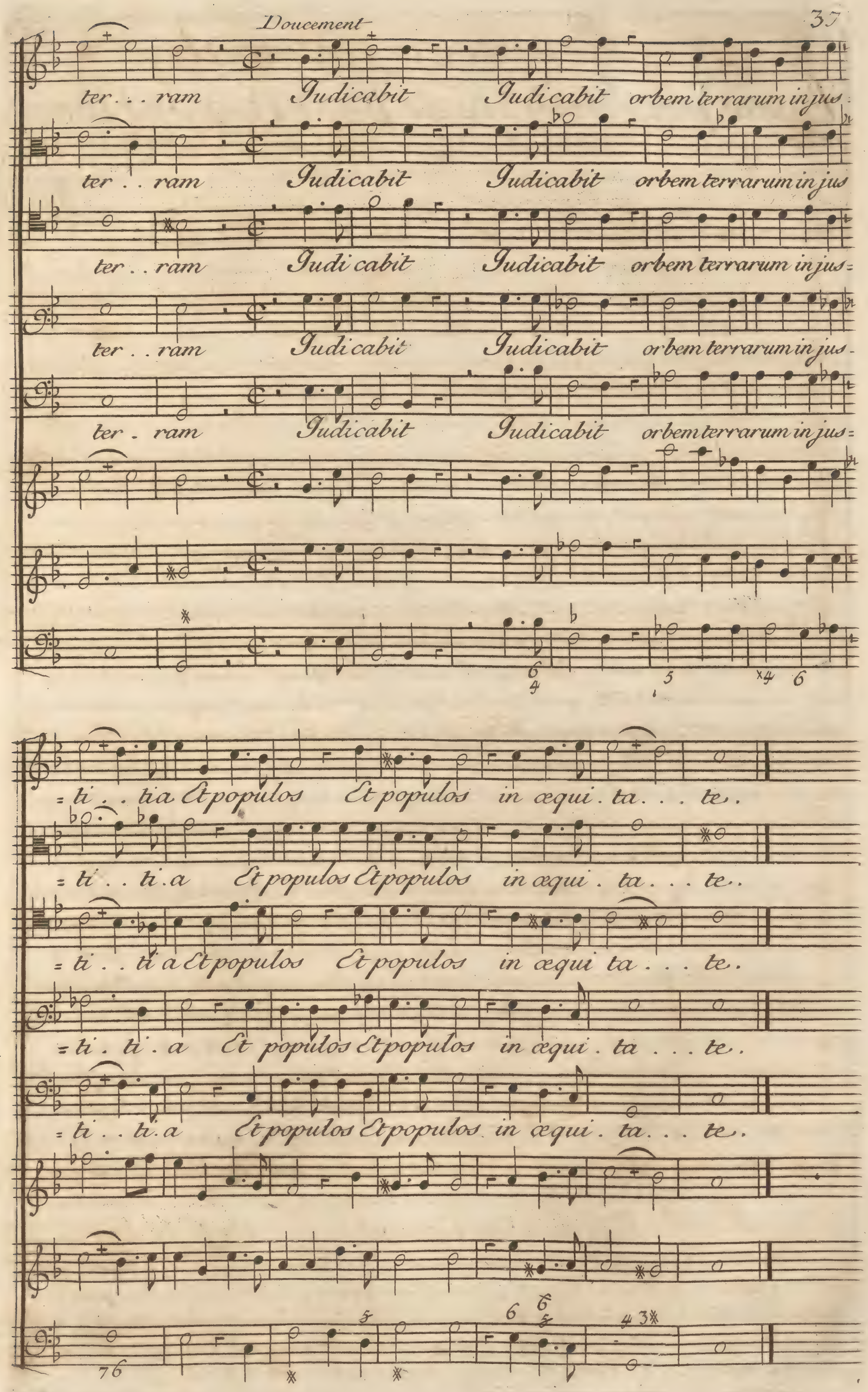

plaudent plaudent manu Simul montes Exulta . . . . bunt
plaudent plaudent manu Simul montes Exul=
plaudent plaudent manu Simul montes Exulta . . . =
plaudent plaudent manu Simul montes Exul. =
plaudent plaudent manu Simul montes Exulta . . . =
Exulta . . . . bunt a cons.pec. tu a cons.pec. tu
= tabunt Exulta . . . . . bunt a cons.pec. tu a cons.pec. tu
= . bunt Exultabunt a cons.pec. tu a cons.pec. tu
ta . . . . bunt Exultabunt a cons.pec. tu a cons.pec. tu
= . bunt Exulta . . . . . bunt a cons.pec. tu a cons.pec. tu

a deux tems Legers




plau . . . dent manu plaudent plaudent manu
plau . . . . dent manu plaudent plaudent manu
manu plaudent manu plaudent plaudent manu
plau . . . dent manu plaudent plaudent manu
plau . . . . dent manu plaudent plaudent manu
Simul montes Excul ta . . . . bunt
Simul montes Excul ta . . . bunt Excul ta bunt Excul.
Simul montes Excul ta . . . . . bunt Excul. tabunt Excul.
Simul montes Excul ta . . . . . . bunt Excul ta . . . . . bunt
Simul montes Excul ta . . . . . bunt Excul ta bunt Excul


Exulta . . . . . bunt a cons.pec.tu a cons.pec . tu Do.mi=
=tabunt Exul.ta.bunt a cons.pec.tu a cons.pec.tu Do.mi=
=tabunt Exul.ta.bunt a cons.pec.tu a cons.pec.tu Do.mi=
Exul.ta . . . . bunt a cons.pec.tu a cons.pec.tu Do.mi=
=tabunt Exul.tabunt a cons.pec.tu a cons.pec.tu Do.mi=
a deux tems Legers
=ni quoniam venit Ju.di.ca.re Ju.di.ca.re
=ni quoniam venit Ju.di.ca.re Ju.di.ca.re
=ni quoniam venit Ju.di.ca.re Ju.di.ca . . . . re
=ni quoniam venit Ju.di.ca.re Ju.di.ca . . . . re
=ni quoniam venit Ju.di.ca.re Ju.di.ca . . . . re


Doucement
ter . . . ram Judicabit Judicabit orbem terrarum in jus :
ter . . ram Judicabit Judicabit orbem terrarum in jus
ter . . ram Judi cabit Judicabit orbem terrarum in jus =
ter . . ram Judi cabit Judicabit orbem terrarum in jus .
ter . ram Judicabit Judicabit orbem terrarum in jus =
= ti . . tia Et populos Et populos in æqui . ta . . . te .
= ti . . ti . a Et populos Et populos in æqui . ta . . . te .
= ti . . ti a Et populos Et populos in æqui ta . . . te .
= ti . ti . a Et populos Et populos in æqui . ta . . . te .
= ti . ti . a Et populos Et populos in æqui . ta . . . te .

Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et Feaux Con.ers Les gens ten.s nos Cours de Parlem.t M.e des Req.tes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten.s Civils et autres nos just.ers quil appar.dra Salut nôtre bien amée Marie Louise de Cury veuve du ſieur Michel Richard De La Lande Chevalier de nôtre Ordre de S.t Michel Sur-Intendant et Maitre de nôtre Musique de nôtre Chapelle, de nôtre chambre et nôtre Compoſiteur Ord.re de nôtre d.te Chap.le et de nôtre d.te Chambre; Nous ayant fait remontrer quelle Souhaitteroit faire jmprimer et graver Les Motets de la Composition du d. Feu S.r de La Lande Son Mary; S'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege Sur ce neceſsaires a Ces Causes voulant traitter favorablem.t La d. Exposante et luy donner des marques de l'Estime et de la distinction que nous avions du d. Feu S.r Son mary; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire jmprimer et graver les dits Motets cy dessus Speciffiez en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semblera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de Vingt Années Consecutives, a Compter du jour et date des d. presentes, faisons defenses a toutes Sortes de perso.nes de quelque qualité et condition quelle Soient d'en jntroduire d'impression ou graveure etrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance cõme auſsy a tous graveurs jmprim.rs M.ds en taille douce et autres de graver ou faire grav.r jmpri.er ou faire jmp.er vend. faire vend. debiter ny contrefaire les d. Motets de la Composi.on dud. feu S.r de la Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extrait Sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentati.on corection changem.t de titre même en feuille Separées ou autrem.t ſans la permiſ.on expresse Et par ecrit de lad. Exp.te ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confisca.on tant des pl.ches Et des Exempl.res contrefaites que des vstanciles qui auront ſervy a lad. contrefacon que nous entendons eſtre ſaisy en quelque lieu q.ls Soient trouvé de 3000.tt Livres dam.de Contre chacun des contreven.s dont vn tiers a nous, vn tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la d. Expoſante, et de tous dépens dõmages et jnterests, a la charge que ces pres.tes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Reg.tre de la Cõmunauté des jmp.rs et Lib.res de Paris dans trois mois de la date d'jcelle, que la grav.res et jmpreſ.on des d. Motets ſera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem.t aux reglem.s de la Lib.rie Et qu'avant que de les Expoſer les manuscrits gravé ou jmprimé ſeront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des ſceaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Cõmand.r de nos ordres; Et quil en ſera enſuitte remis deux Expl.res dans nôtre Bibliotheq. Publique vn dans celle de nôtre Chateau du Louvre, et un dans celle de nôtre d. tres cher et feal Chevalier Garde des ſceaux de france le Sieur fleuriau D'Armenonville Comand.r de nos ordres le tout a peine de nullité des pres.tes du Contenu des quélles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et ſes ayans cause plainem.t et paisiblem.t ſans ſouffrir quil leur ſoit fait aucun trouble ou empeschem.s Voulons que la Copie des d. pres.tes qui ſera jmprimée ou gravée tout au long au cõmencem.t ou a la fin des d. Motets ſoient tenue pour deuem.t ſignifiée et qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.ers et ſecret.res foy Soit ajoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre huiſsier ou Sergent de faire pour l'execution d'jcelles tous actes requis et neceſsaires Sans demander autre permiſsion et nonobstant Clameur de haro Charte normande et Lettres a ce contraires; Car tel est nôtre plaisir. Donné a Paris le 25.e jour du mois de Juillet l'an de grace 1726. de nôtre regne le 11.e

Par Le Roy en Son Conseil. De S.t Hilaire

Registré ſur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et jmprimerie de Paris N.o 462. fol. 367. Conformem.t au Reglem.t de 1723. qui fait deffenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualité quélles Soient, autres que les Libraires et jmpri.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p.r les vendre en leurs noms ſoit q.ls S'en disent les auteurs ou autrem.t et a la charge de fournir les Exempl.res prescrits par l'article CVIII. du même Regl.t a Paris le 2.e Aouſt 1726. D. Mariette Syndic.. Les Exemplaires ont été fournis.,

MOTETS DE FEU M.R DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S.t Michel Sur-Jntendant de la Muſique du ROY, Maître de Muſique et Compoſiteur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de ſa Majesté.

III.E LIVRE

Prix de ce Livre Contenant 2 Motets 6.tt en blanc

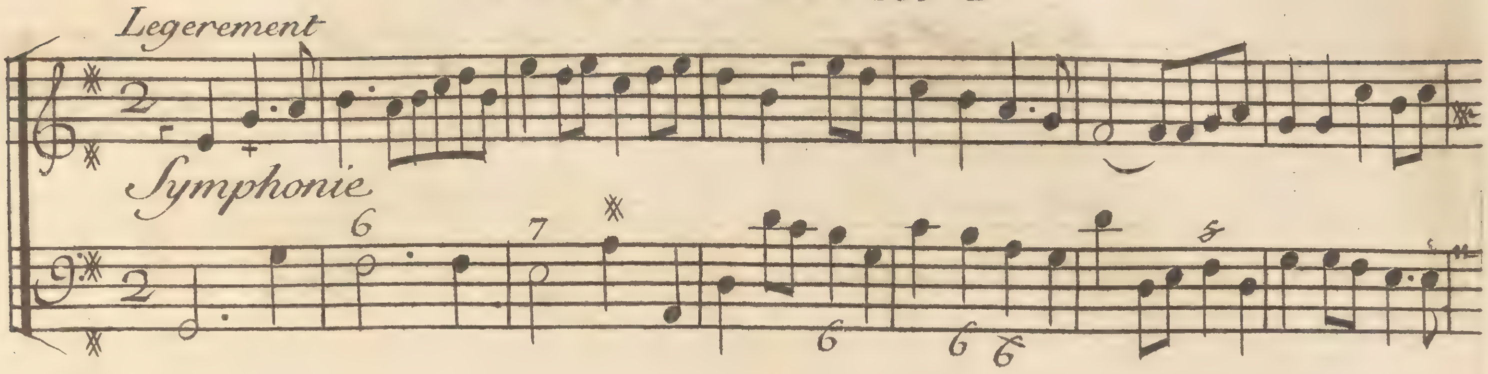
Gravé par L. Hue

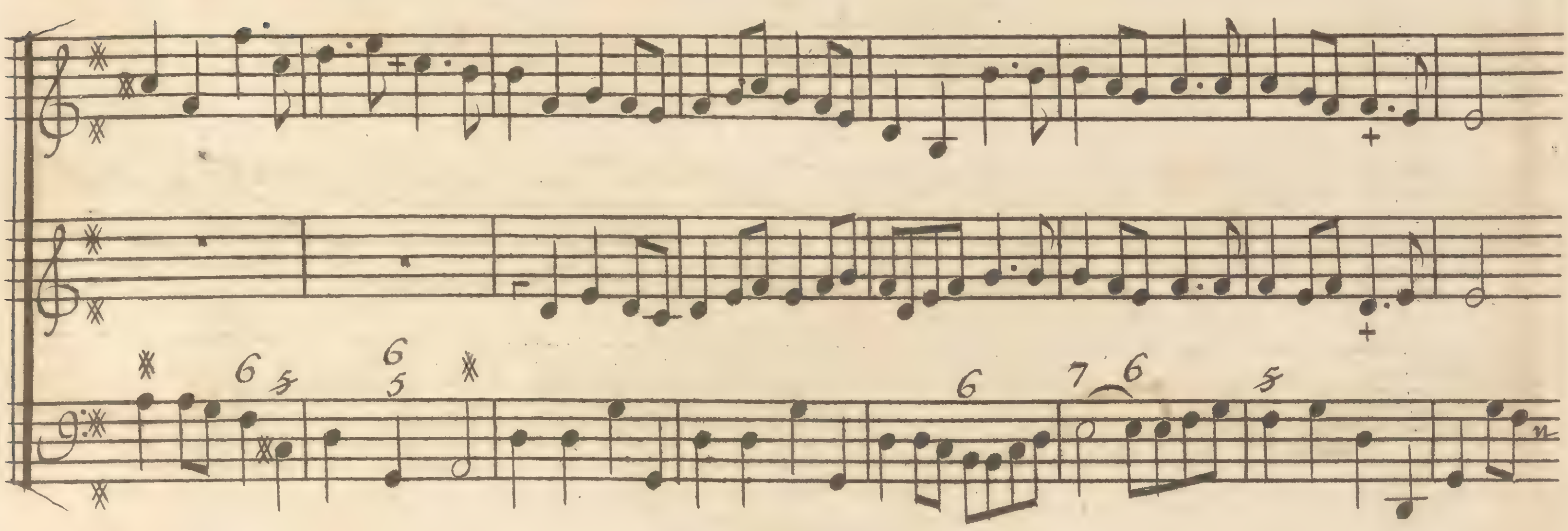
A PARIS

Se Vend Chez Le S.r Boivin Marchand rüe S.t honoré à la Regle d'Or.

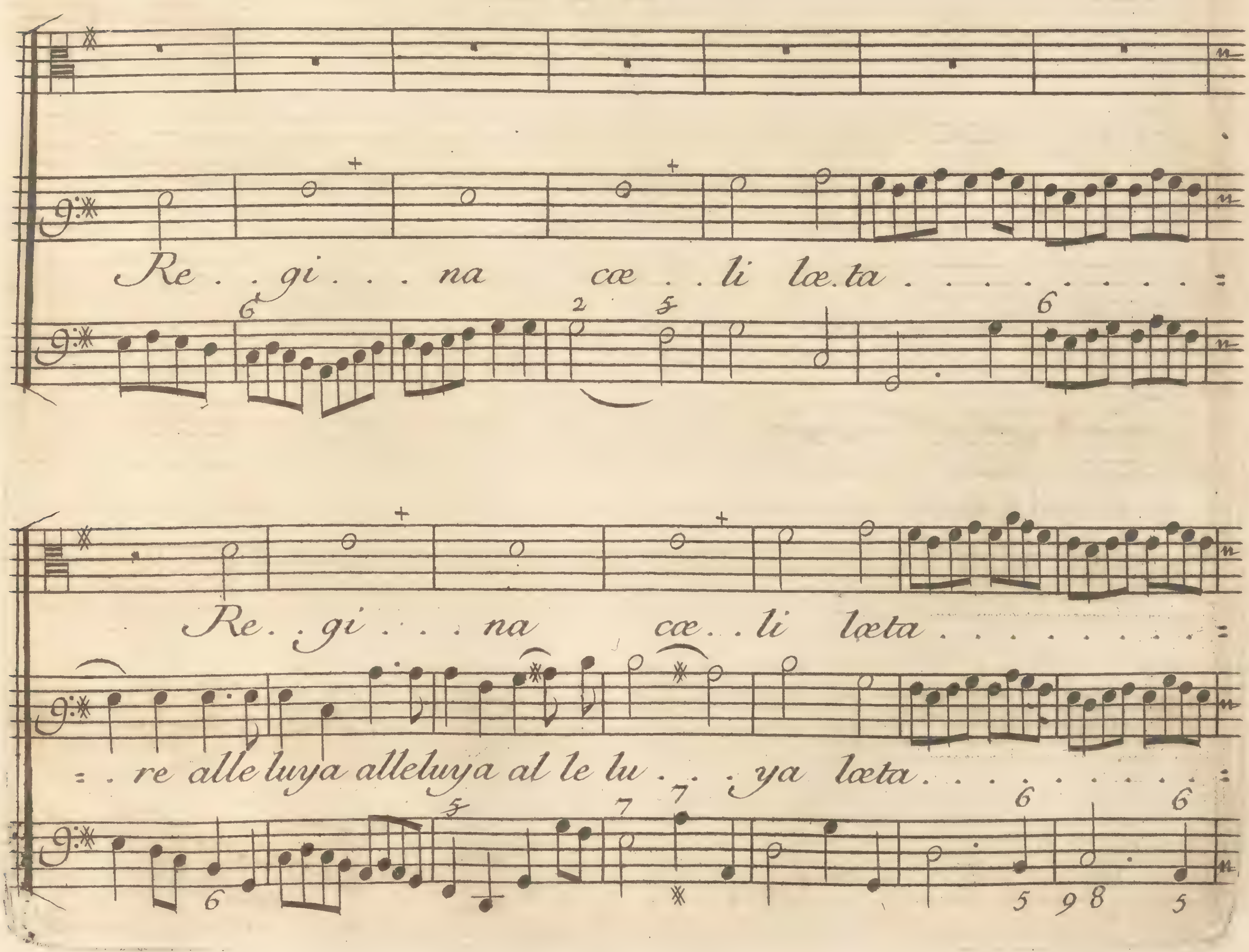
AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729

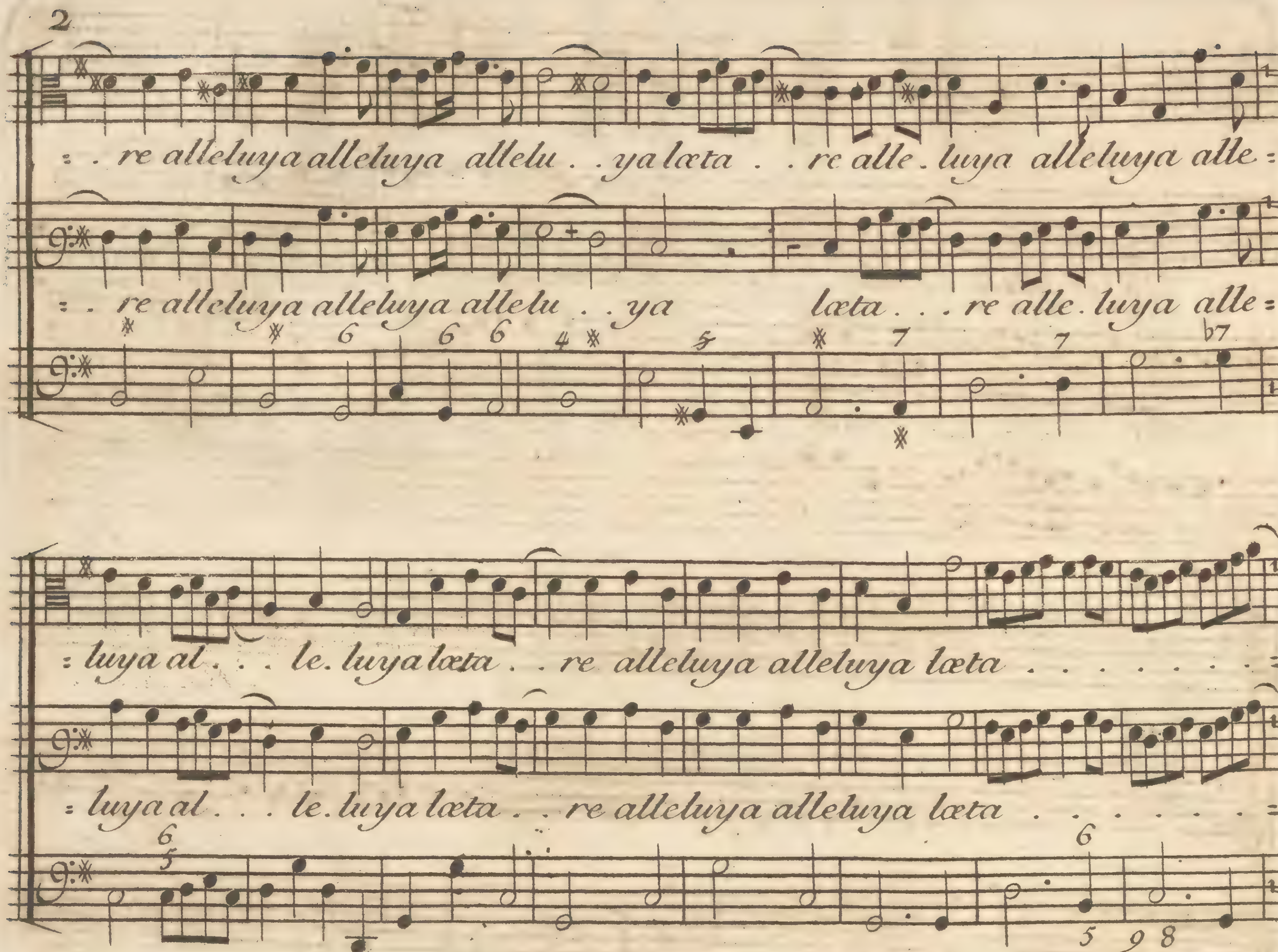
REGINA
Cœli Lœtare



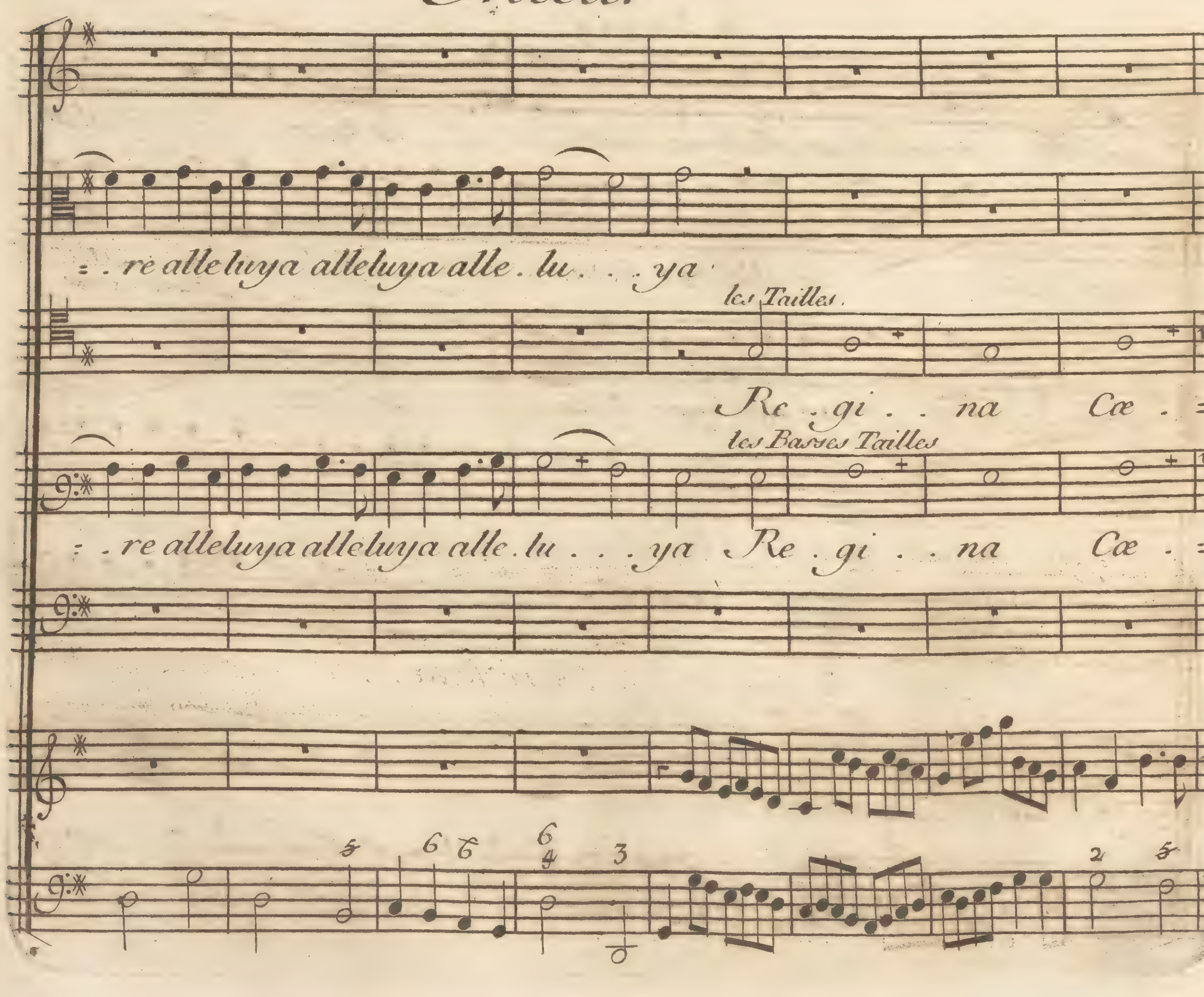


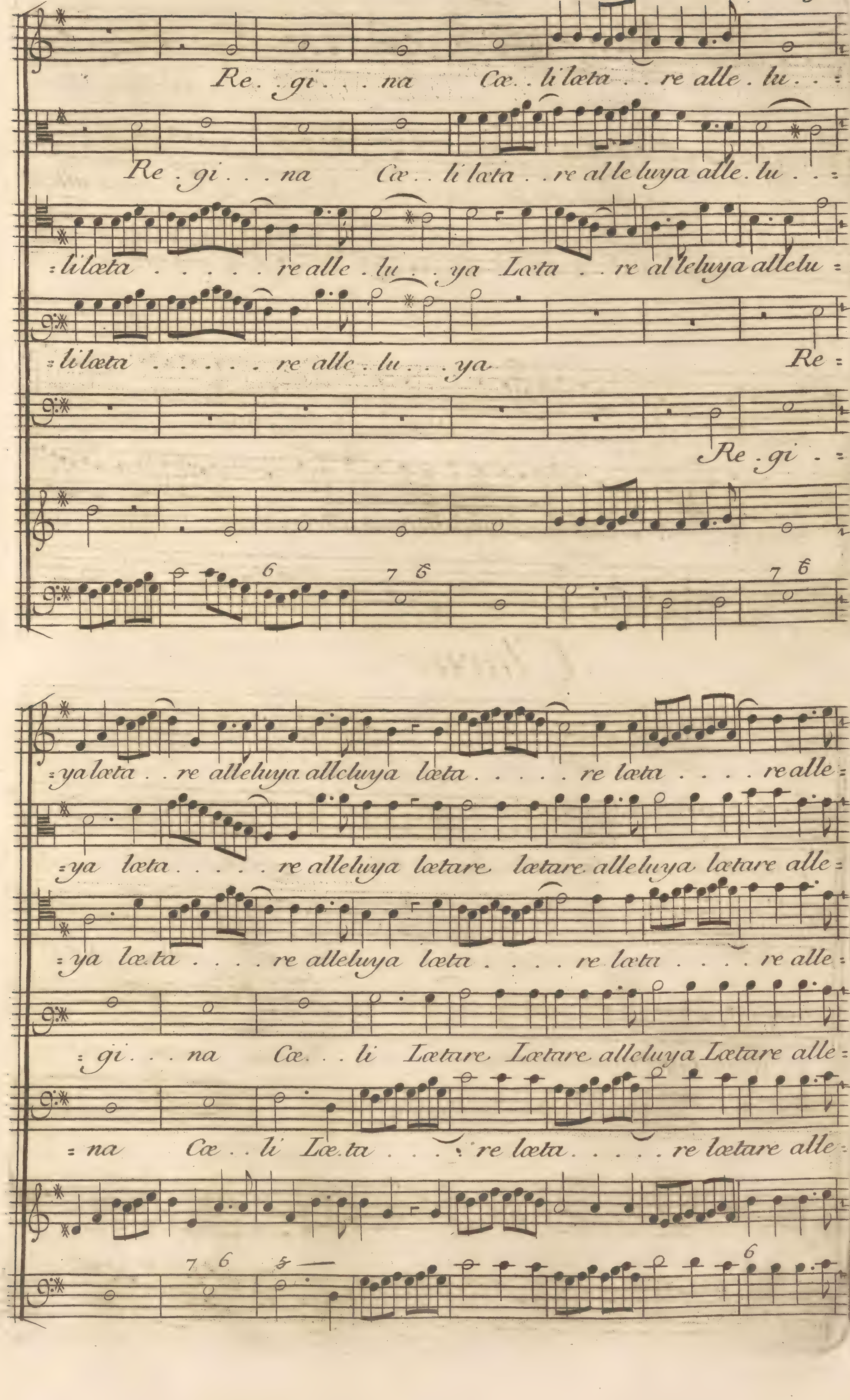
Duo

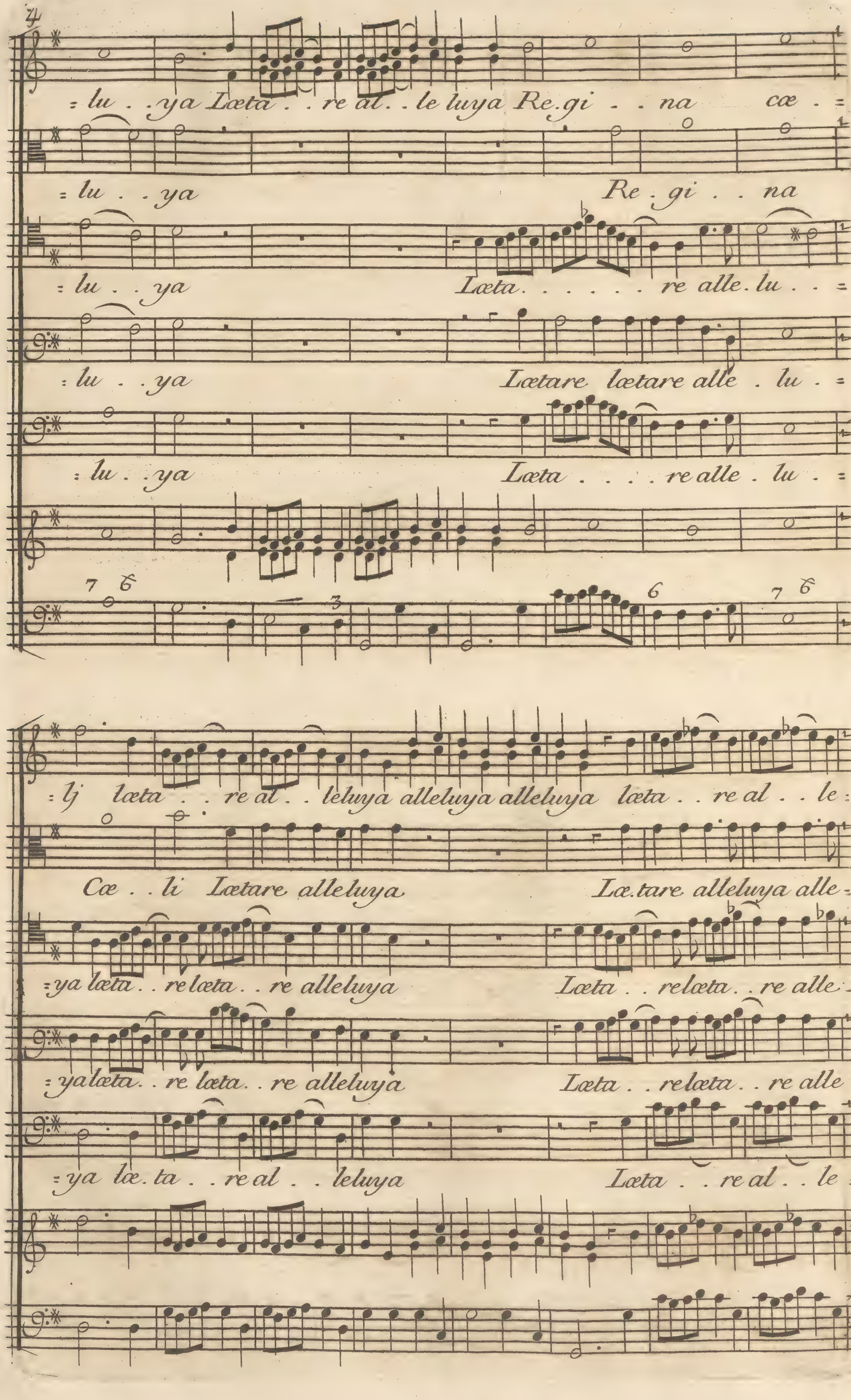



: . re alleluya alleluya allelu . . ya læta . . re alle . luya alleluya alle :
: . re alleluya alleluya allelu . . ya læta . . . re alle . luya alle :
: luya al . . . le . luya læta . . re alleluya alleluya læta . . . . . . :
: luya al . . . le . luya læta . . re alleluya alleluya læta . . . . . . :

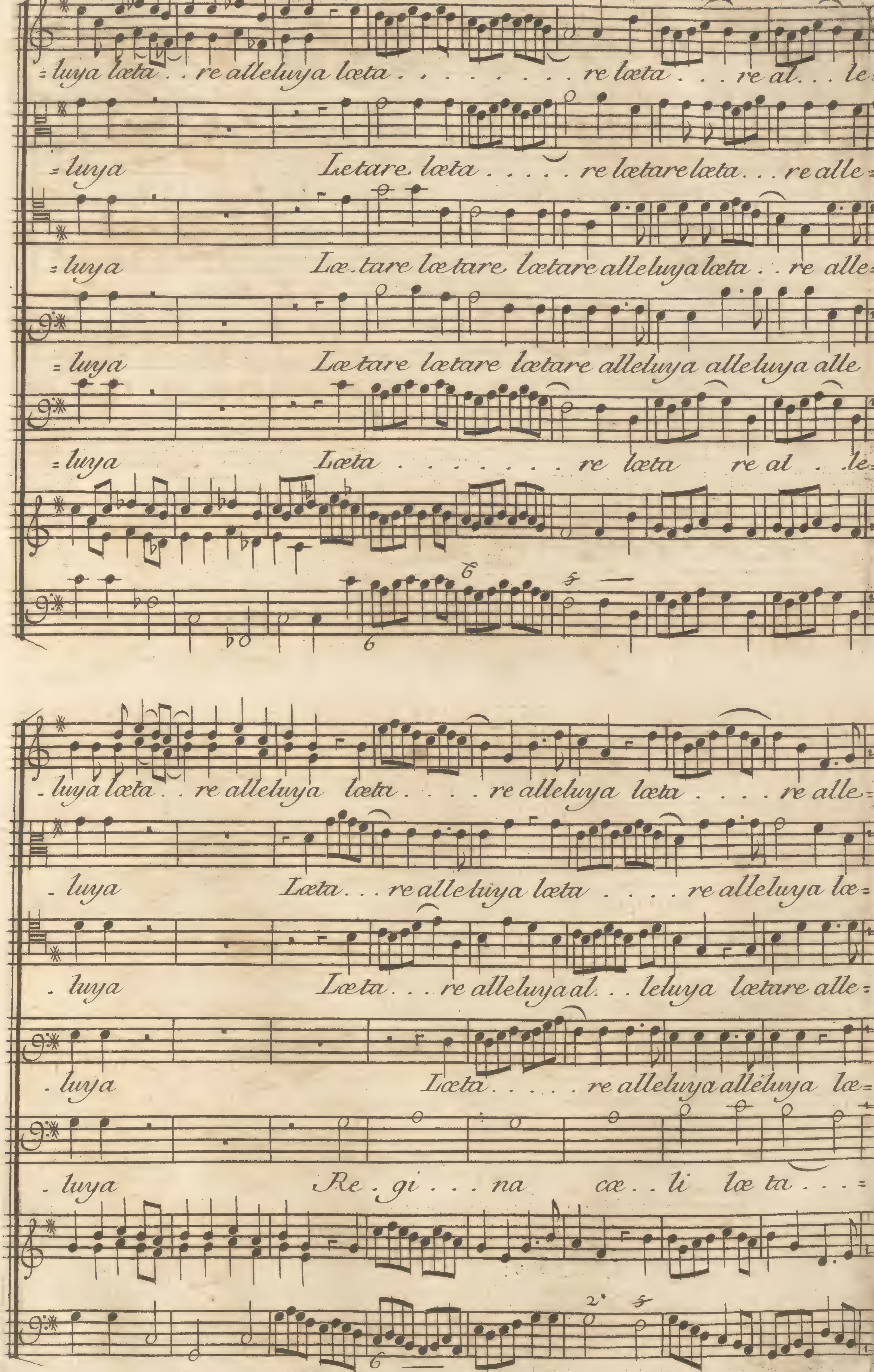
Chœur

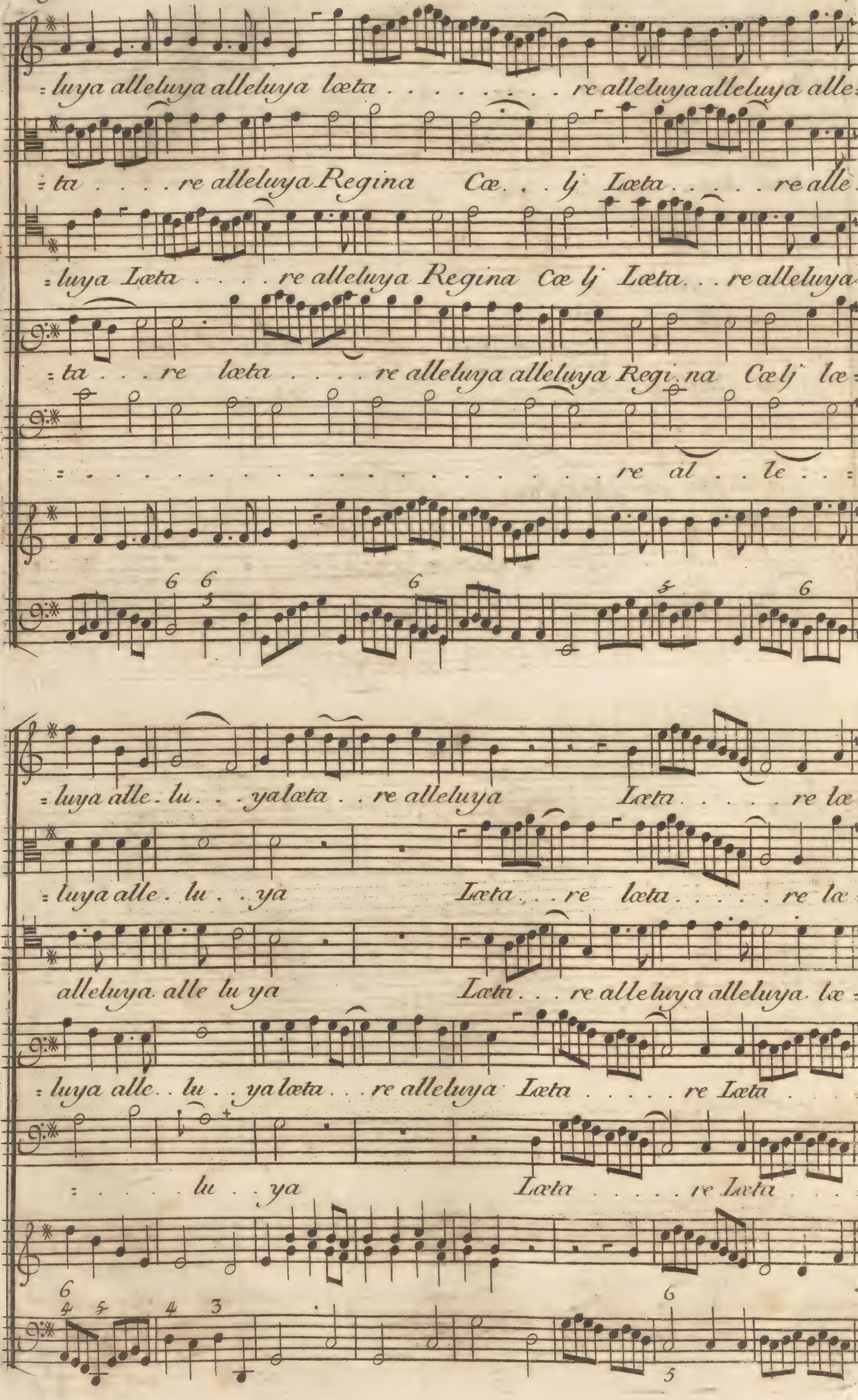

: . re alleluya alleluya alle . lu . . . ya
les Tailles.
Re . gi . . na Cœ . :
les Basses Tailles
: . re alleluya alleluya alle . lu . . . ya Re . gi . . na Cœ . :

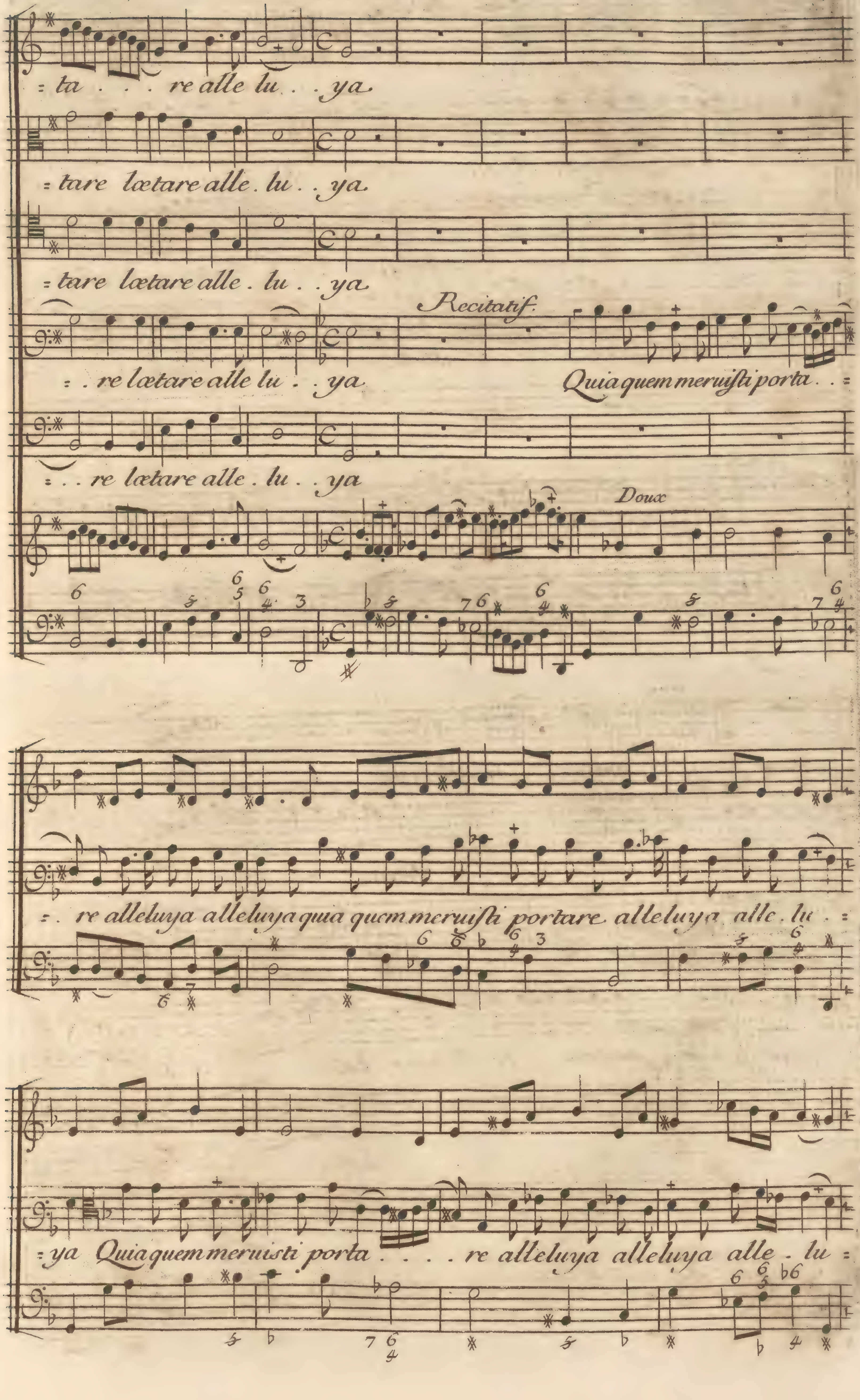

Re . gi . . . na Cœ . . li lœta . . . re alle . lu . . =
Re . gi . . . na Cœ . . li lœta . . re alleluya alle . lu . . =
= li lœta . . . . . re alle . lu . . ya Lœta . . re alleluya allelu =
= li lœta . . . . . . re alle . lu . . . ya Re =
Re . gi . =
= ya lœta . . re alleluya alleluya lœta . . . . re lœta . . . . re alle =
= ya lœta . . . . re alleluya lœtare lœtare alleluya lœtare alle =
= ya lœ.ta . . . re alleluya lœta . . . . re lœta . . . . re alle =
= gi . . na Cœ . . li Lœtare Lœtare alleluya Lœtare alle =
= na Cœ . . li Lœ.ta . . . re lœta . . . . re lœtare alle =
6
7 6
7 6
7 6
6



: lu . . ya Læta . . re al . . le luya Re . gi . . na cæ . :
: lu . . ya Re . gi . . na
: lu . . ya Læta . . . . . . re alle . lu . . :
: lu . . ya Lætare lætare alle . lu . :
: lu . . ya Læta . . . . re alle . lu . :
7 6 3 6 7 6
: lj læta . . re al . . leluya alleluya alleluya læta . . re al . . le :
Cæ . . li Lætare alleluya Læ . tare alleluya alle :
: ya læta . . re læta . . re alleluya Læta . . re læta . . re alle :
: ya læta . . re læta . . re alleluya Læta . . re læta . . re alle
: ya læ . ta . . re al . . leluya Læta . . re al . . le :

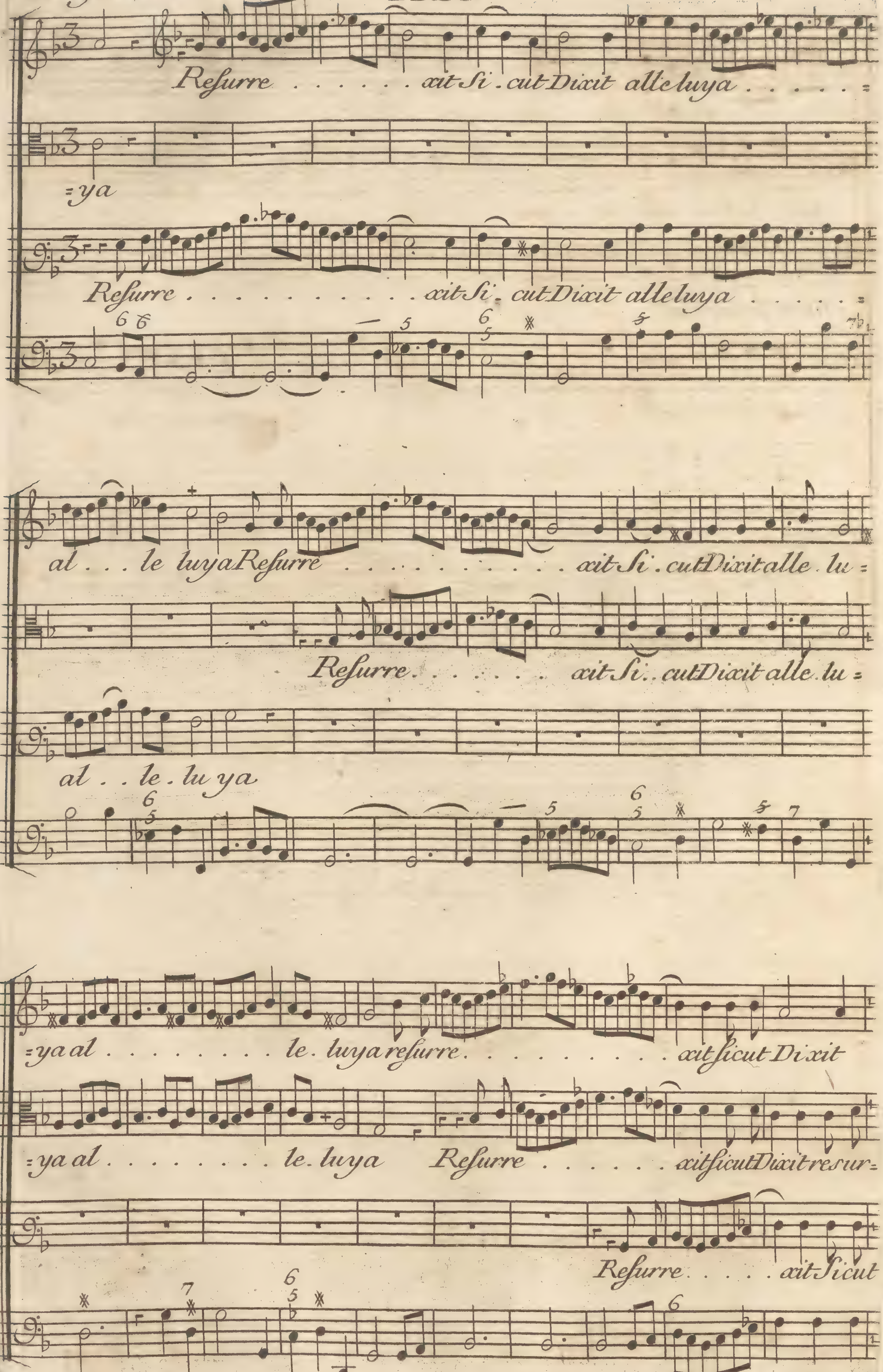

= luya læta . . re alleluya læta . . . . re læta . . . re al . . le =
= luya Lætare læta . . . . re lætare læta . . . re alle =
= luya Lætare lætare lætare alleluya læta . . re alle =
= luya Lætare lætare lætare alleluya alleluya alle
= luya Læta . . . . re læta re al . . le =
- luya læta . . re alleluya læta . . . . re alleluya læta . . . . re alle =
- luya Læta . . . re alleluya læta . . . . re alleluya læ =
- luya Læta . . . re alleluya al . . . leluya lætare alle =
- luya Læta . . . . re alleluya alleluya læ =
- luya Re . gi . . . na cæ . . li læ ta . . . =

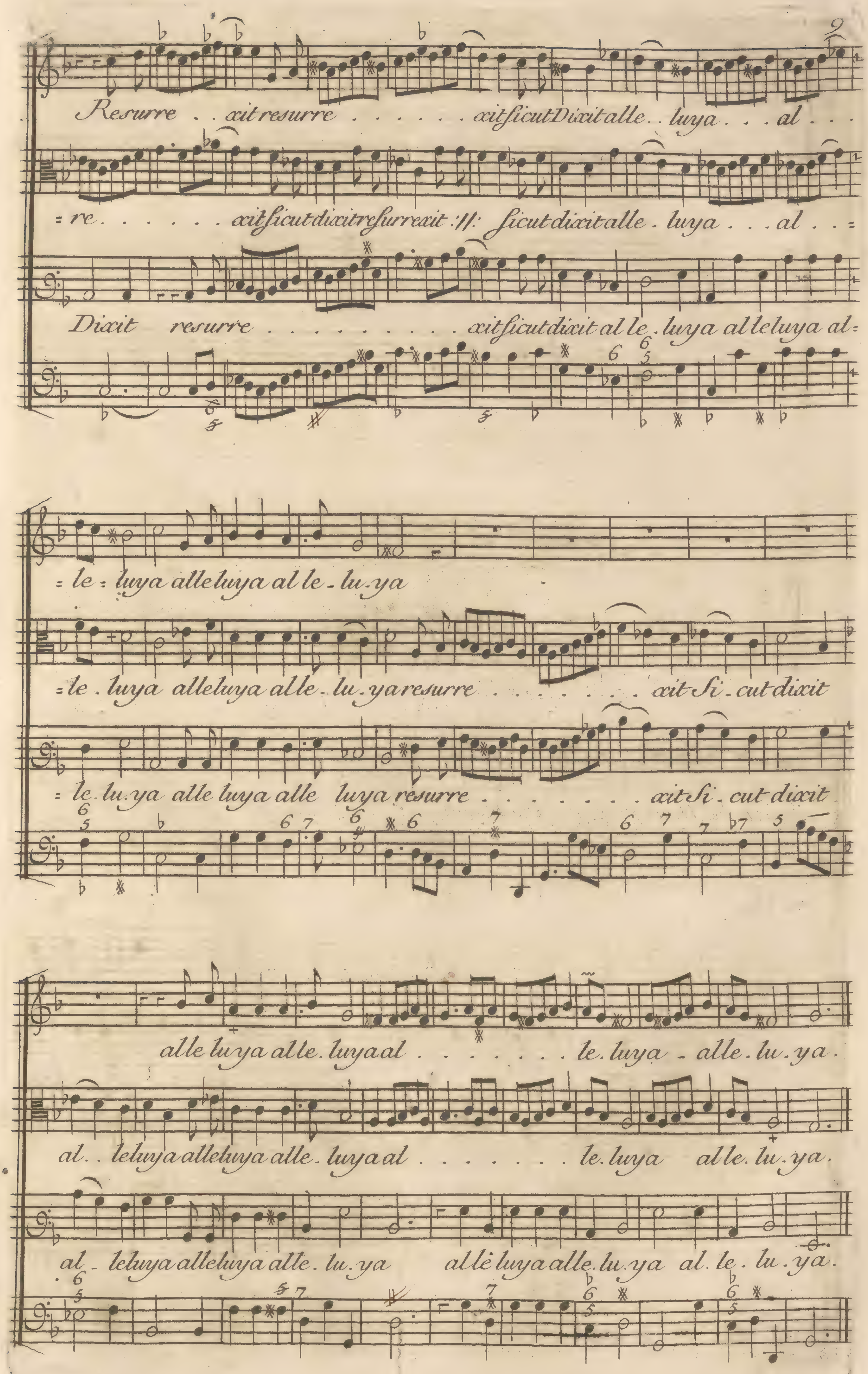

luya alleluya alleluya læta . . . . re alleluya alleluya alle
ta . . . re alleluya Regina Cœ . . lj Læta . . . . re alle
luya Læta . . . . re alleluya Regina Cœ lj Læta . . . re alleluya
ta . . . re læta . . . . re alleluya alleluya Regi na Cœlj læ
. . . . re al . . le . .
luya alle lu . . . ya læta . . re alleluya Læta . . . . re læ
luya alle lu . . ya Læta . . . re læta . . . . re læ
alleluya alle lu ya Læta . . . re alleluya alleluya læ
luya alle . . lu . . . ya læta . . . re alleluya Læta . . . . re Læta
. . . . lu . ya Læta . . . . re Læta


ta . . . re alle lu . . ya
tare lætare alle . lu . . ya
tare lætare alle . lu . . ya
Recitatif.
. re lætare alle lu . . ya
Quia quem meruiſti porta . .
. . re lætare alle . lu . . ya
Doux
. re alleluya alleluya quia quem meruiſti portare alleluya alle . lu .
ya Quia quem meruisti porta . . . . re alleluya alleluya alle . lu

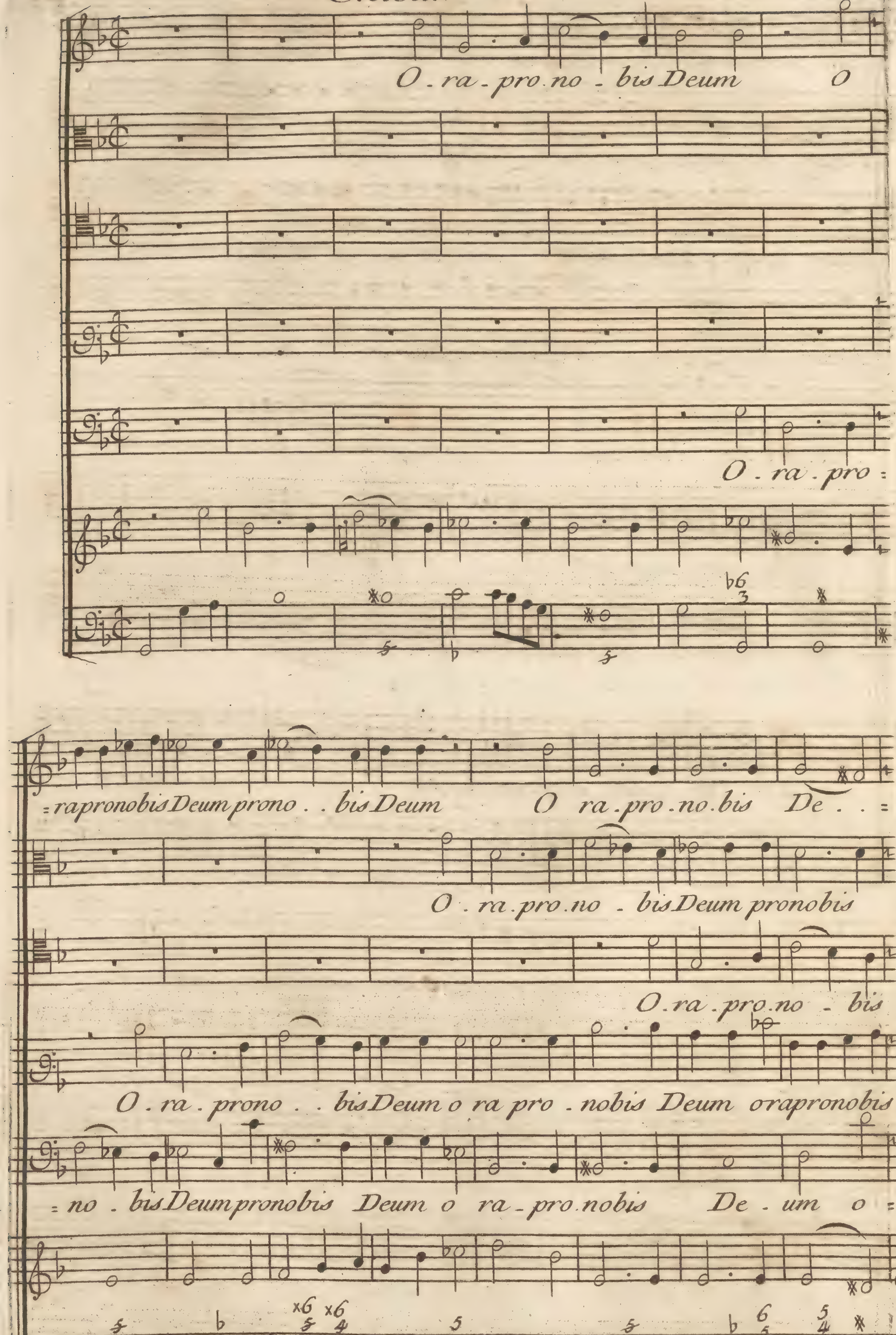
8. Legerem.t

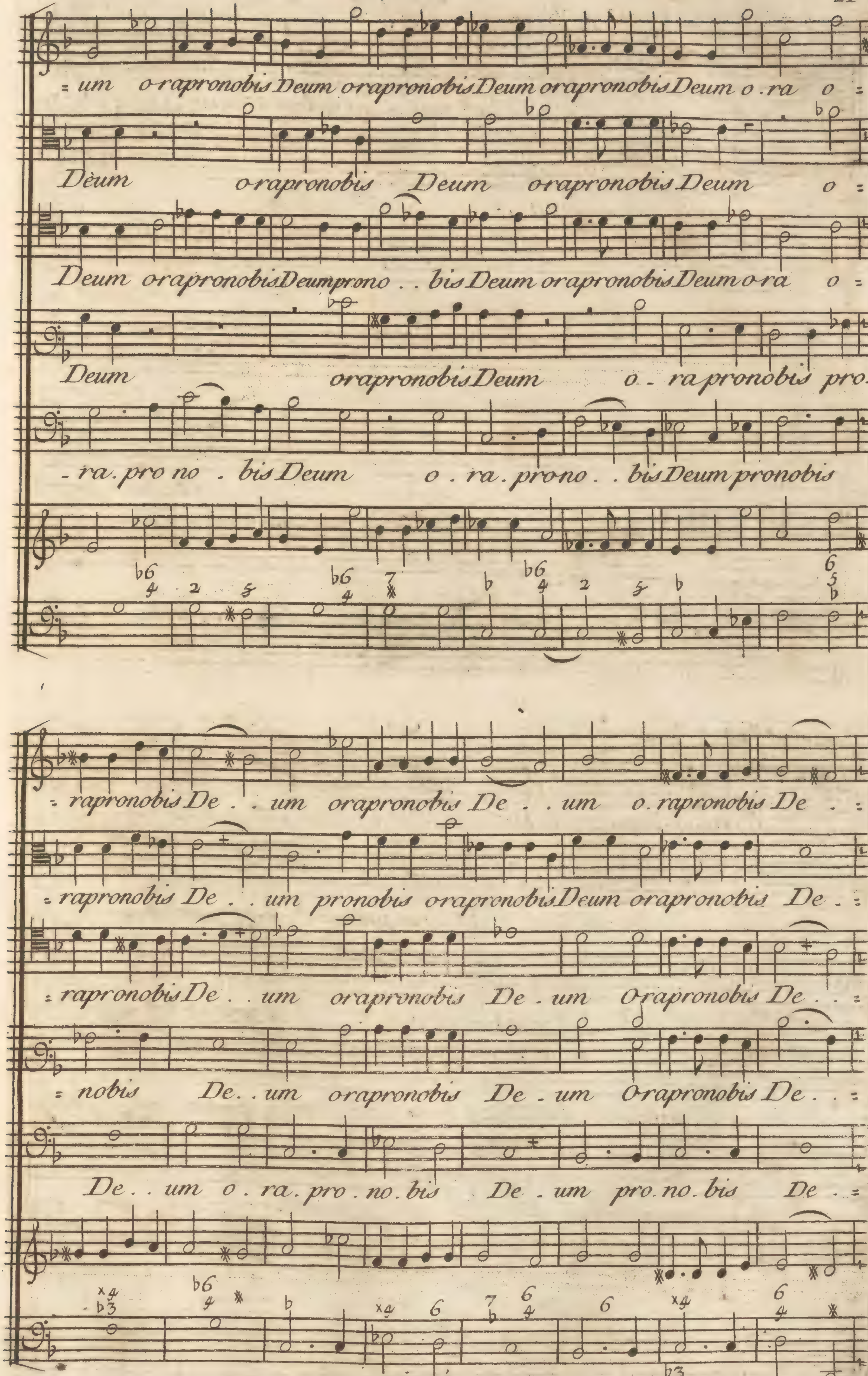
TRIO

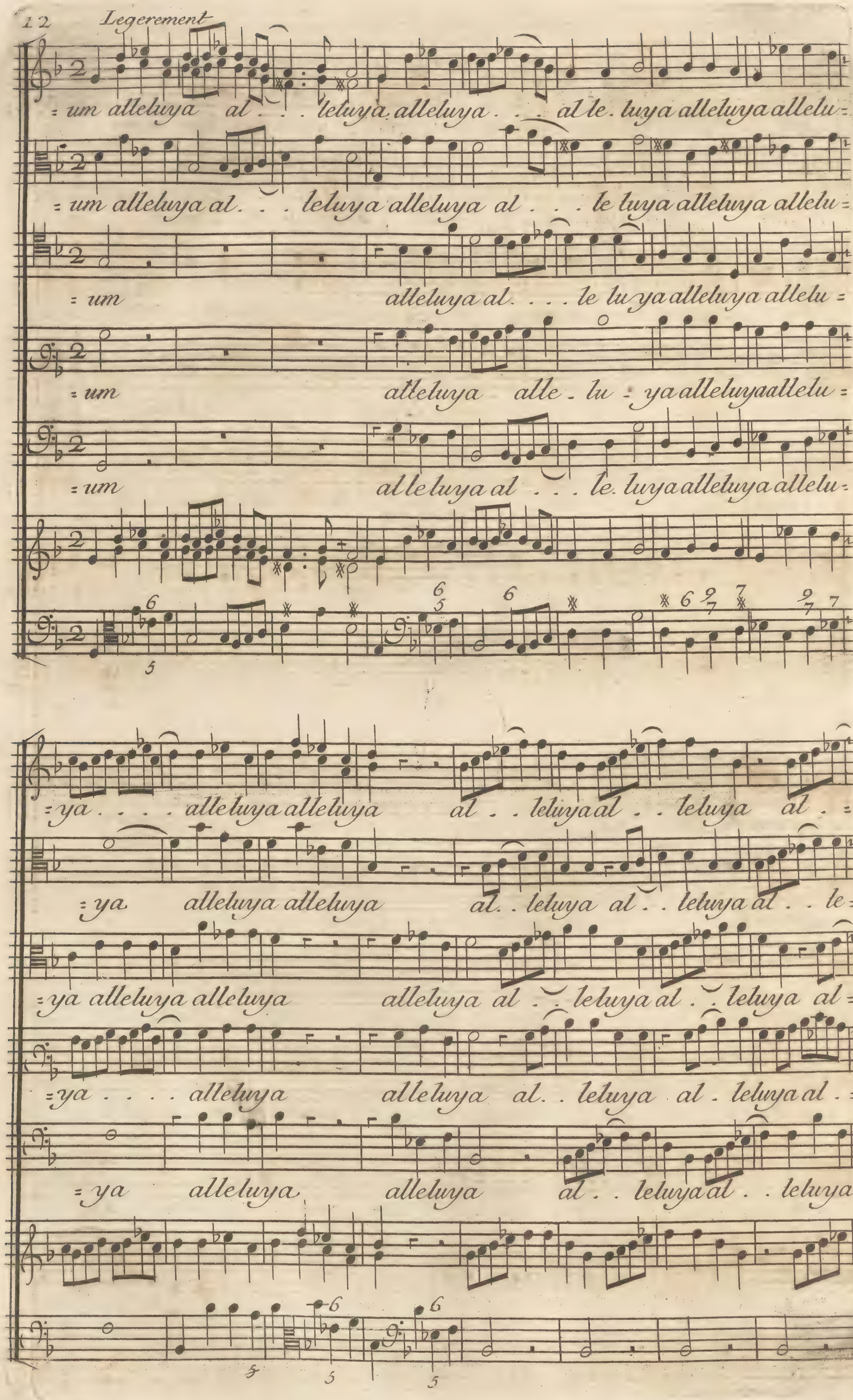


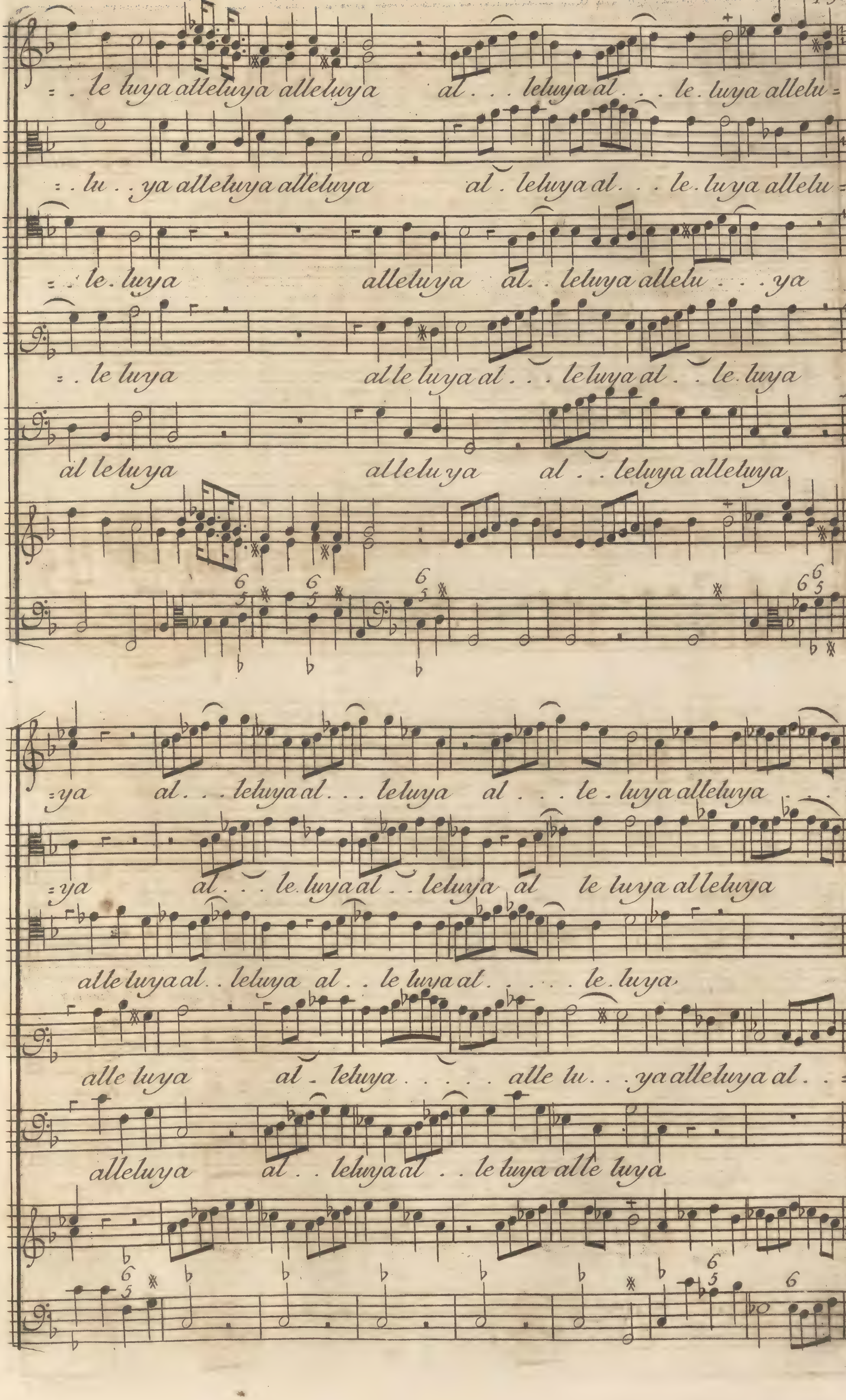

Resurre . . xit resurre . . . . . xit ſicut Dixit alle . . luya . . . al . . .
re . . . . . xit ſicut dixit reſurrexit :||: ſicut dixit alle . luya . . . al . .
Dixit resurre . . . . xit ſicut dixit al le . luya al leluya al =
le : luya alleluya al le . lu . ya
le . luya alleluya alle . lu . ya resurre . . . . xit Si . cut dixit
le . lu . ya alle luya alle luya resurre . . . . xit Si . cut dixit
alle luya alle . luya al . . . . le . luya - alle . lu . ya .
al . . leluya alleluya alle . luya al . . . . . . le . luya alle . lu . ya .
al . leluya alleluya alle . lu . ya allè luya alle . lu . ya al . le . lu . ya .

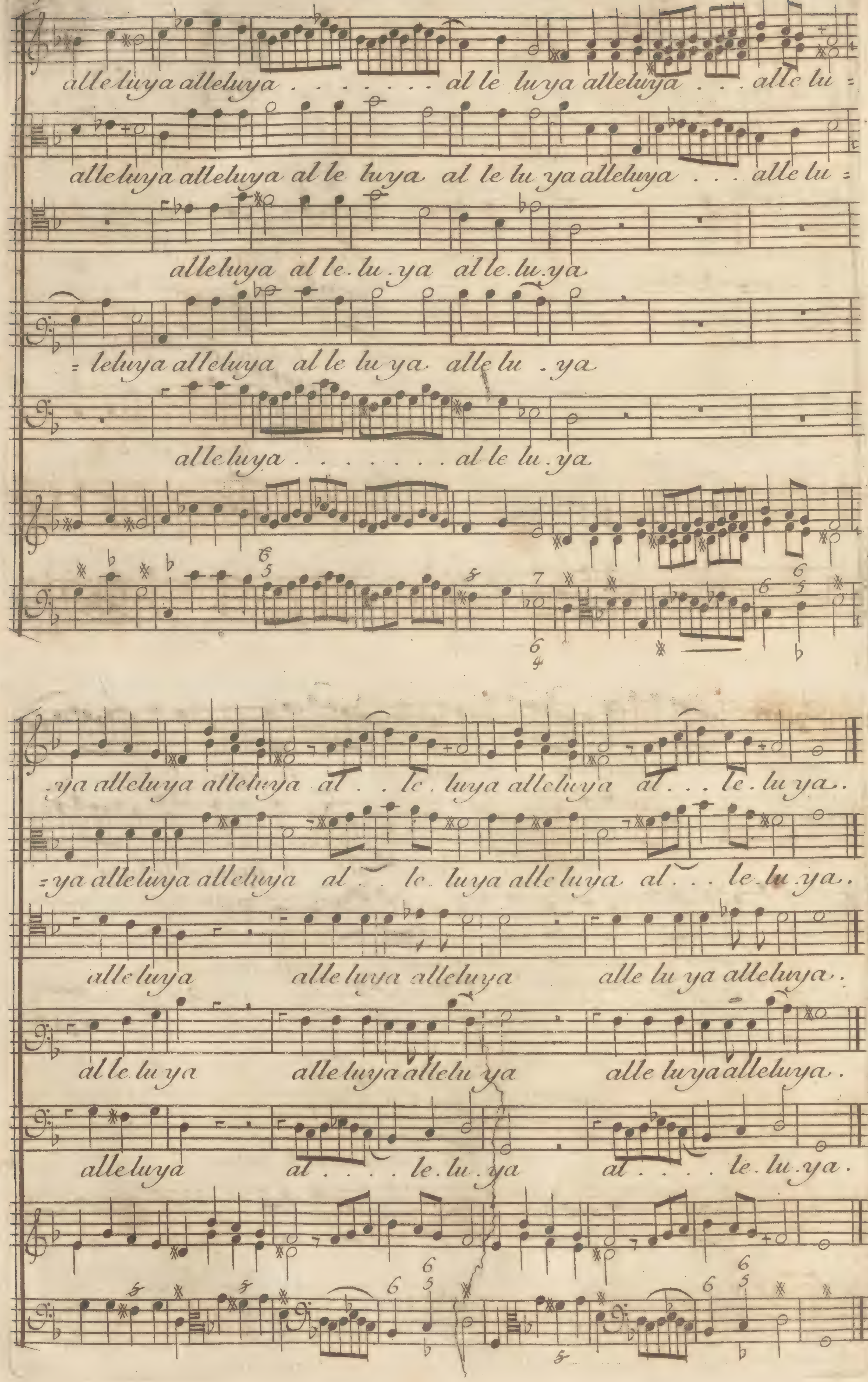
Chœur


O - ra - pro. no - bis Deum O
O - ra . pro -
- rapronobis Deum prono . . bis Deum O ra . pro . no . bis De . . -
O . ra. pro. no - bis Deum pronobis
O. ra . pro. no - bis
O . ra . prono . . bis Deum o ra pro . nobis Deum orapronobis
- no . bis Deum pronobis Deum o ra - pro. nobis De - um o -


= um orapronobis Deum orapronobis Deum orapronobis Deum o . ra o =
Deum orapronobis Deum orapronobis Deum o =
Deum orapronobis Deumprono . . bis Deum orapronobis Deum o.ra o =
Deum orapronobis Deum o . ra pronobis pro.
. ra . pro no . bis Deum o . ra . prono . . bis Deum pronobis
= rapronobis De . . um orapronobis De . . um o . rapronobis De . =
= rapronobis De . . um pronobis orapronobis Deum orapronobis De . =
= rapronobis De . . um orapronobis De . um Orapronobis De . . =
= nobis De . . um orapronobis De . um Orapronobis De . . =
De . . um o . ra . pro . no . bis De . um pro . no . bis De . =

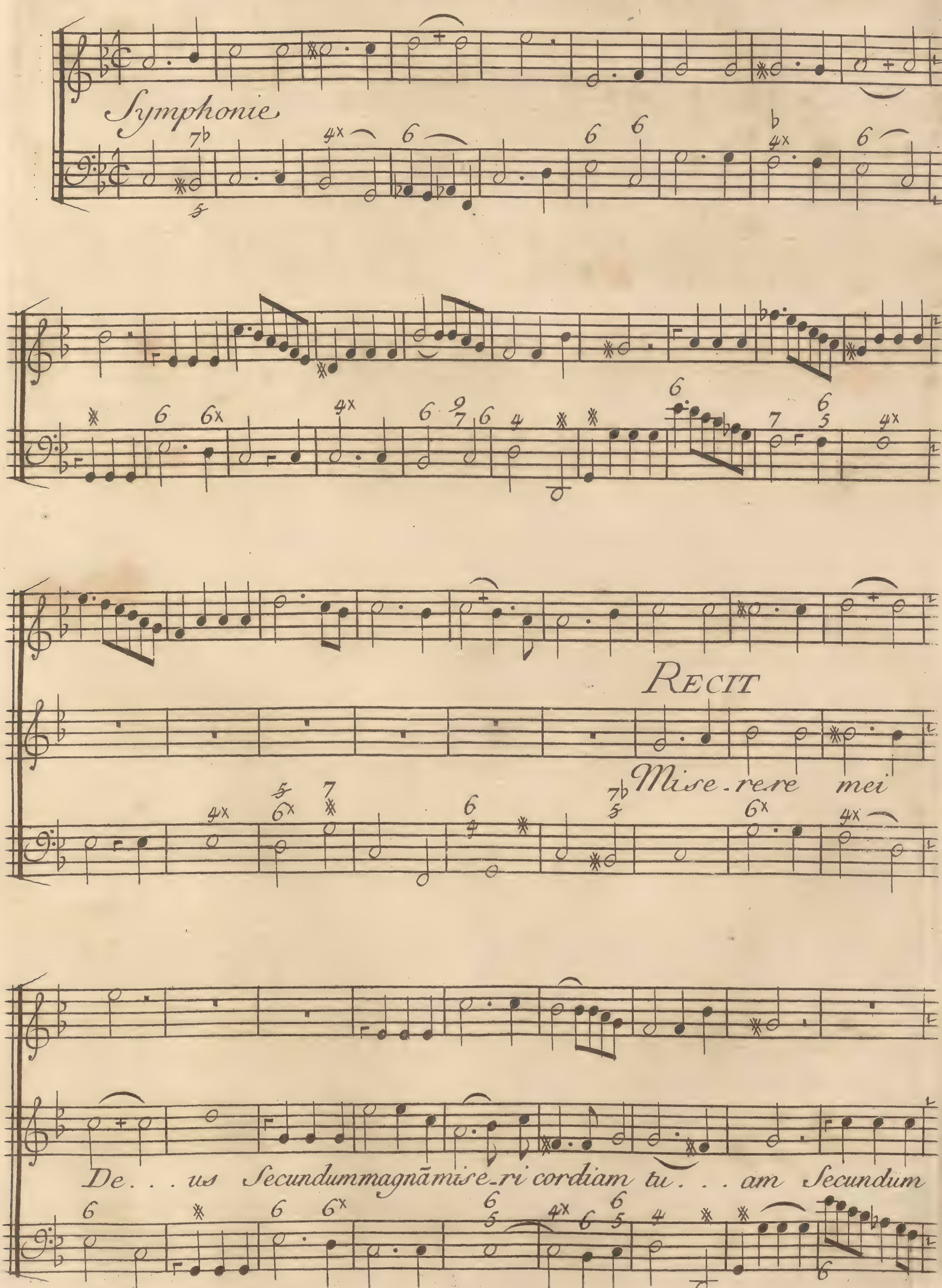

Legerement
= um alleluya al . . . leluya alleluya . . . al le . luya alleluya allelu =
= um alleluya al . . . leluya alleluya al . . . le luya alleluya allelu =
= um alleluya al . . . le lu ya alleluya allelu =
= um alleluya alle . lu = ya alleluya allelu =
= um alleluya al . . . le . luya alleluya allelu =
= ya . . . . alleluya alleluya al . . leluya al . . leluya al . =
= ya alleluya alleluya al . leluya al . . leluya al . . le =
= ya alleluya alleluya alleluya al . . leluya al . . leluya al =
= ya . . . . alleluya alleluya al . . leluya al . leluya al . =
= ya alleluya alleluya al . . leluya al . . leluya

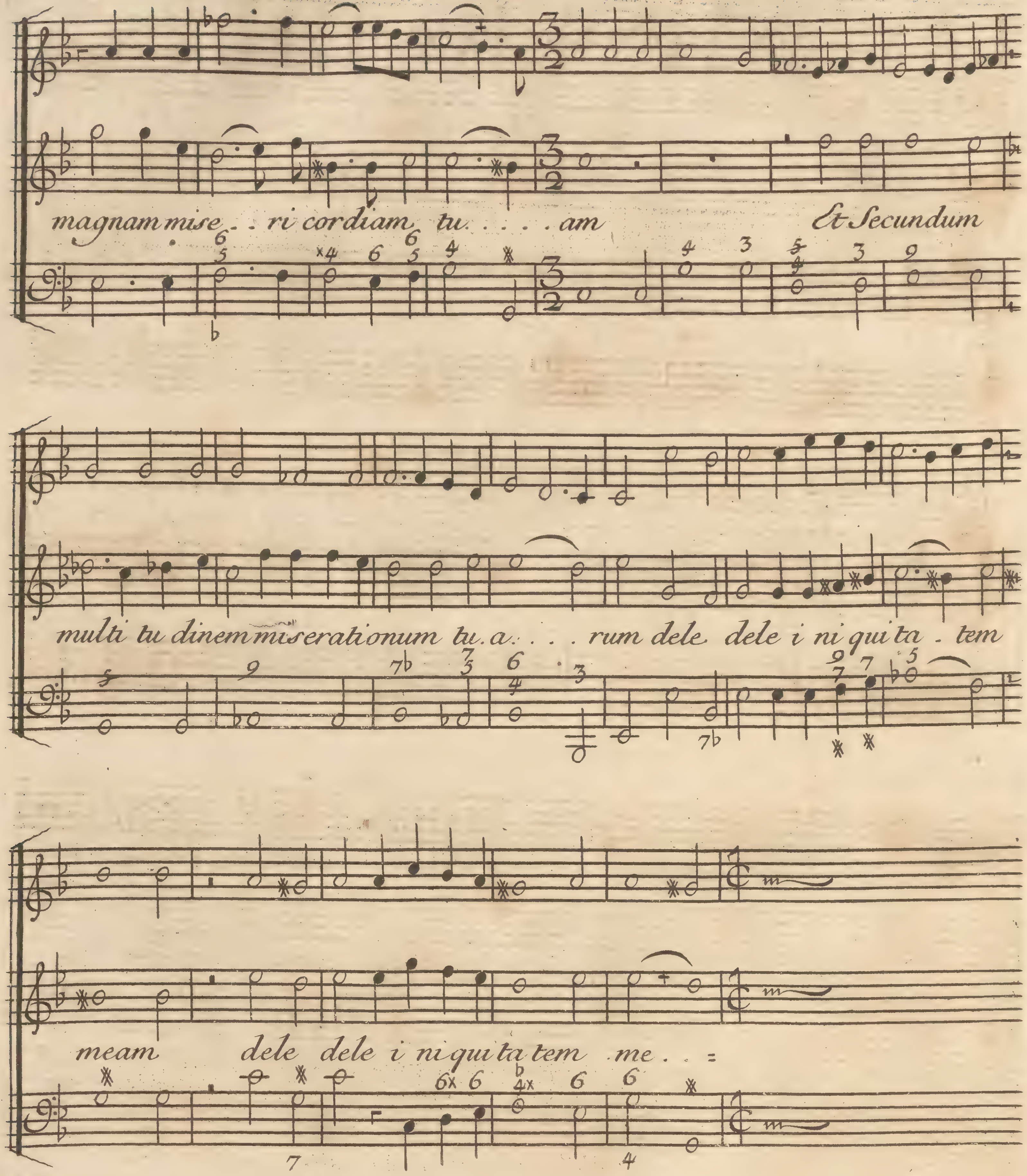

= . le luya alleluya alleluya al . . . leluya al . . . le . luya allelu =
= . lu . . ya alleluya alleluya al . leluya al . . . le . luya allelu =
= . le . luya alleluya al . . leluya allelu . . . ya
= . le luya al le luya al . . . le luya al . . le . luya
al le luya alleluya al . . leluya alleluya
= ya al . . . leluya al . . . leluya al . . . le . luya alleluya . . . =
= ya al . . le . luya al . . leluya al le luya alleluya
alle luya al . . leluya al . . le luya al . . . . . le . luya
alle luya al . leluya . . . . . alle lu . . . ya alleluya al . . =
alleluya al . . leluya al . . le luya alle luya

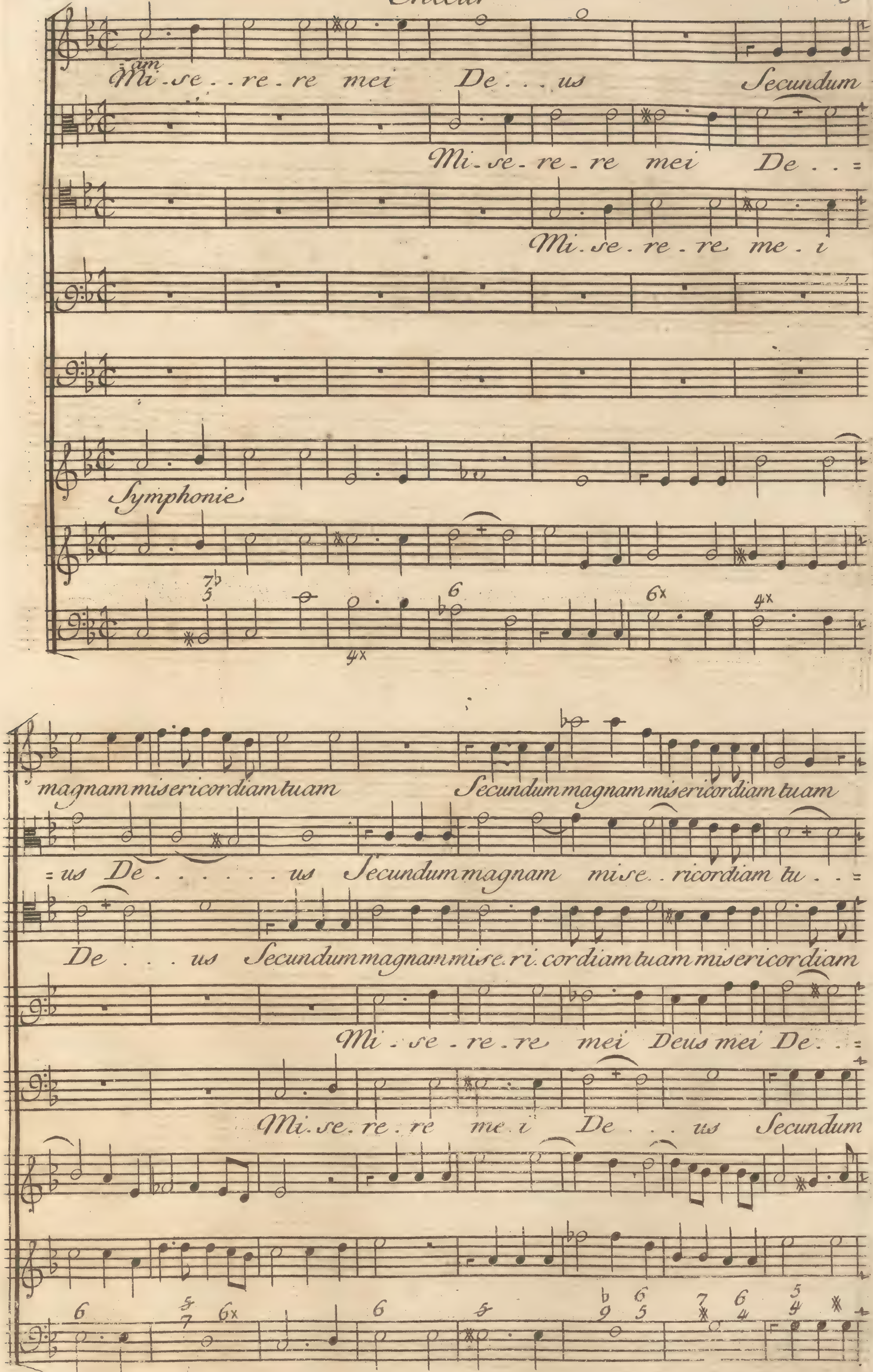

alleluya alleluya . . . . al le luya alleluya . . . alle lu =
alleluya alleluya al le luya al le lu ya alleluya . . . alle lu =
alleluya al le. lu . ya al le. lu. ya
= leluya alleluya al le lu ya alle lu . ya
alleluya . . . . al le lu . ya
=ya alleluya alleluya al . . le . luya alleluya al . . . le . lu ya .
= ya alleluya alleluya al . . le . luya alleluya al . . . le . lu . ya .
alleluya alle luya alleluya alle lu ya alleluya .
al le lu ya alleluya allelu ya alle luya alleluya .
alleluya al . . . . le . lu . ya al . . . . le . lu . ya .

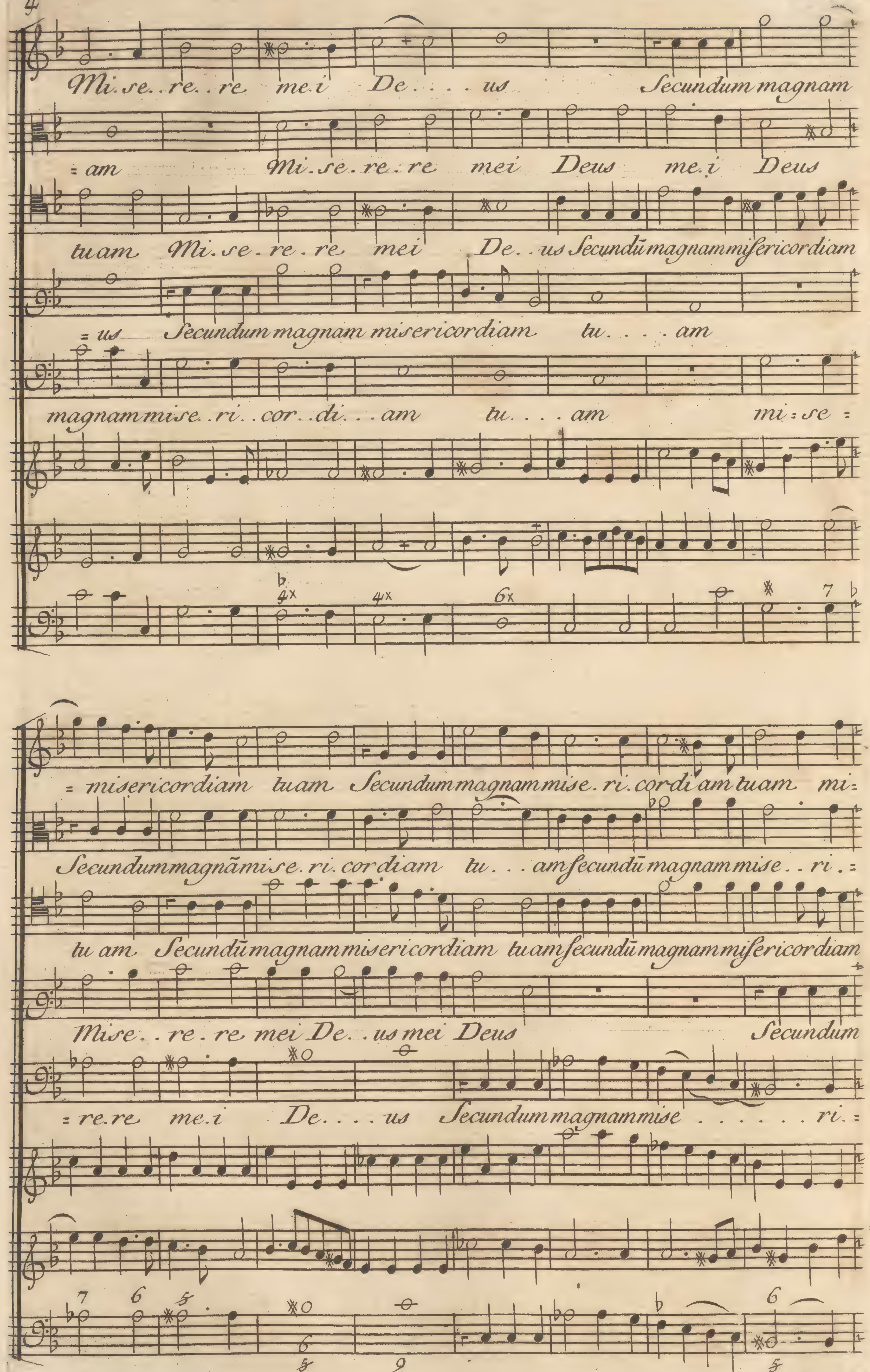
MISERERE

mei Deus *Psal. 50*

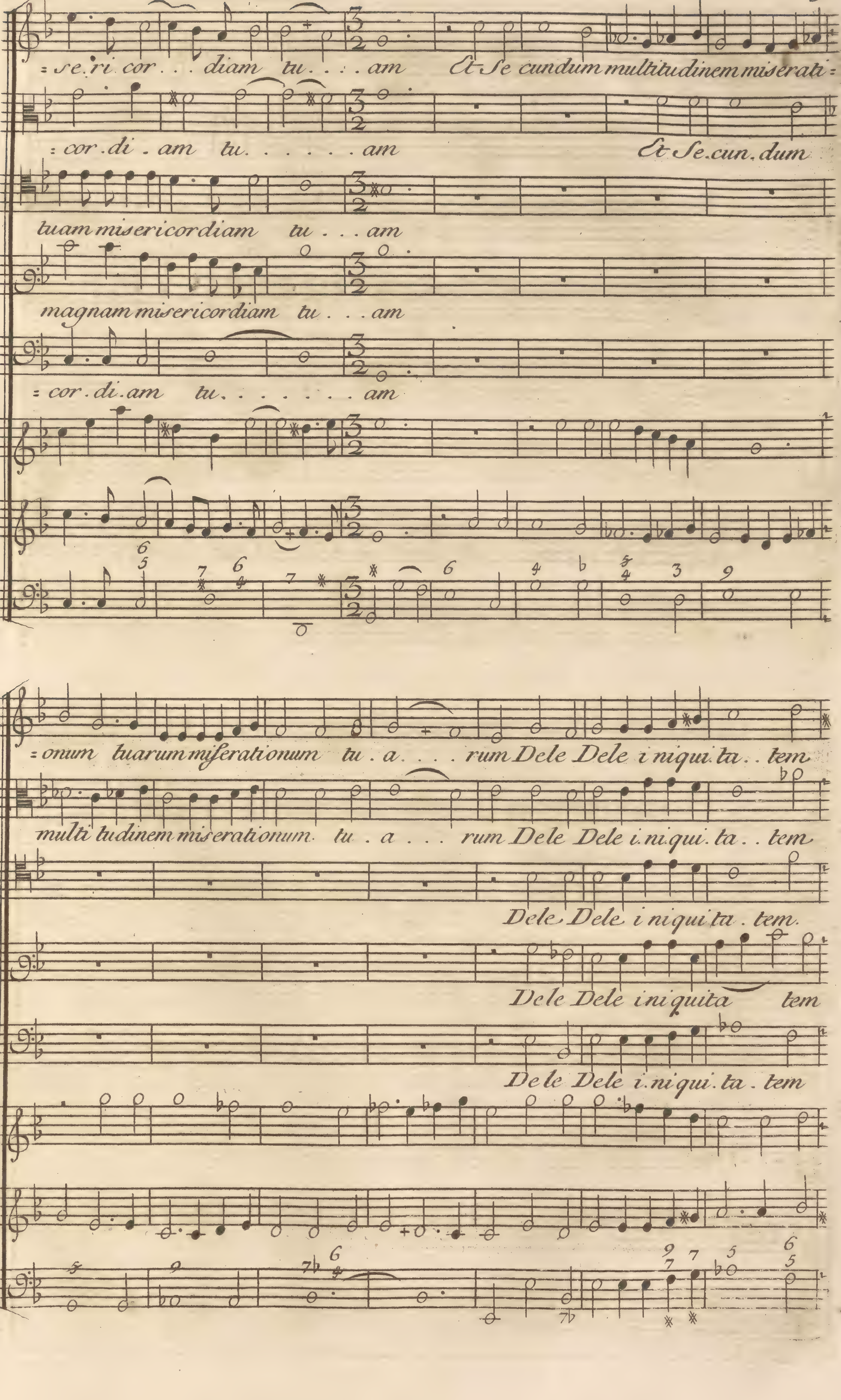



magnam mise - - ri cordiam tu . . . . am
Et Secundum
multi tu dinem miserationum tu. a . . . rum dele dele i ni qui ta - tem
meam dele dele i ni qui ta tem me . . =

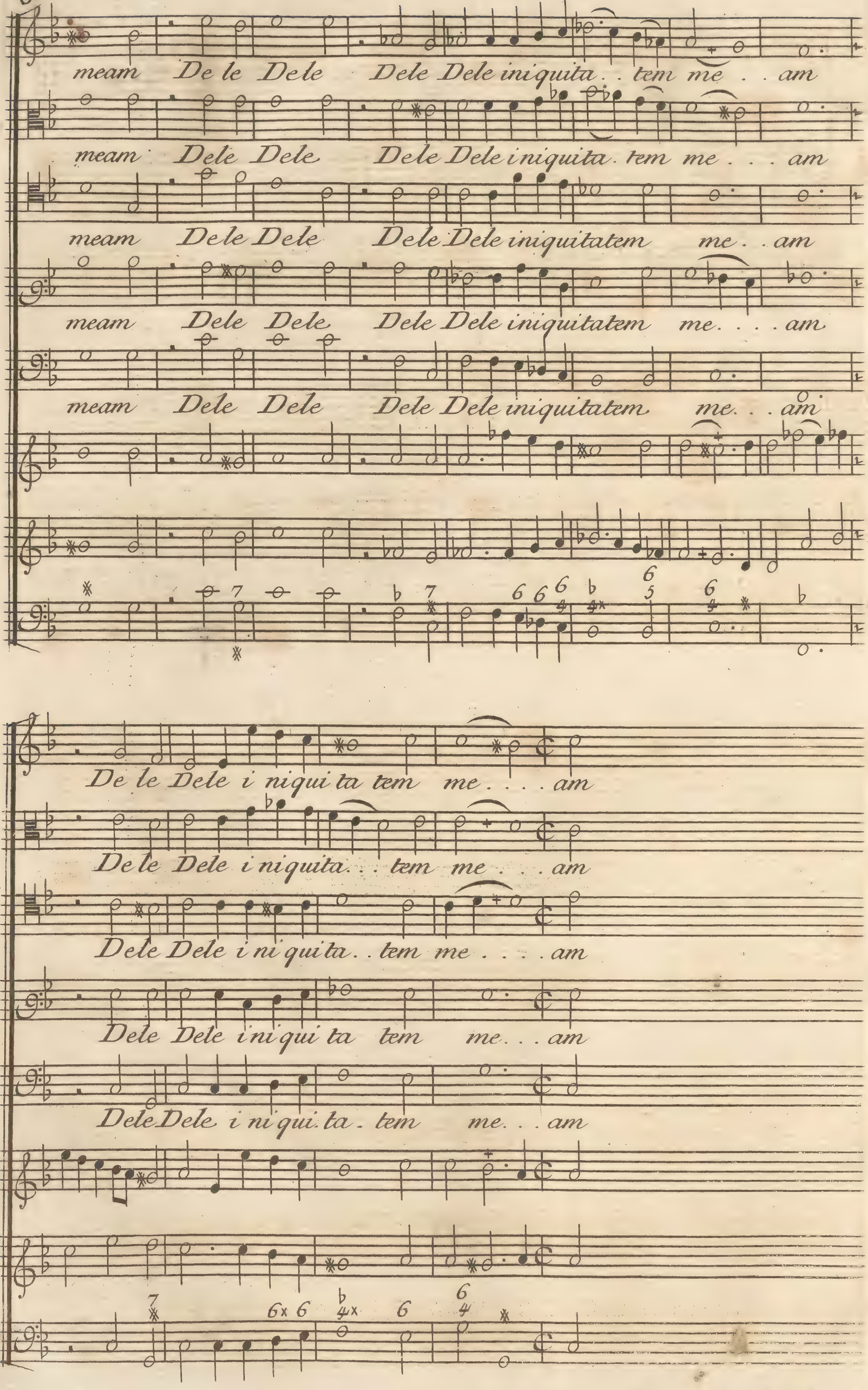

Mi_se_._re_re mei De_._._us Secundum
Mi_se_re_re mei De_._=
Mi_se_re_re me_i
Symphonie
magnam misericordiam tuam Secundum magnam misericordiam tuam
=us De_._._._._us Secundum magnam mise_ricordiam tu_._=
De_._._us Secundum magnam mise_ri_cordiam tuam misericordiam
Mi_se_re_re mei Deus mei De_._=
Mi_se_re_re me_i De_._._us Secundum

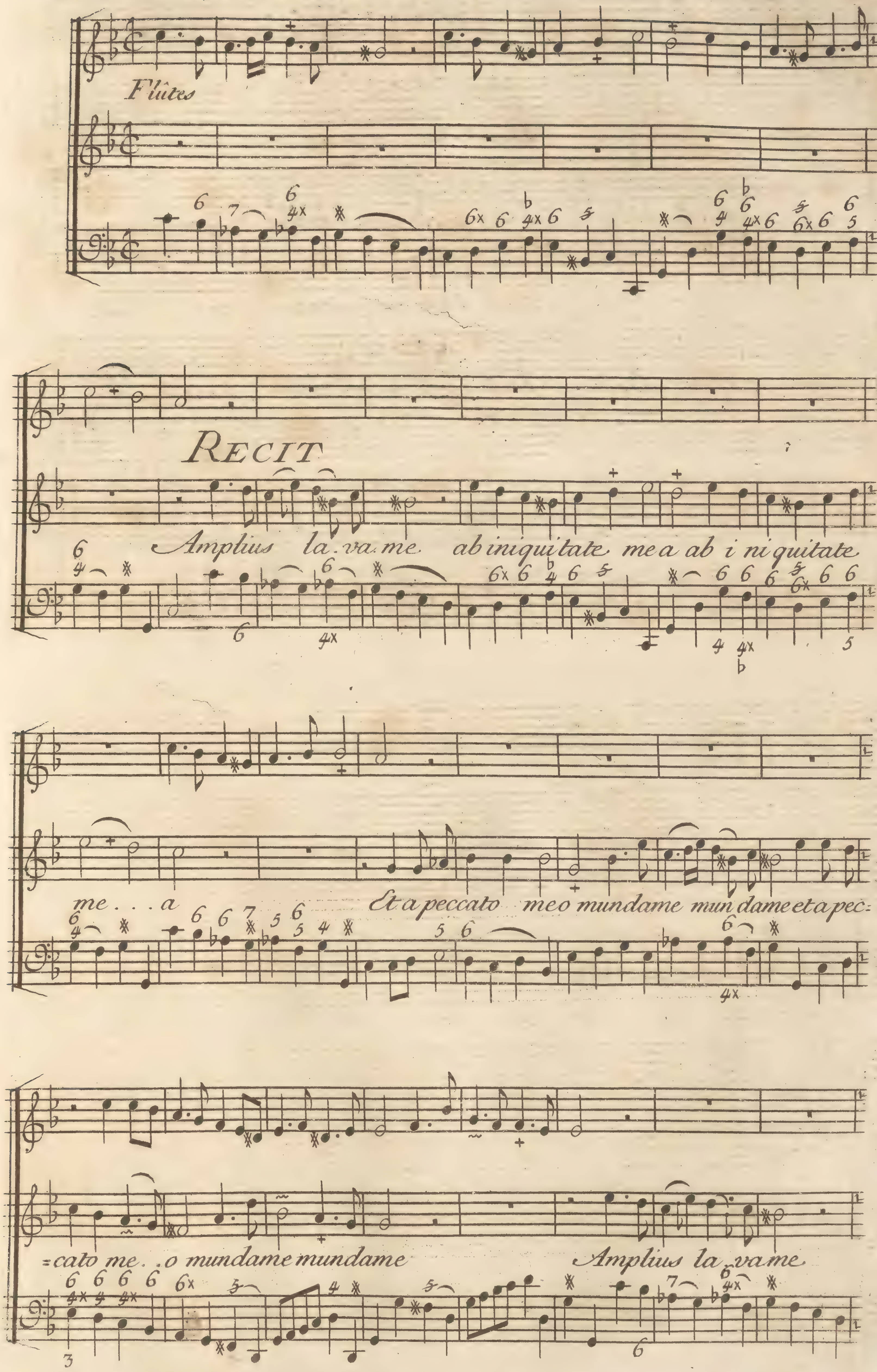


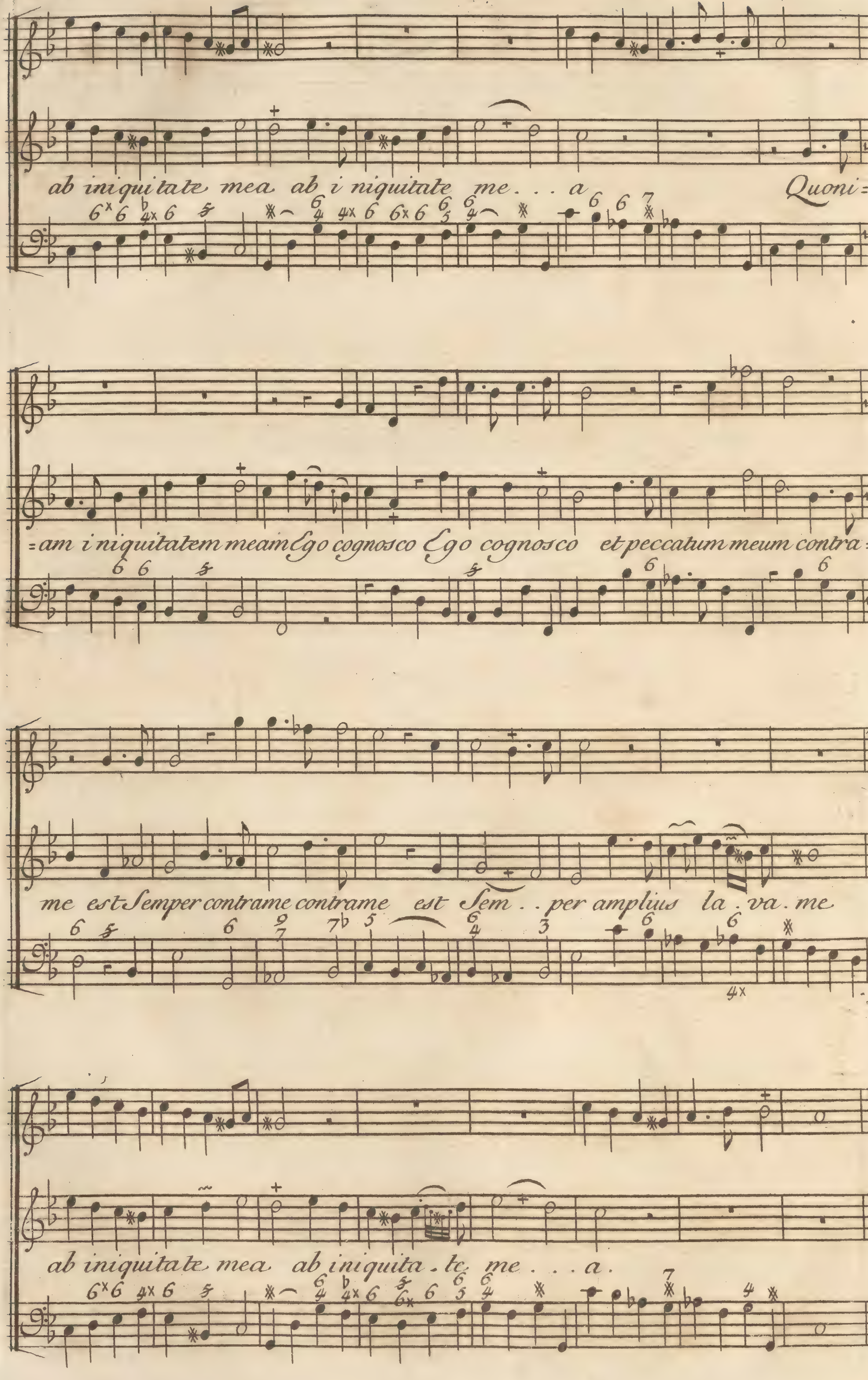
Mi.se..re..re me.i De....us Secundum magnam
= am Mi.se.re.re mei Deus me.i Deus
tuam Mi.se.re.re mei De..us Secundū magnam miſericordiam
= us Secundum magnam misericordiam tu....am
magnam mise..ri..cor..di...am tu...am mi=se=
= misericordiam tuam Secundum magnam mise.ri.cordi am tuam mi=
Secundum magnām mise.ri.cordiam tu...am ſecundū magnam mise..ri.=
tu am Secundū magnam misericordiam tuam ſecundū magnam miſericordiam
Mise..re.re mei De...us mei Deus Secundum
= re.re me.i De....us Secundum magnam mise......ri.=

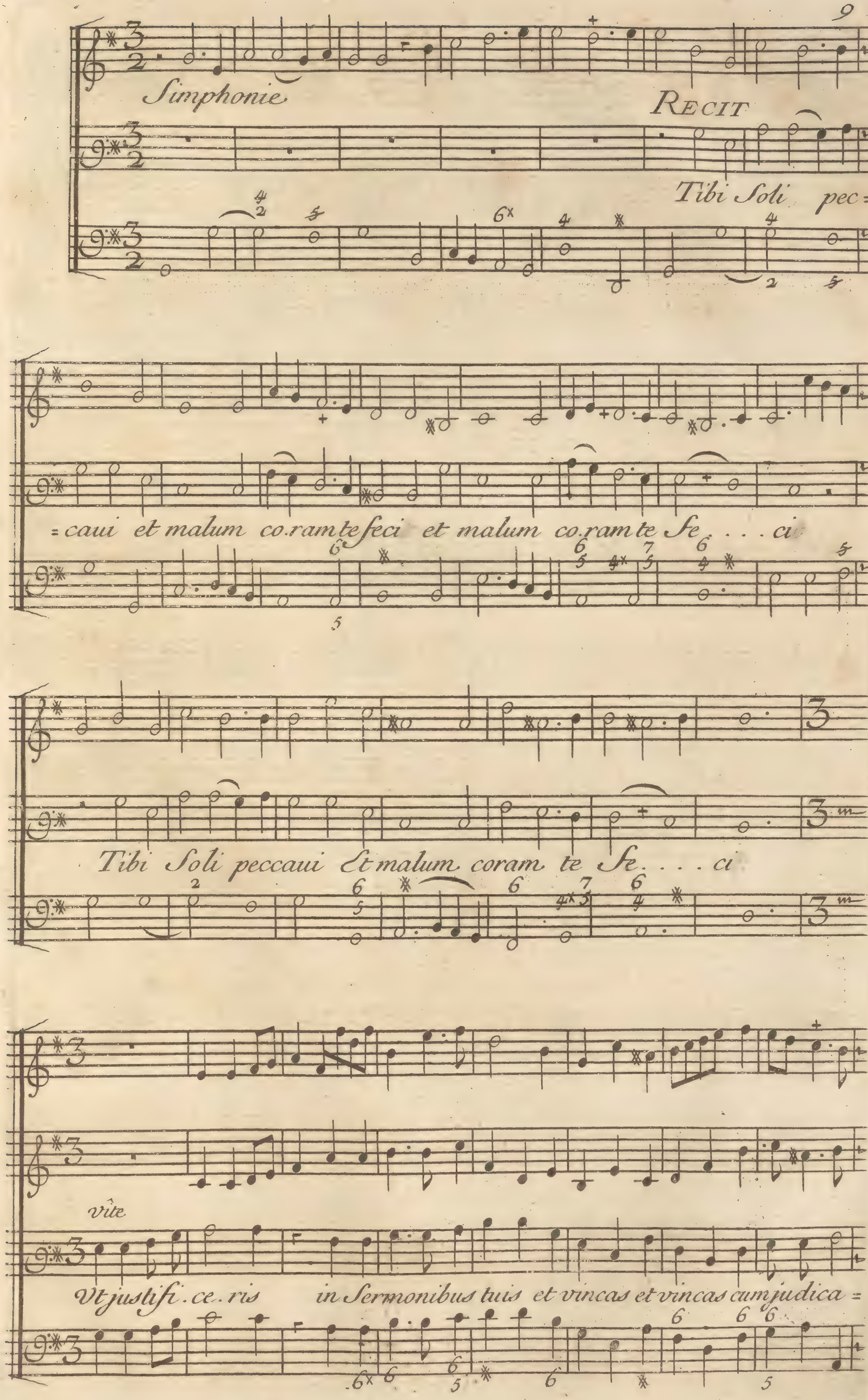


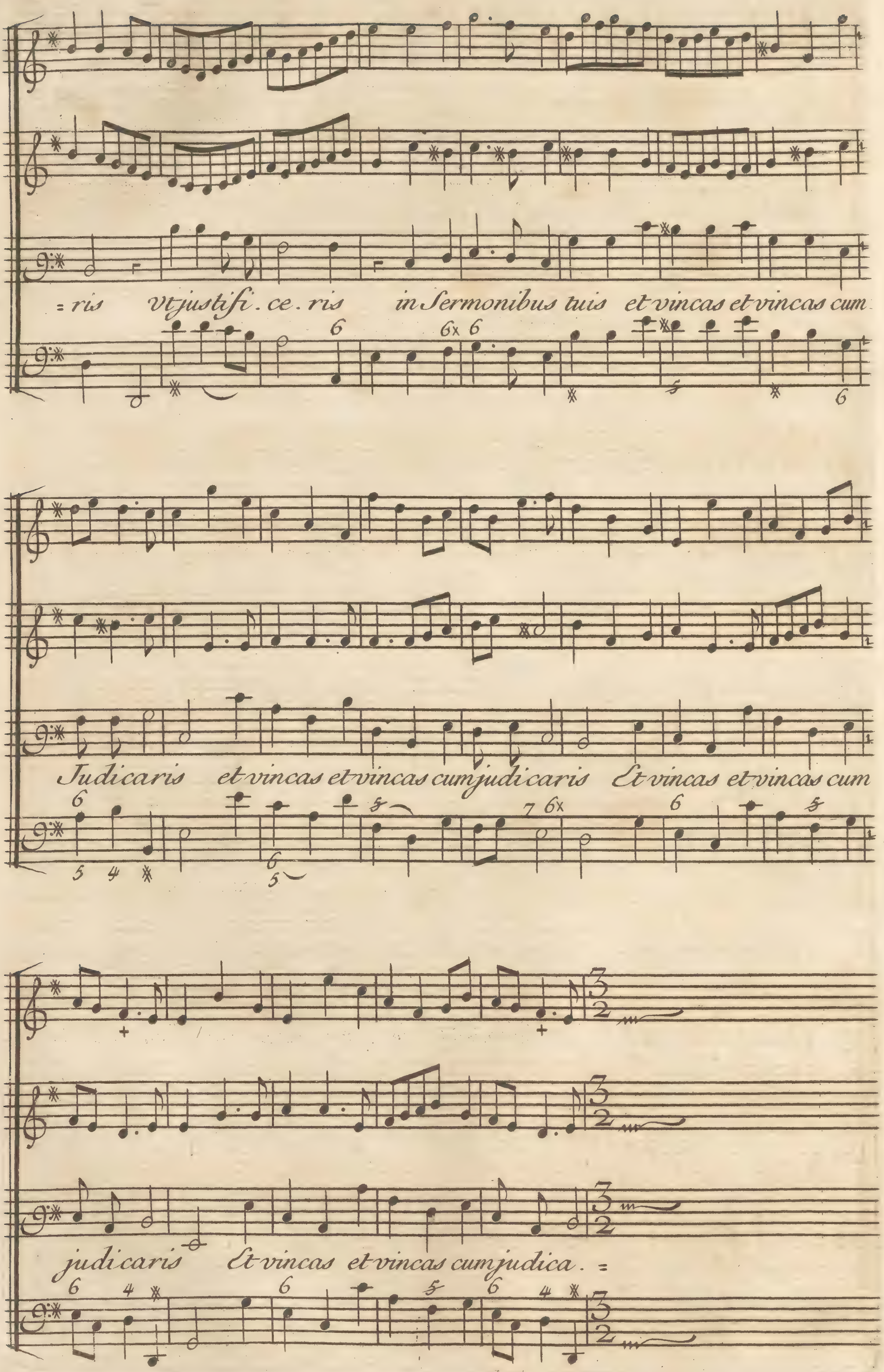
=se.ri cor . . . diam tu. . . . am Et Se cundum multitudinem miserati=
=cor.di . am tu. . . . . . am Et Se.cun.dum
tuam misericordiam tu . . . am
magnam misericordiam tu . . . am
=cor.di.am tu. . . . . am
=onum tuarum miſerationum tu . a. . . . rum Dele Dele i niqui.ta. . tem
multi tudinem miserationum tu . a . . . rum Dele Dele i.ni.qui. ta. . tem
Dele Dele i niqui ta . tem.
Dele Dele iniquita tem
De le Dele i.ni.qui. ta . tem


meam De le Dele Dele Dele iniquita . . tem me . . am
meam Dele Dele Dele Dele iniquita . tem me . . . am
meam Dele Dele Dele Dele iniquitatem me . . am
meam Dele Dele Dele Dele iniquitatem me . . . . am
meam Dele Dele Dele Dele iniquitatem me . . . am
De le Dele i niqui ta tem me . . . . am
De le Dele i niquita . . . tem me . . . am
Dele Dele i ni qui ta . . tem me . . . . am
Dele Dele i ni qui ta tem me . . . am
Dele Dele i ni qui . ta . tem me . . . am

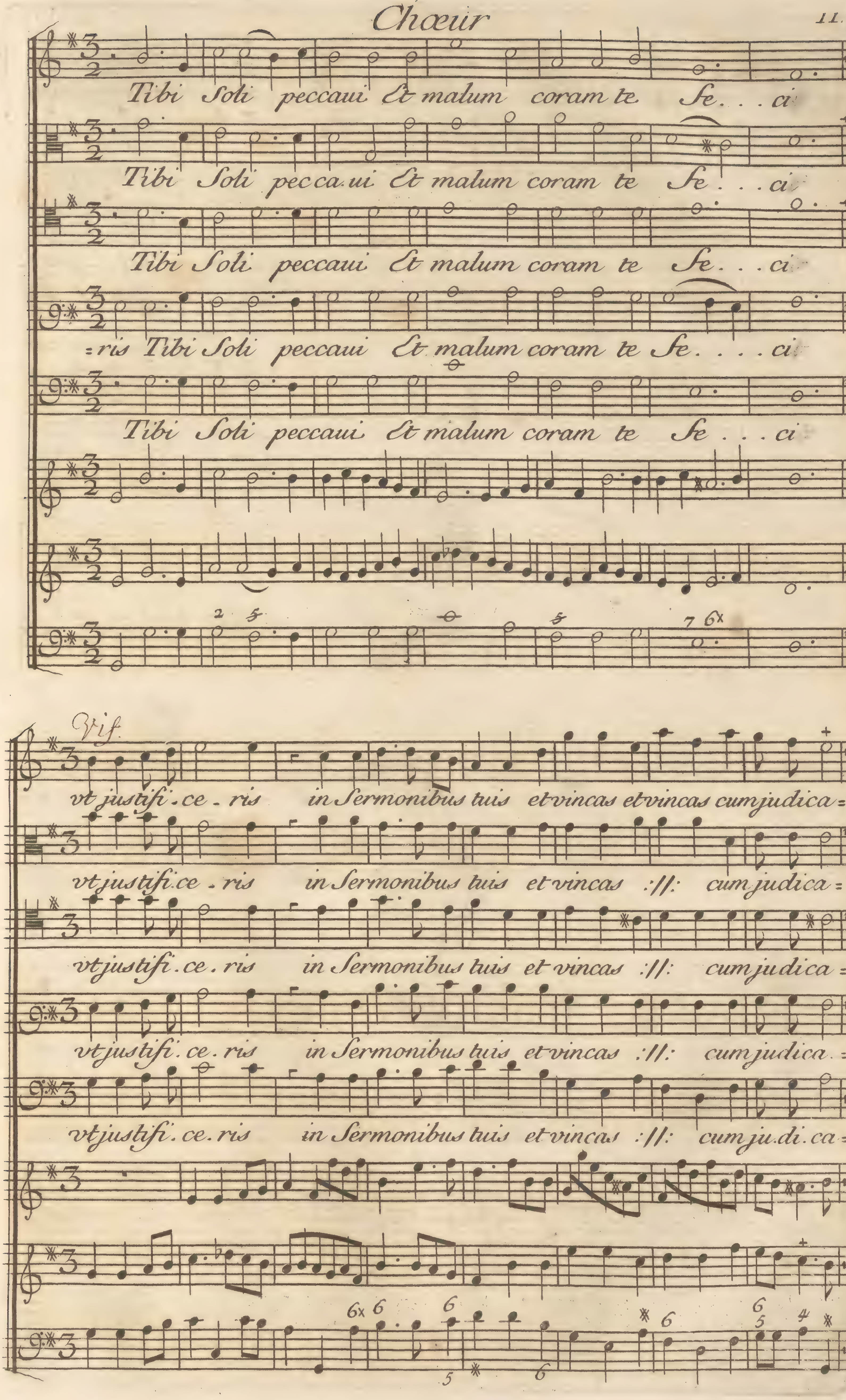

Flûtes
RECIT
Amplius la.va.me ab iniquitate me a ab i ni quitate
me . . . a Et a peccato me o mundame mun dame et a pec:
=cato me . . o mundame mundame Amplius la vame

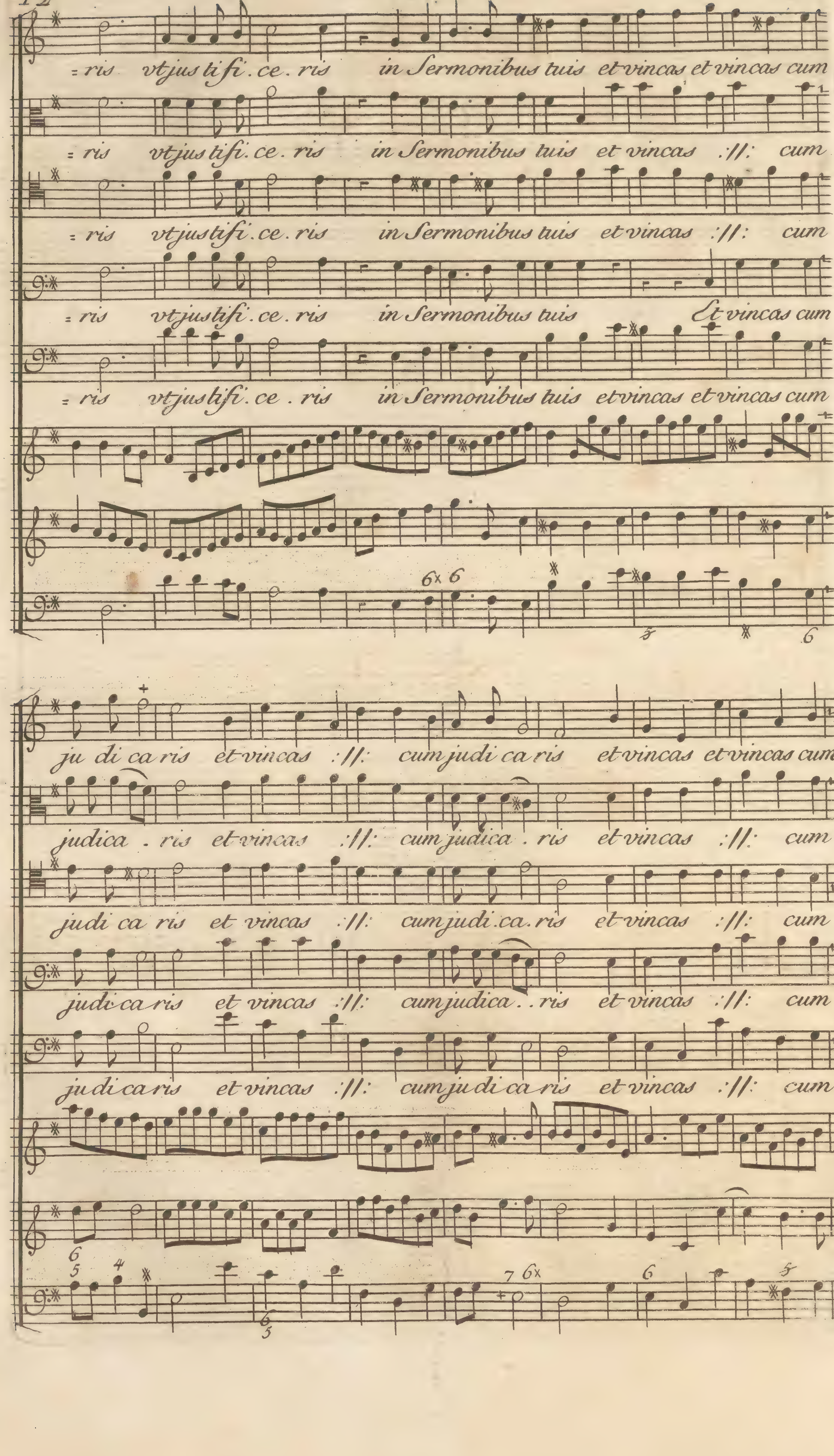

ab iniquitate mea ab i niquitate me . . . a Quoni=
=am i niquitatem meam Ego cognosco Ego cognosco et peccatum meum contra=
me est Semper contrame contrame est Sem . . per amplius la . va . me
ab iniquitate mea ab iniquita . te me . . . a .

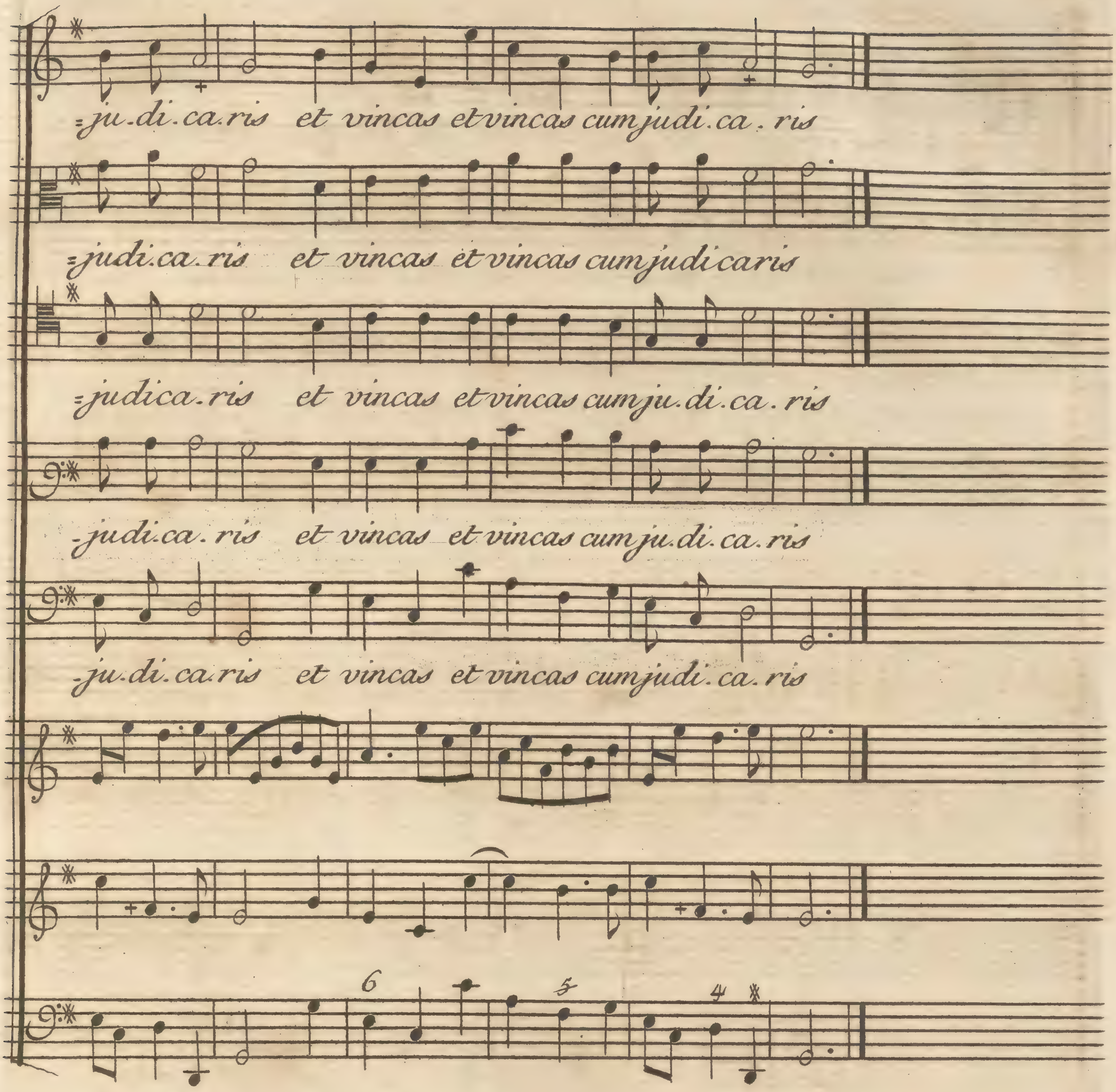

Simphonie
RECIT
Tibi Soli pec=
=caui et malum co.ram te feci et malum co.ram te Fe . . . ci
Tibi Soli peccaui Et malum coram te Fe . . . ci
vite
Vt juſtifi.ce.ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum judica =


= ris Vt justifi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum
Judicaris et vincas et vincas cum judicaris Et vincas et vincas cum
judicaris Et vincas et vincas cum judica . =

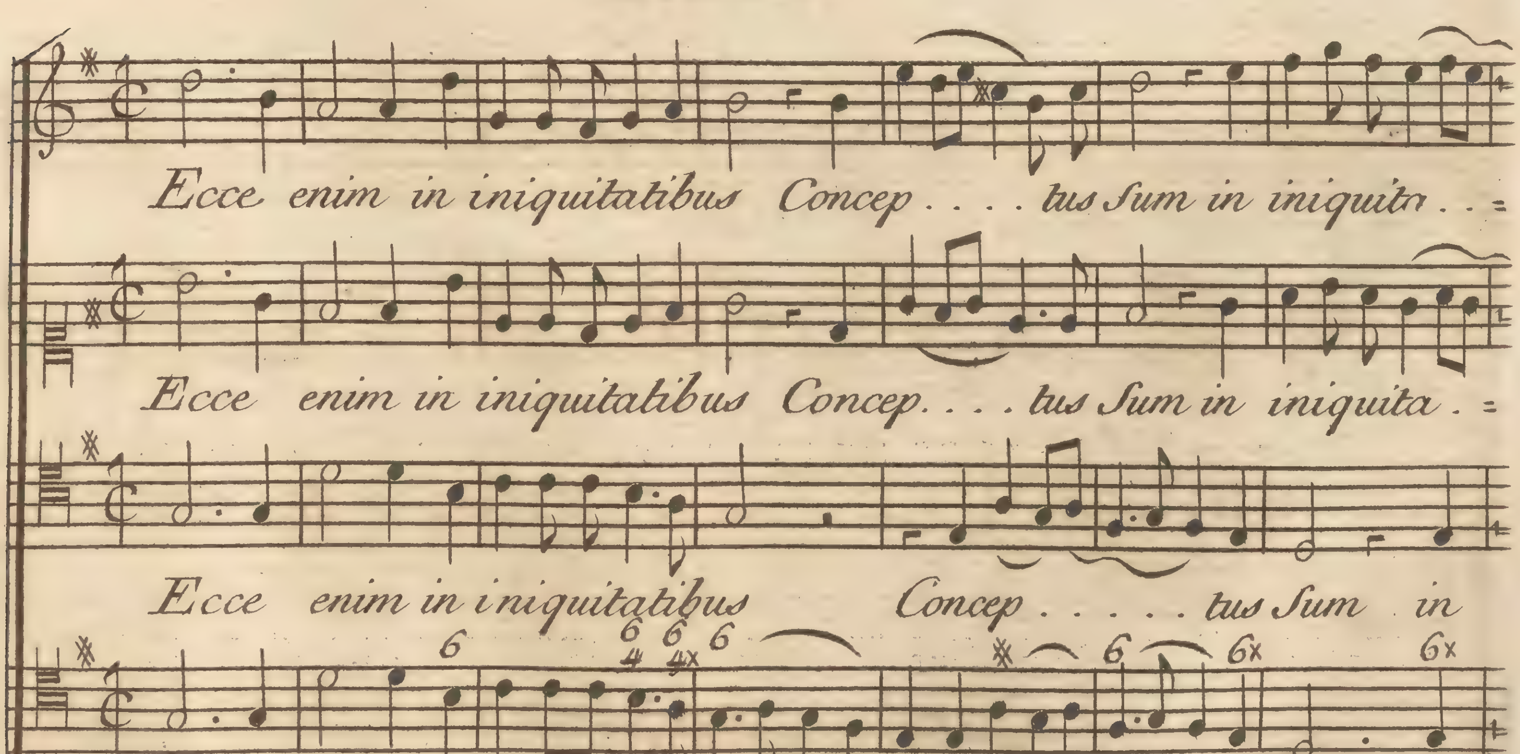
Chœur

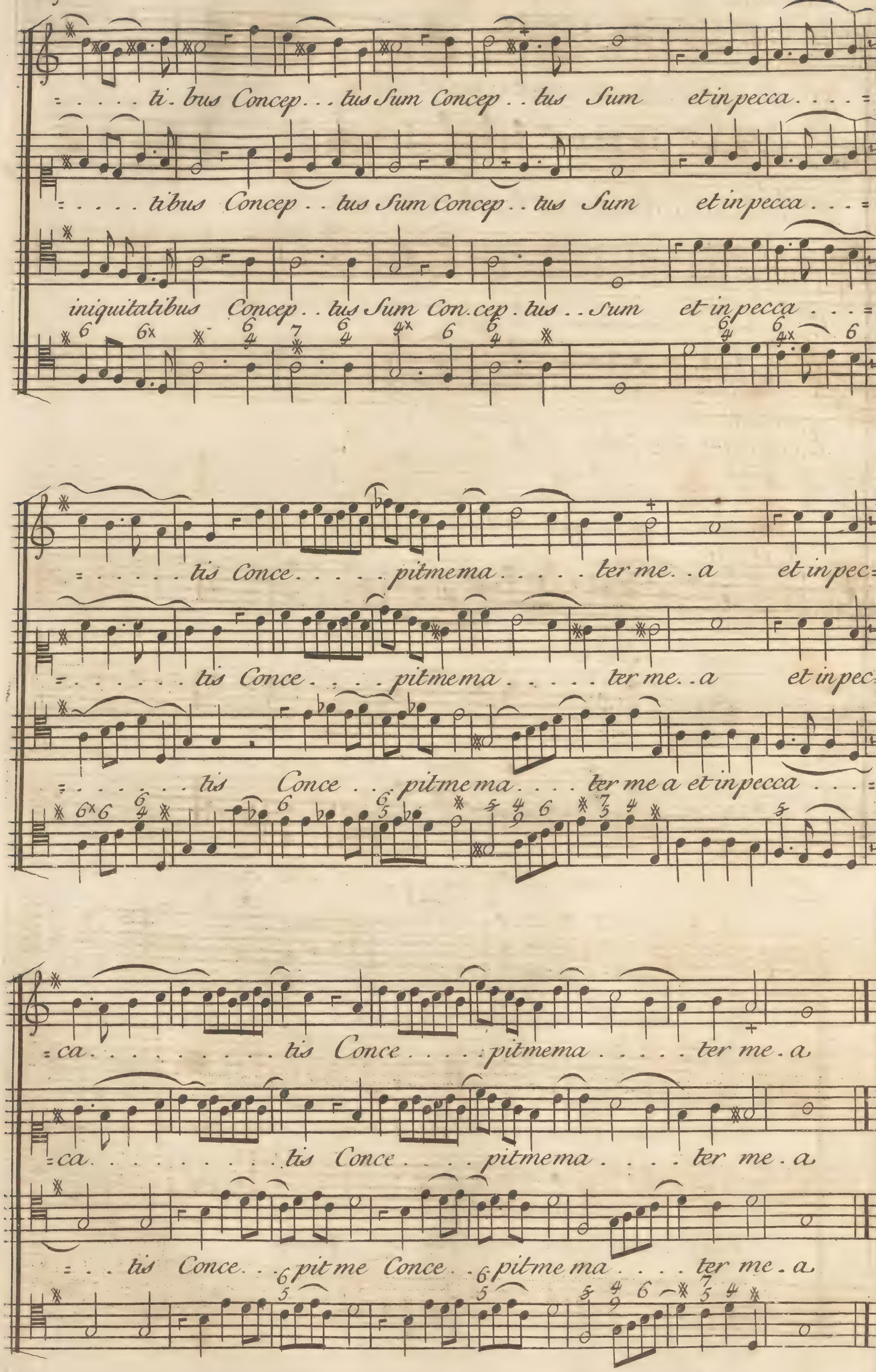

Tibi Soli peccaui Et malum coram te Fe. . . ci
Tibi Soli pec ca.ui Et malum coram te Fe. . . ci
Tibi Soli peccaui Et malum coram te Fe. . . ci
=ris Tibi Soli peccaui Et malum coram te Fe. . . . ci
Tibi Soli peccaui Et malum coram te Fe . . . ci
2 5 5 7 6x
Vif.
vt justifi . ce - ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum judica =
vt justifi.ce - ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum judica =
vt justifi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum judica =
vt justifi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum judica . =
vt justifi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum ju.di.ca =
6x 6 6 5 6 6 6 5 4


=ris vt jus ti fi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum
=ris vt jus tifi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum
=ris vt justifi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum
=ris vt justifi . ce . ris in Sermonibus tuis Et vincas cum
=ris vt justifi . ce . ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum
ju di ca ris et vincas :||: cum judi ca ris et vincas et vincas cum
judica . ris et vincas :||: cum judica . ris et vincas :||: cum
judi ca ris et vincas :||: cum judi . ca . ris et vincas :||: cum
judi ca ris et vincas :||: cum judica . . ris et vincas :||: cum
ju di ca ris et vincas :||: cum ju di ca ris et vincas :||: cum

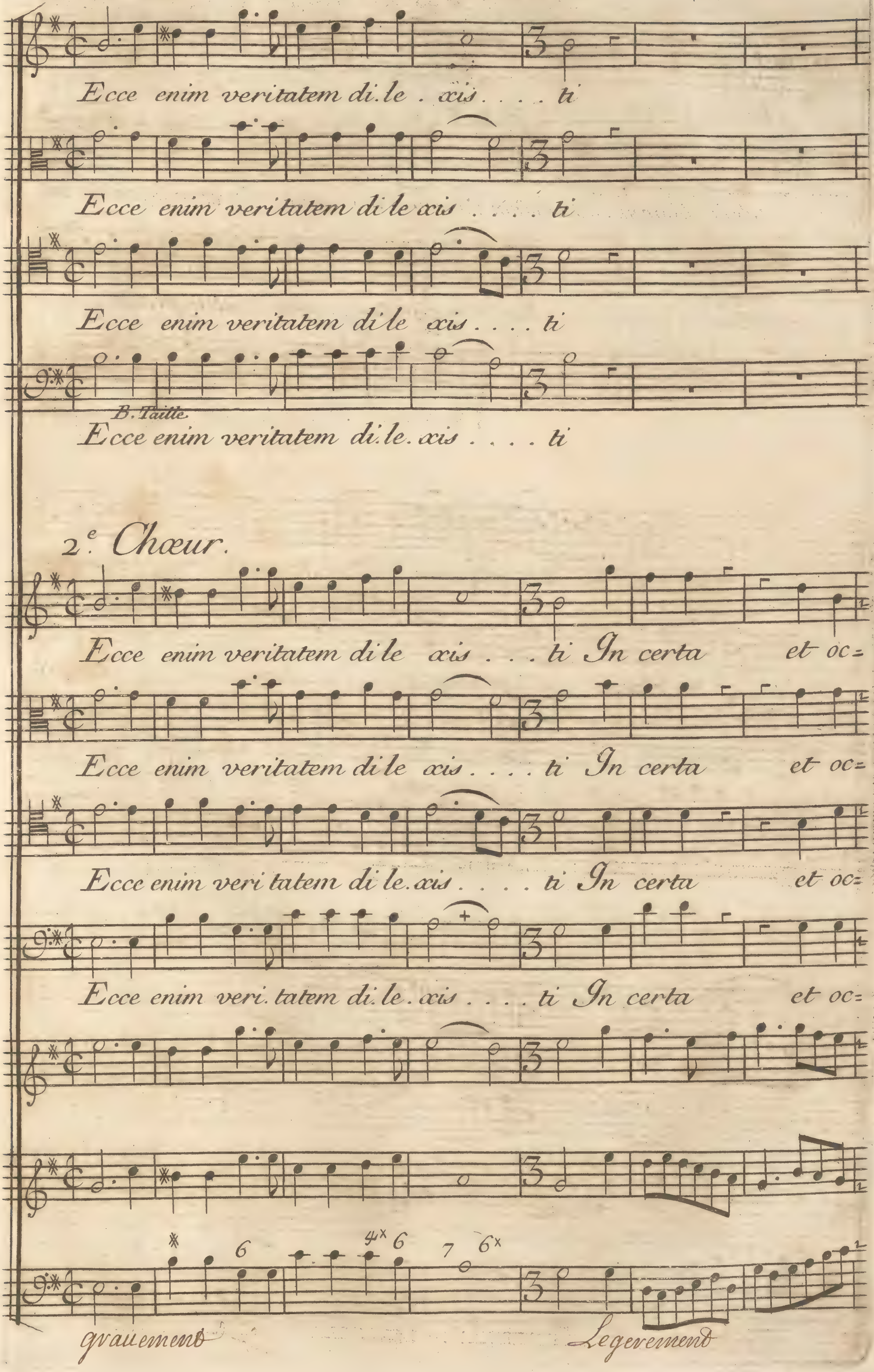

=ju.di.ca.ris et vincas et vincas cum judi.ca.ris
=judi.ca.ris et vincas et vincas cum judicaris
=judica.ris et vincas et vincas cum ju.di.ca.ris
-judi.ca.ris et vincas et vincas cum ju.di.ca.ris
-ju.di.ca.ris et vincas et vincas cum judi.ca.ris
6
5
4

TRIO

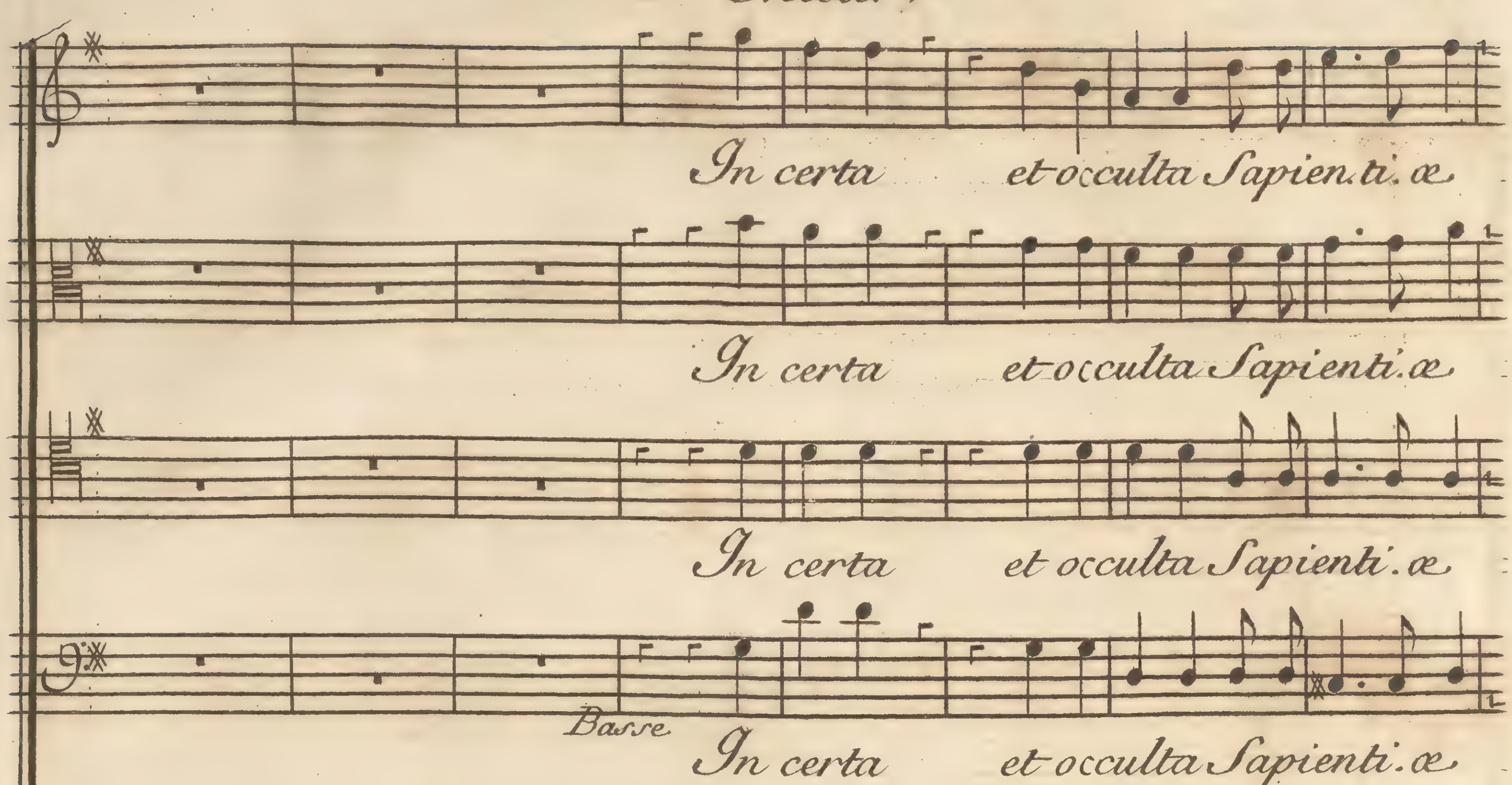

Ecce enim in iniquitatibus Concep . . . . tus Sum in iniquita . . =
Ecce enim in iniquitatibus Concep. . . . tus Sum in iniquita . =
Ecce enim in iniquitatibus Concep . . . . . tus Sum in
6 6 6 6 6 6x 6x
4 4x


= . . . . ti . bus Concep . . . tus Sum Concep . . tus Sum et in pecca . . . . =
= . . . . tibus Concep . . tus Sum Concep . . tus Sum et in pecca . . . =
iniquitatibus Concep . . tus Sum Con . cep . tus . . sum et in pecca . . . =
= . . . . . tis Conce . . . . . pit me ma . . . . . ter me . . a et in pec =
= . . . . . . tis Conce . . . . pit me ma . . . . . ter me . . a et in pec =
= . . . . . . tis Conce . . pit me ma . . . . ter me a et in pecca . . . =
= ca . . . . tis Conce . . . . pit me ma . . . . ter me . a
= ca . . . . tis Conce . . . . pit me ma . . . . ter me . a
= . . tis Conce . . . pit me Conce . . pit me ma . . . ter me . a

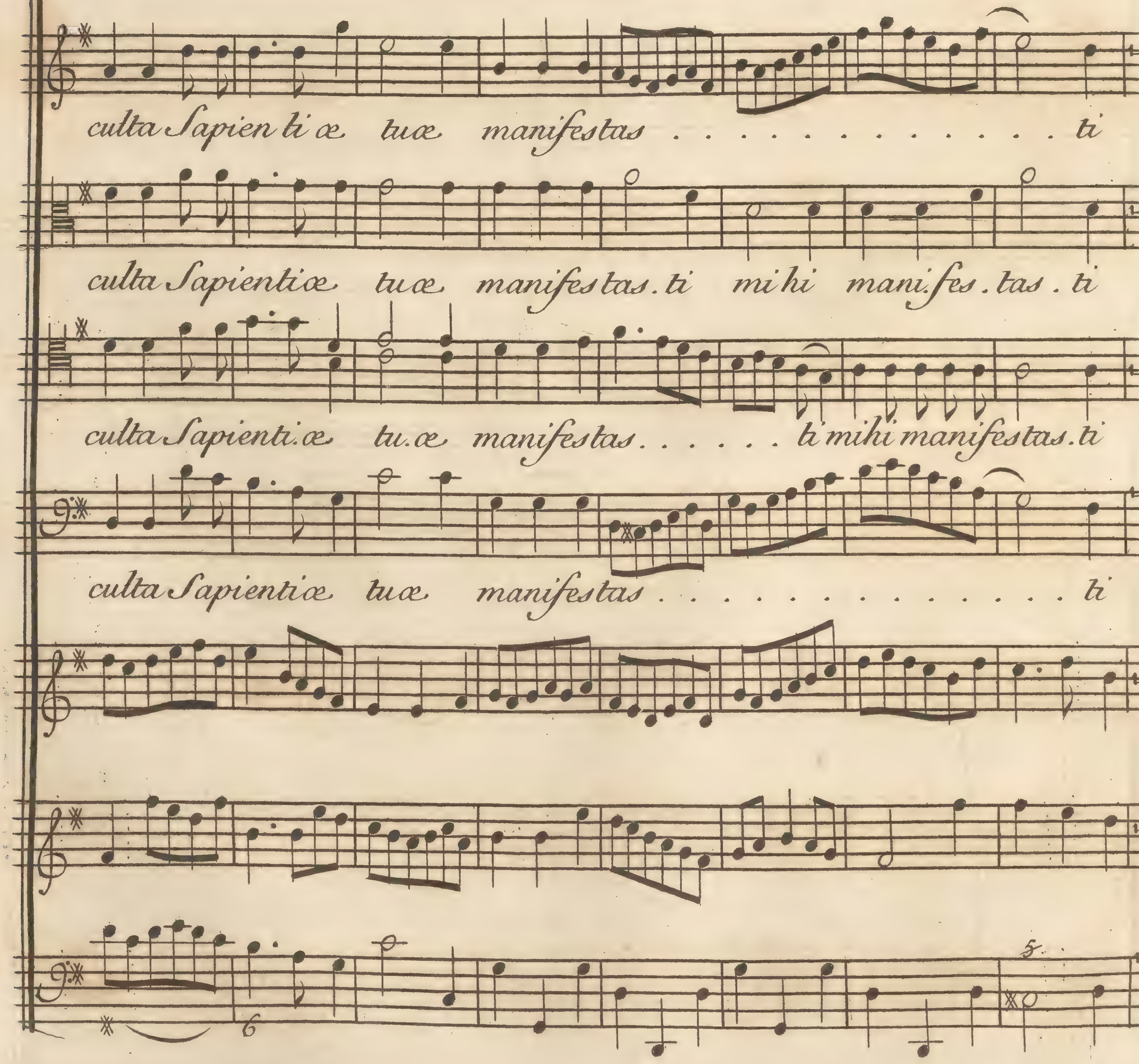
Pr. Chœur. A Deux Chœurs



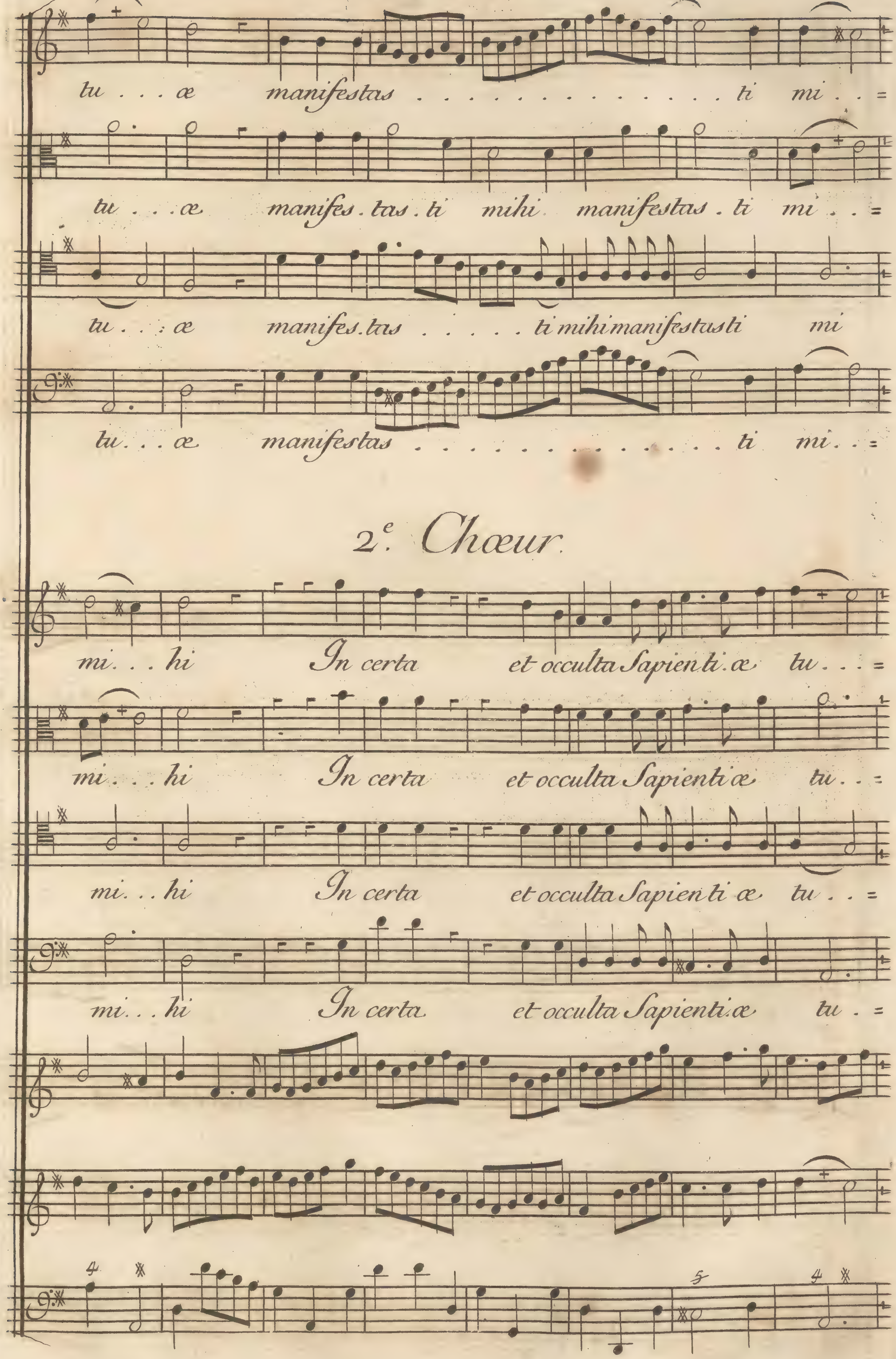
Pr. Chœur.



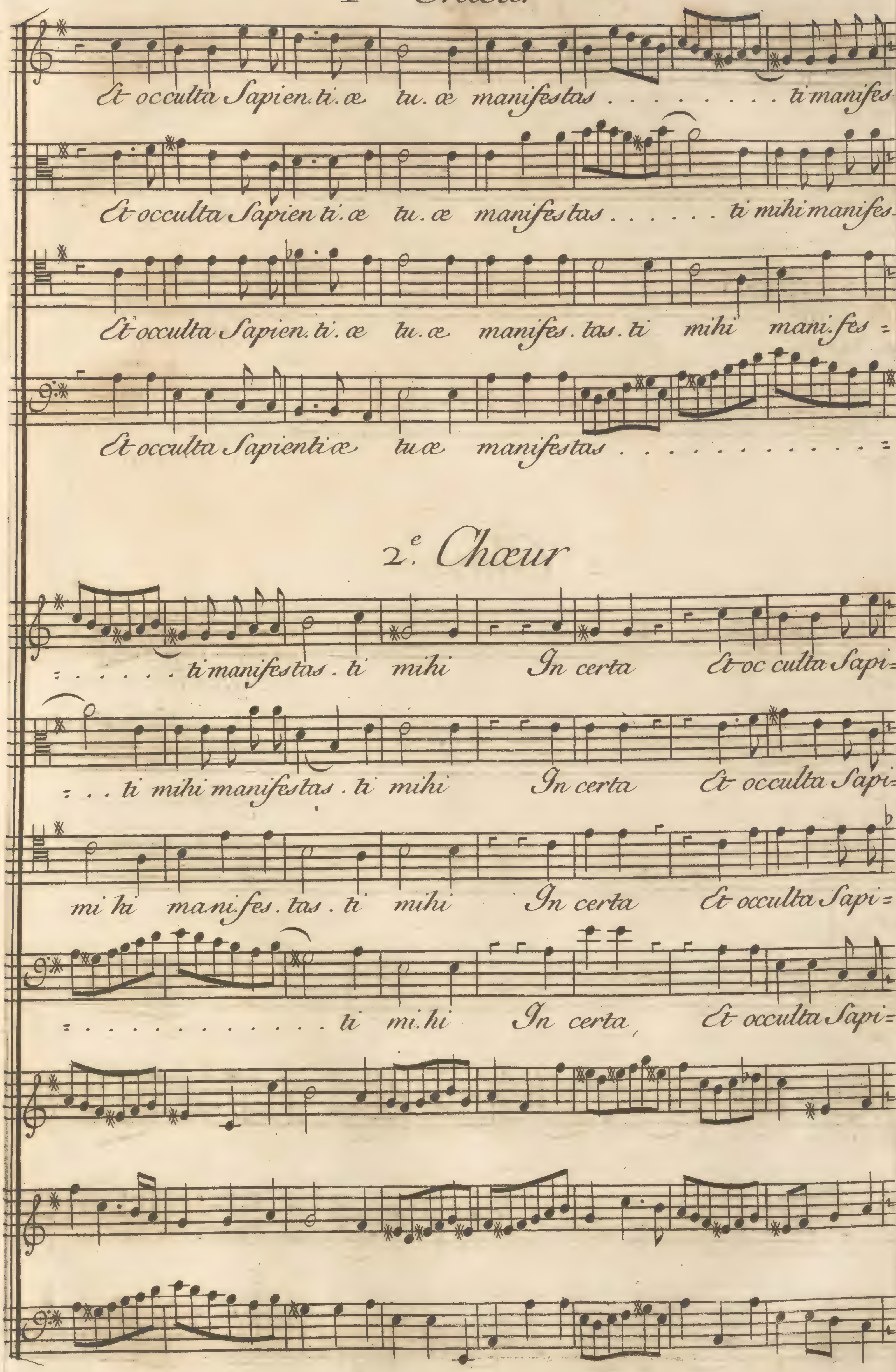
2e. Chœur.



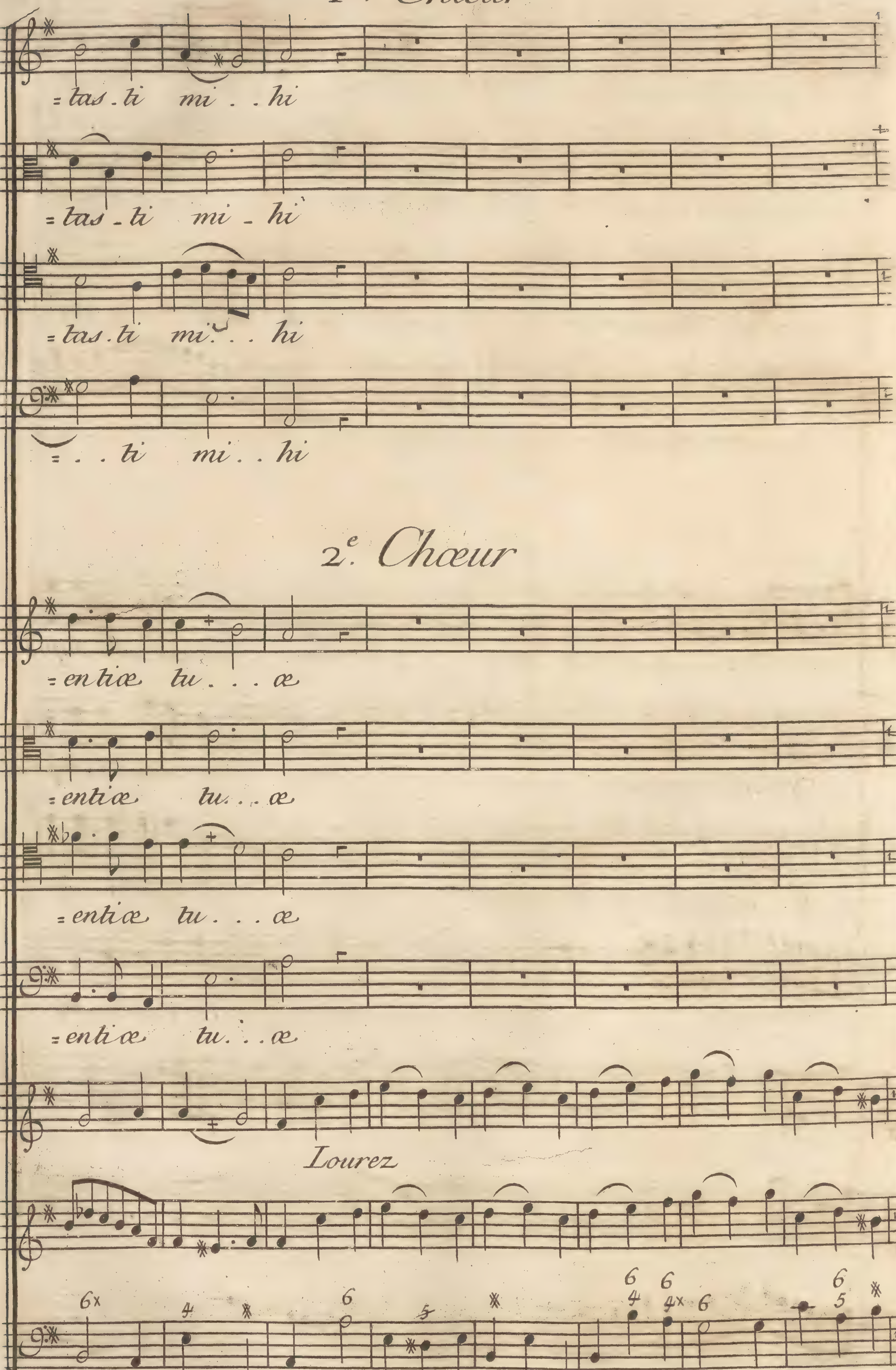
P^r. Chœur.


tu . . . œ manifestas . . . . ti mi . . =
tu . . . œ manifes . tas . ti mihi manifestas . ti mi . . =
tu . . : œ manifes . tas . . . . . ti mihi manifestasti mi
tu . . . œ manifestas . . . . ti mi . . =
2e. Chœur.
mi . . . hi In certa et occulta Sapienti . œ tu . . . =
mi . . . hi In certa et occulta Sapienti œ tu . . =
mi . . . hi In certa et occulta Sapien ti œ tu . . =
mi . . . hi In certa et occulta Sapienti . œ tu . =

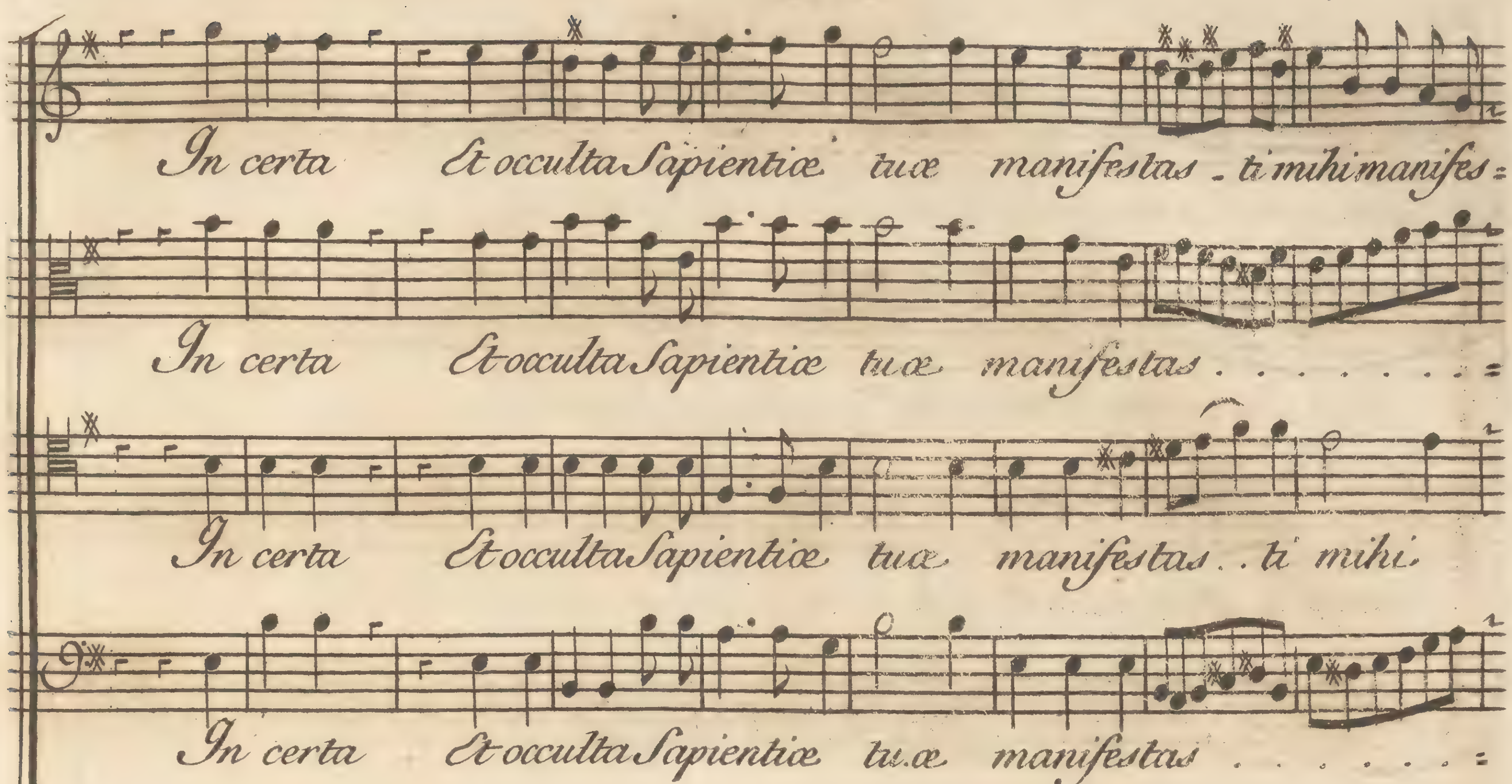

P.r Chœur
=hi
In certa
=hi
In certa
=hi
In certa
=hi
In certa
2.e Chœur
=æ
manifestas . . . =
=æ
manifestas . . . =
=æ
manifestas . li . =
=æ
manifestas . . . =


Et occulta Sapien.ti.æ tu.æ manifestas . . . . ti manifes-
Et occulta Sapien ti.æ tu.æ manifestas . . . . . ti mihi manifes-
Et occulta Sapien.ti.æ tu.æ manifes.tas.ti mihi mani.fes=
Et occulta Sapientiæ tuæ manifestas . . . . =
2e. Chœur
= . . . . . ti manifestas . ti mihi In certa Et oc culta Sapi=
= . . ti mihi manifestas . ti mihi In certa Et occulta Sapi=
mi hi mani.fes.tas . ti mihi In certa Et occulta Sapi=
= . . . . ti mi.hi In certa, Et occulta Sapi=

P.r Chœur


=tas_ti mi_ _hi
=tas_ti mi_hi
=tas.ti mi_ _ hi
= _ _ ti mi_ _hi
2.e Chœur
=entiæ tu_ _ _ æ
=entiæ tu_ _ æ
=entiæ tu_ _ _ æ
=entiæ tu_ _ æ
Lourez
6x 4 6 5 6 4 6 4x 6 6 5

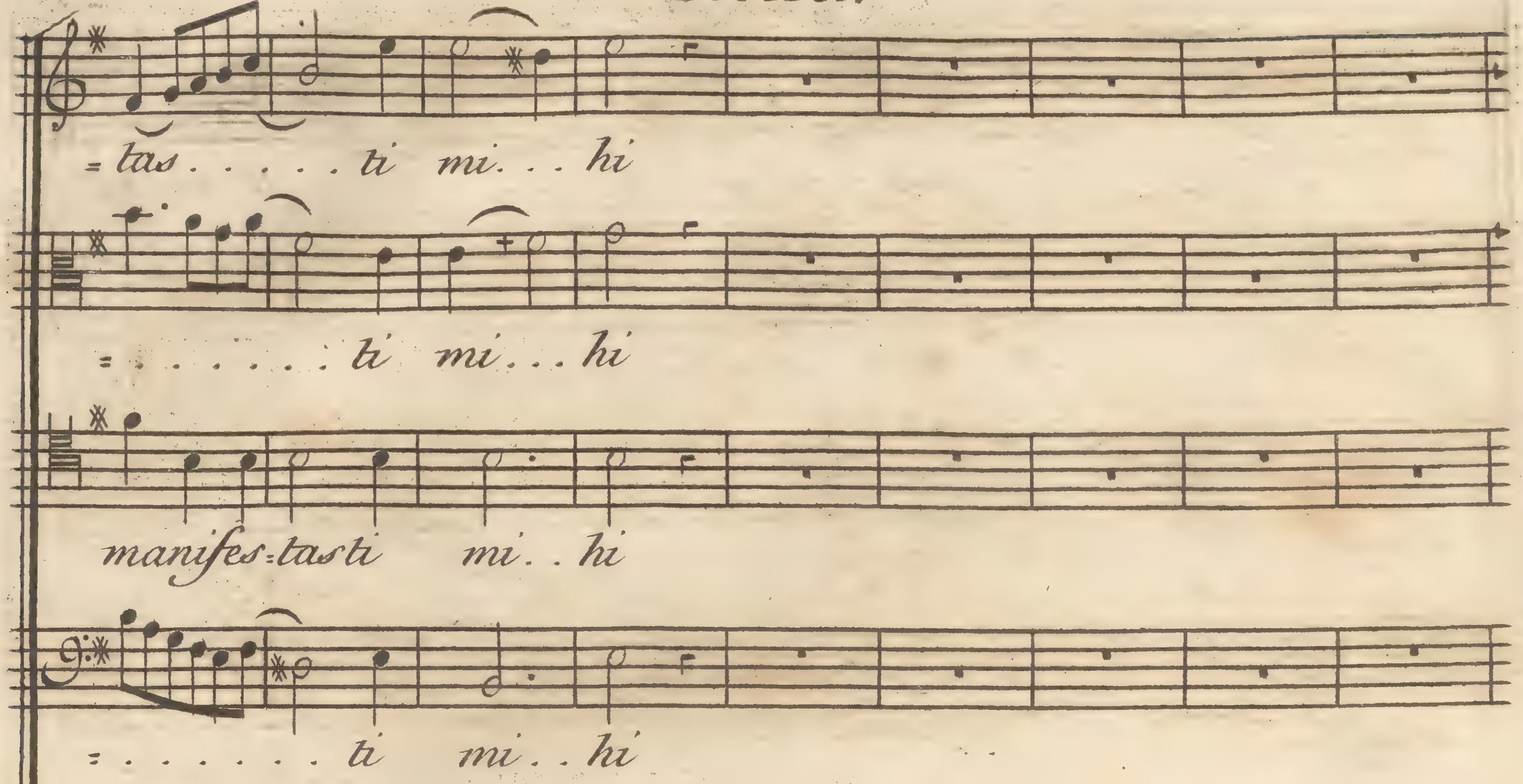
Pr. Chœur



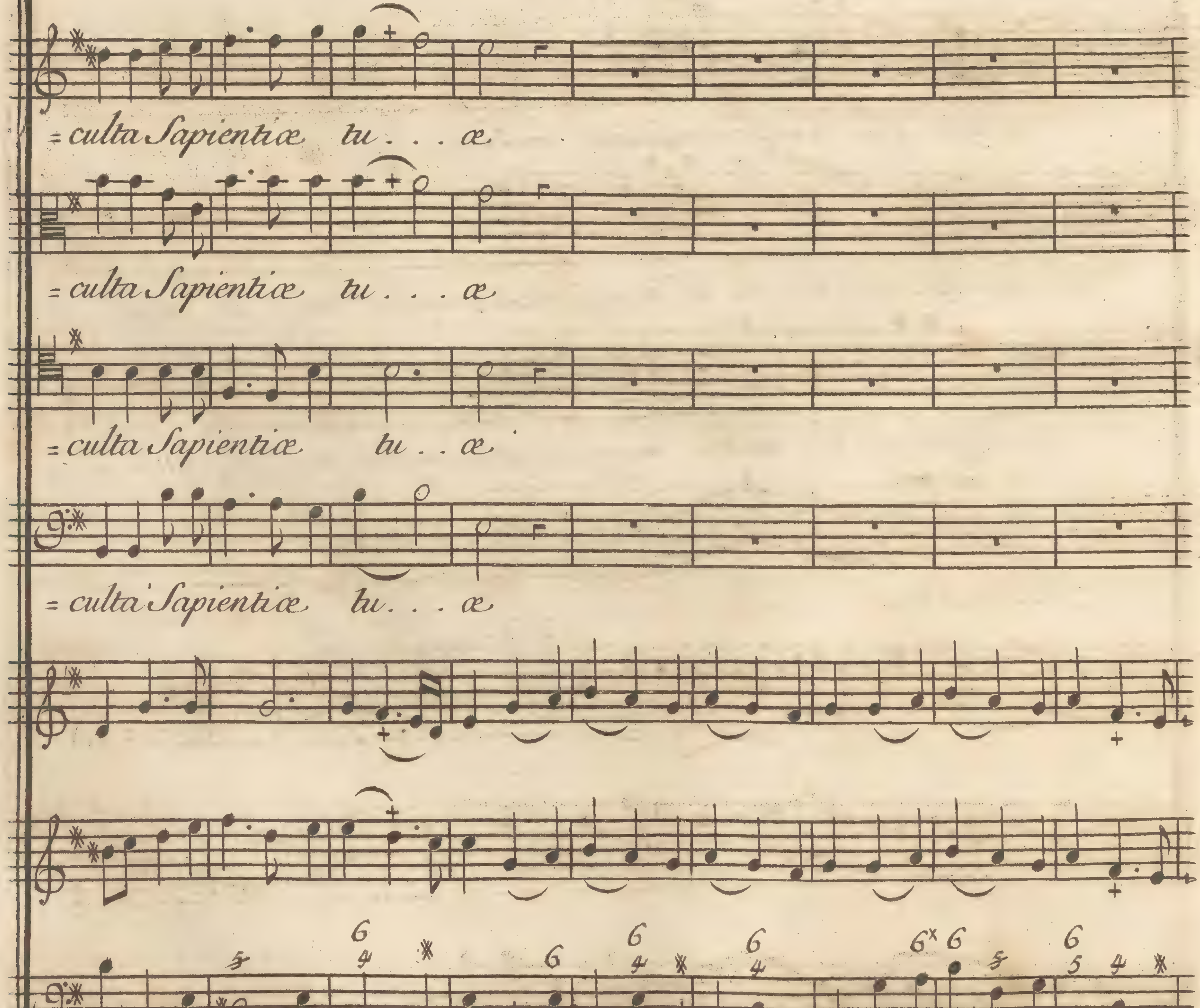
2e. Chœur



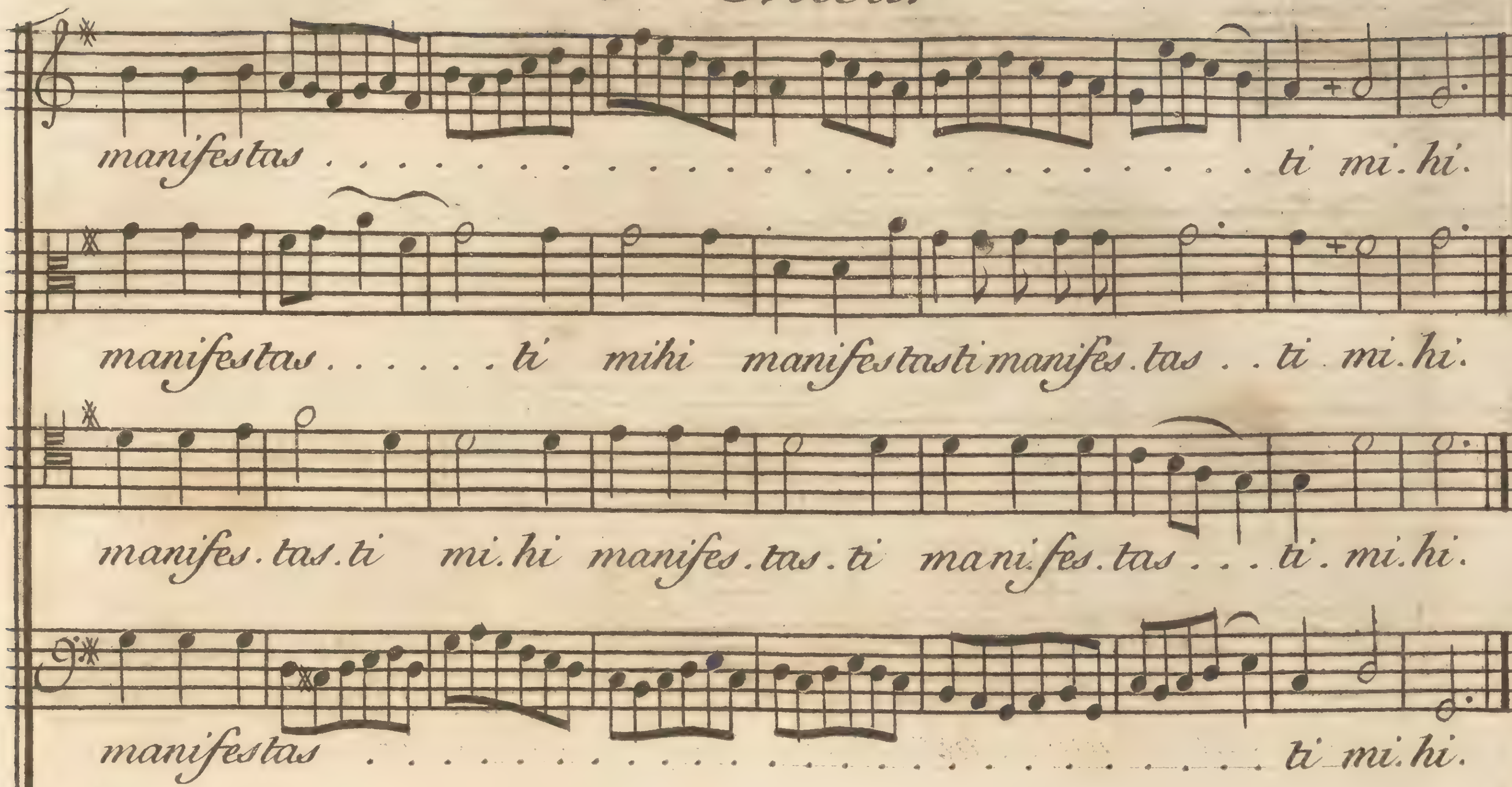
Pr. Chœur



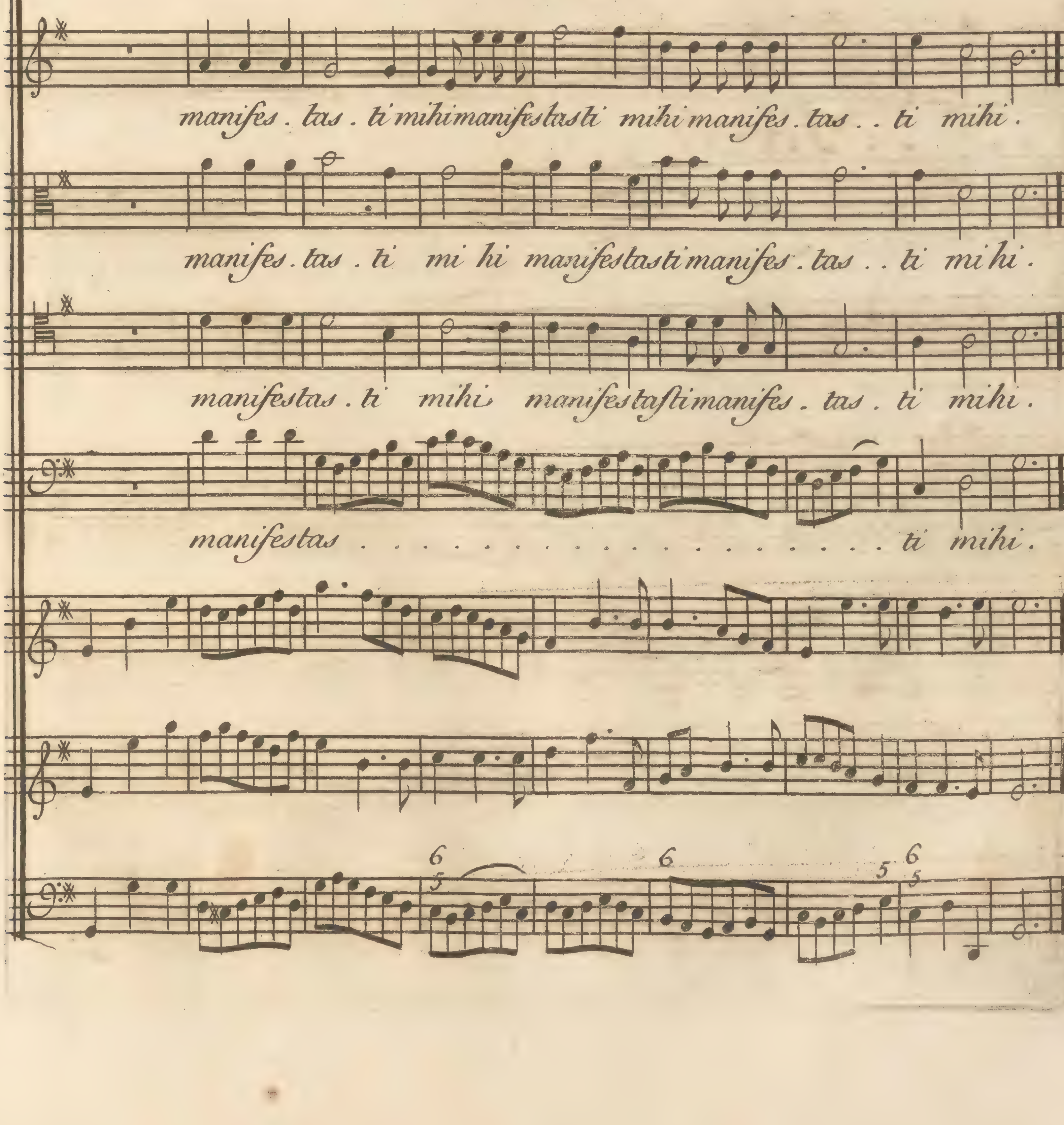
2e. Chœur

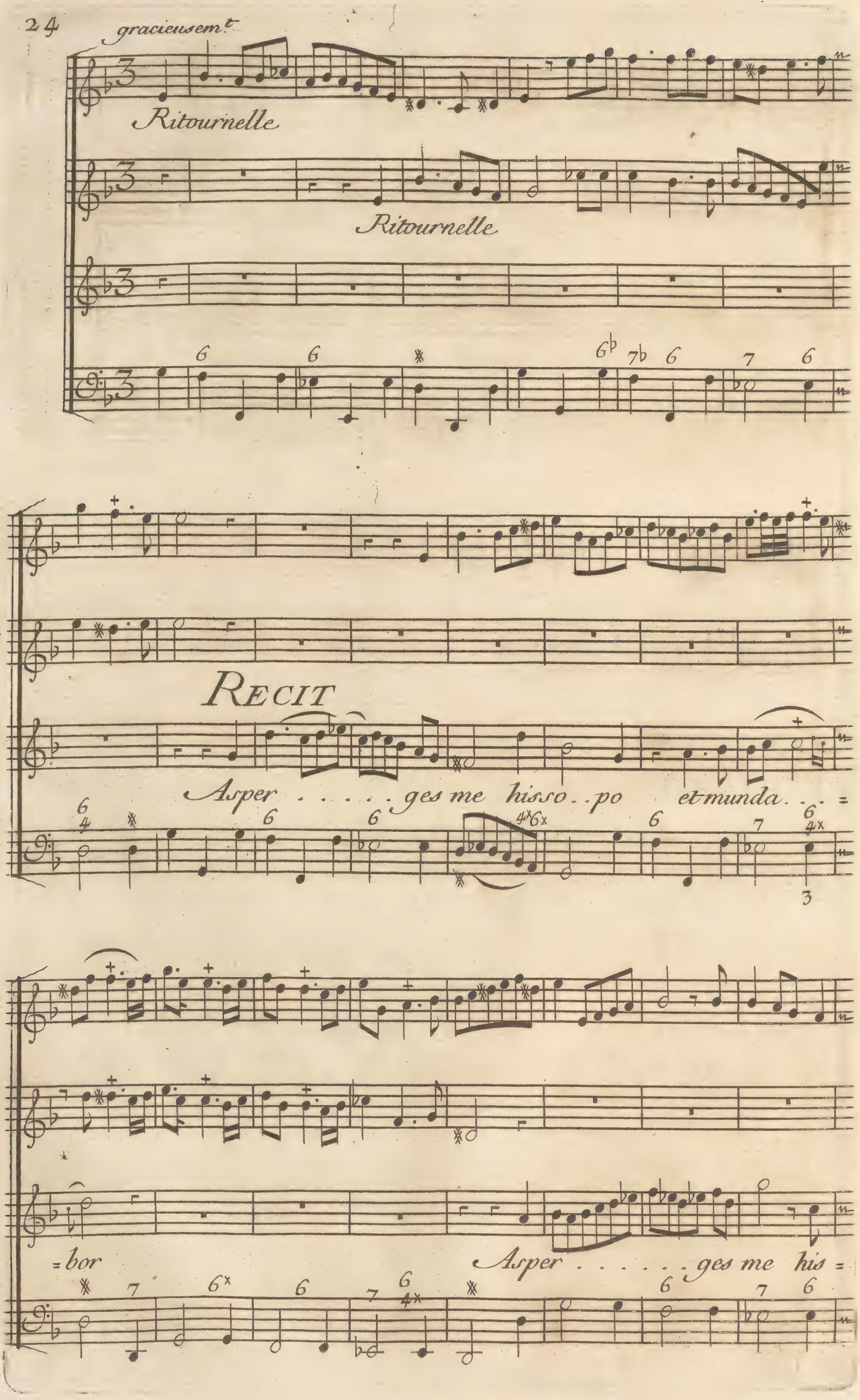


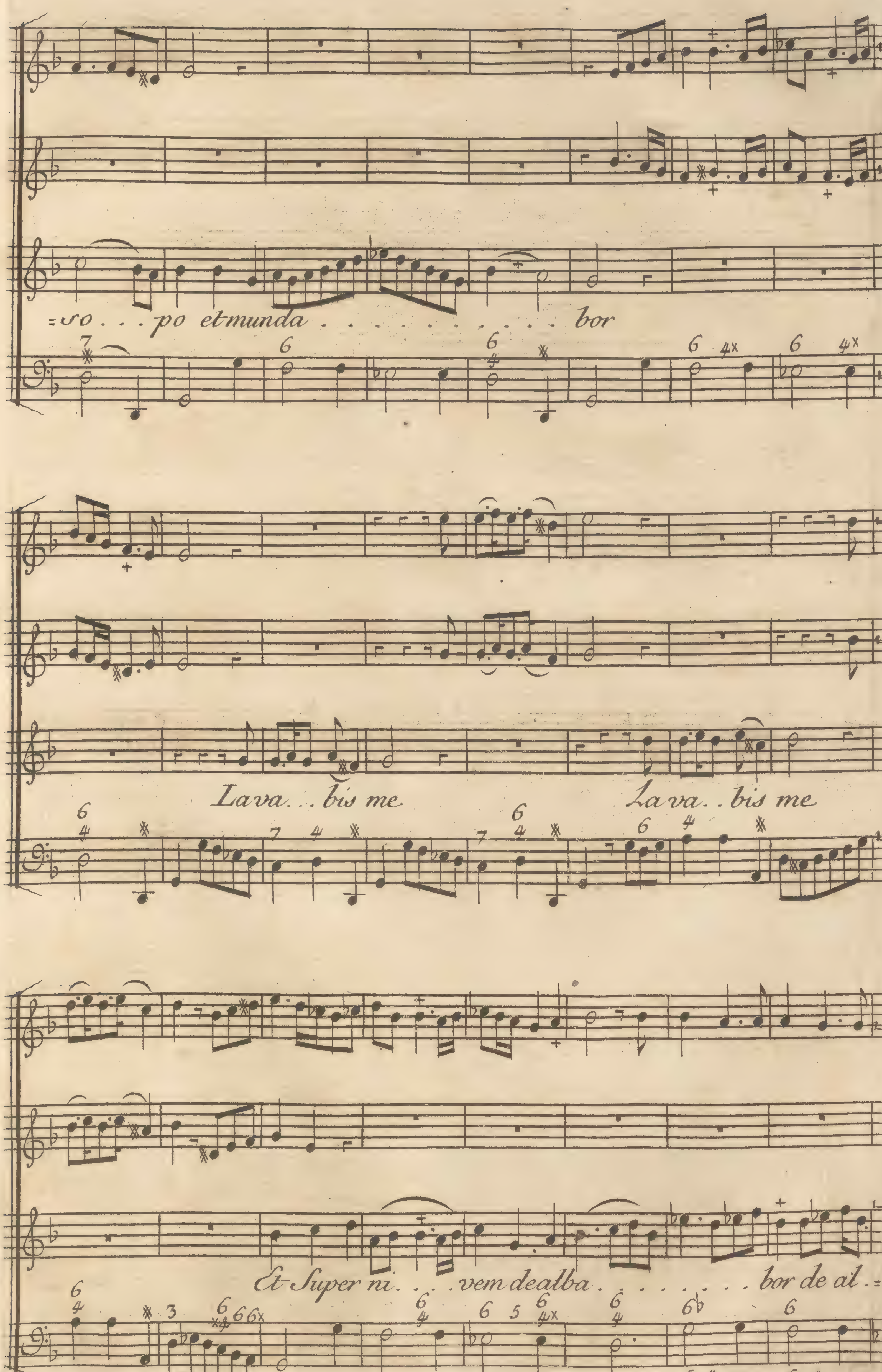
Pr Chœur

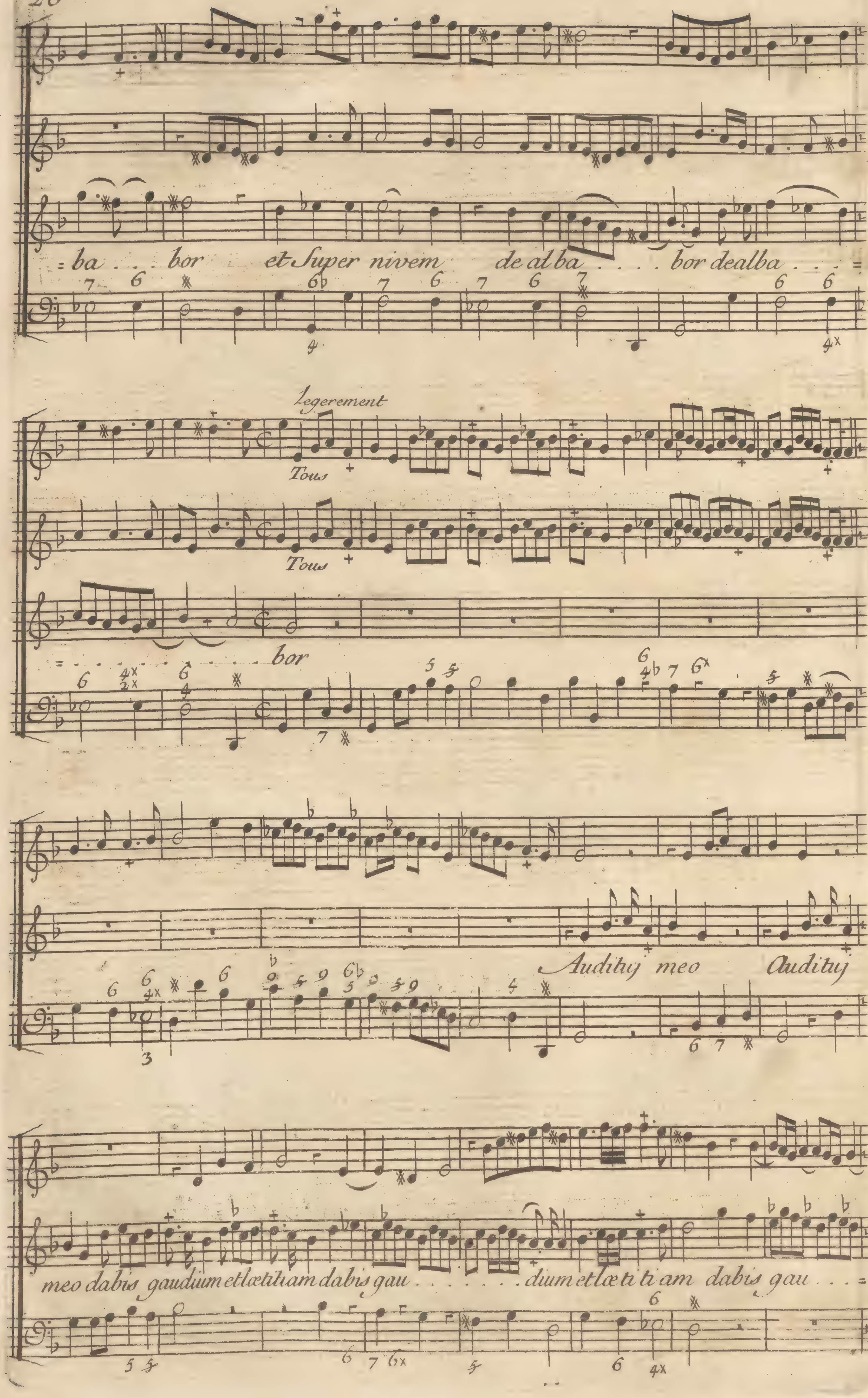


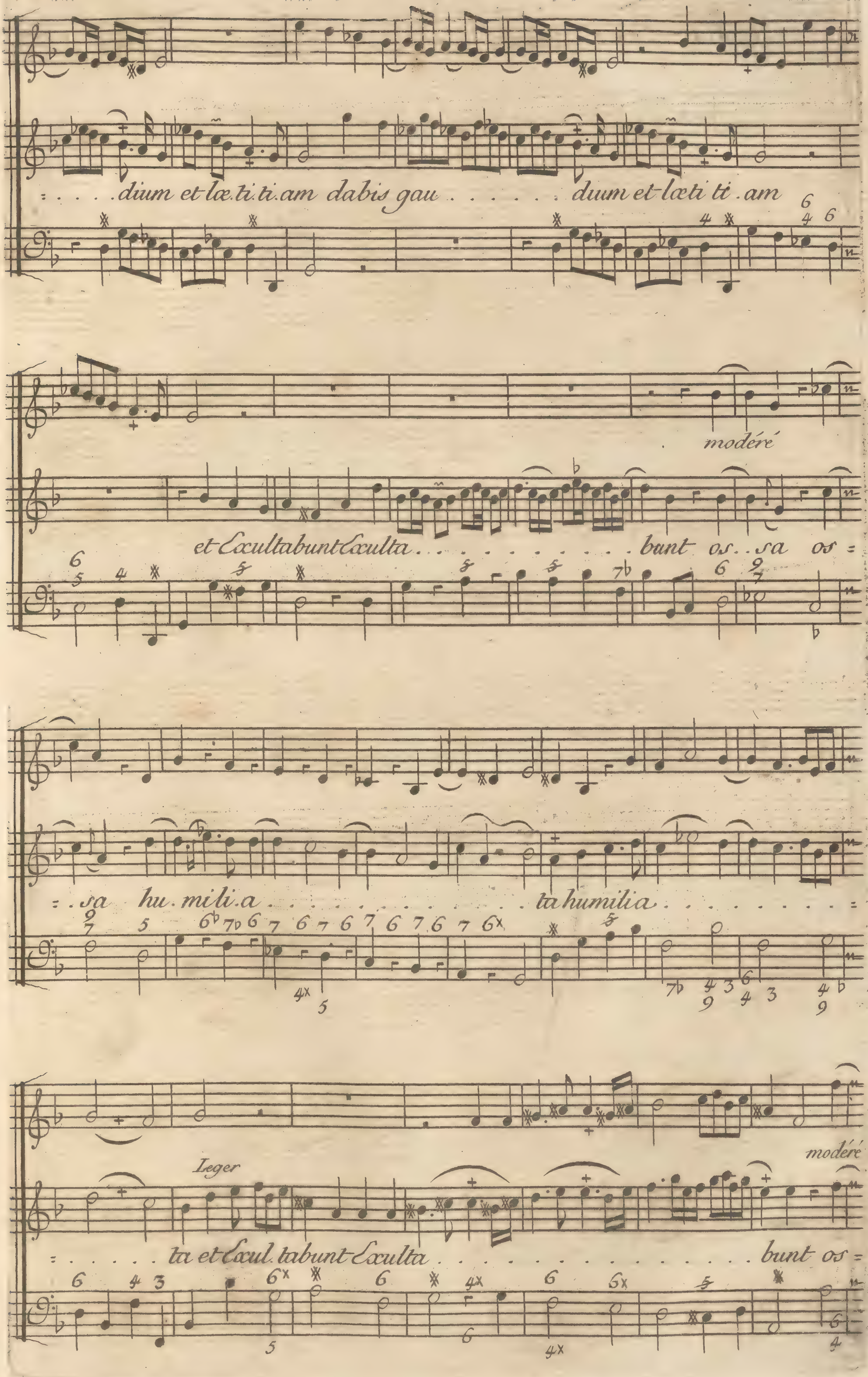
2e Chœur

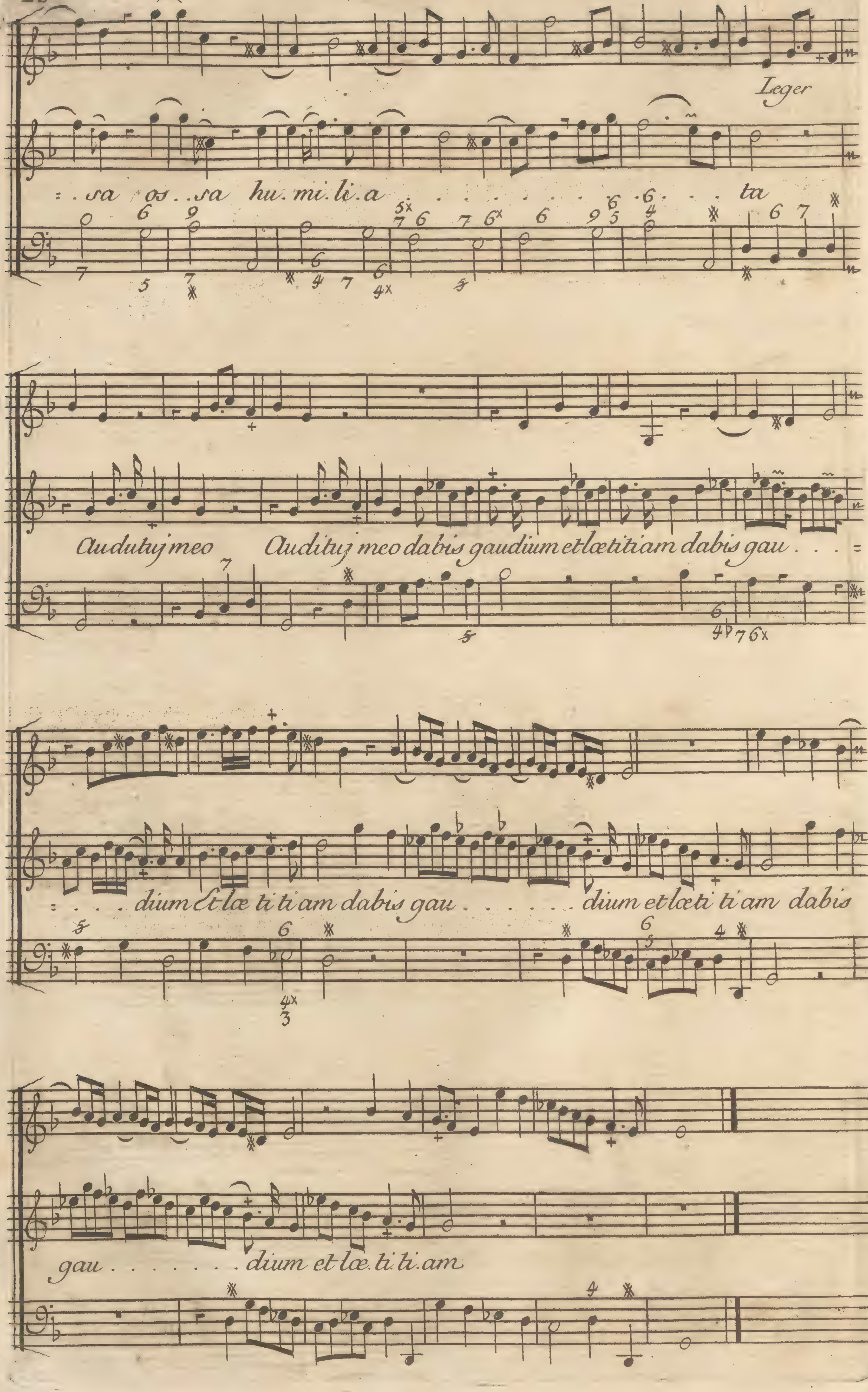


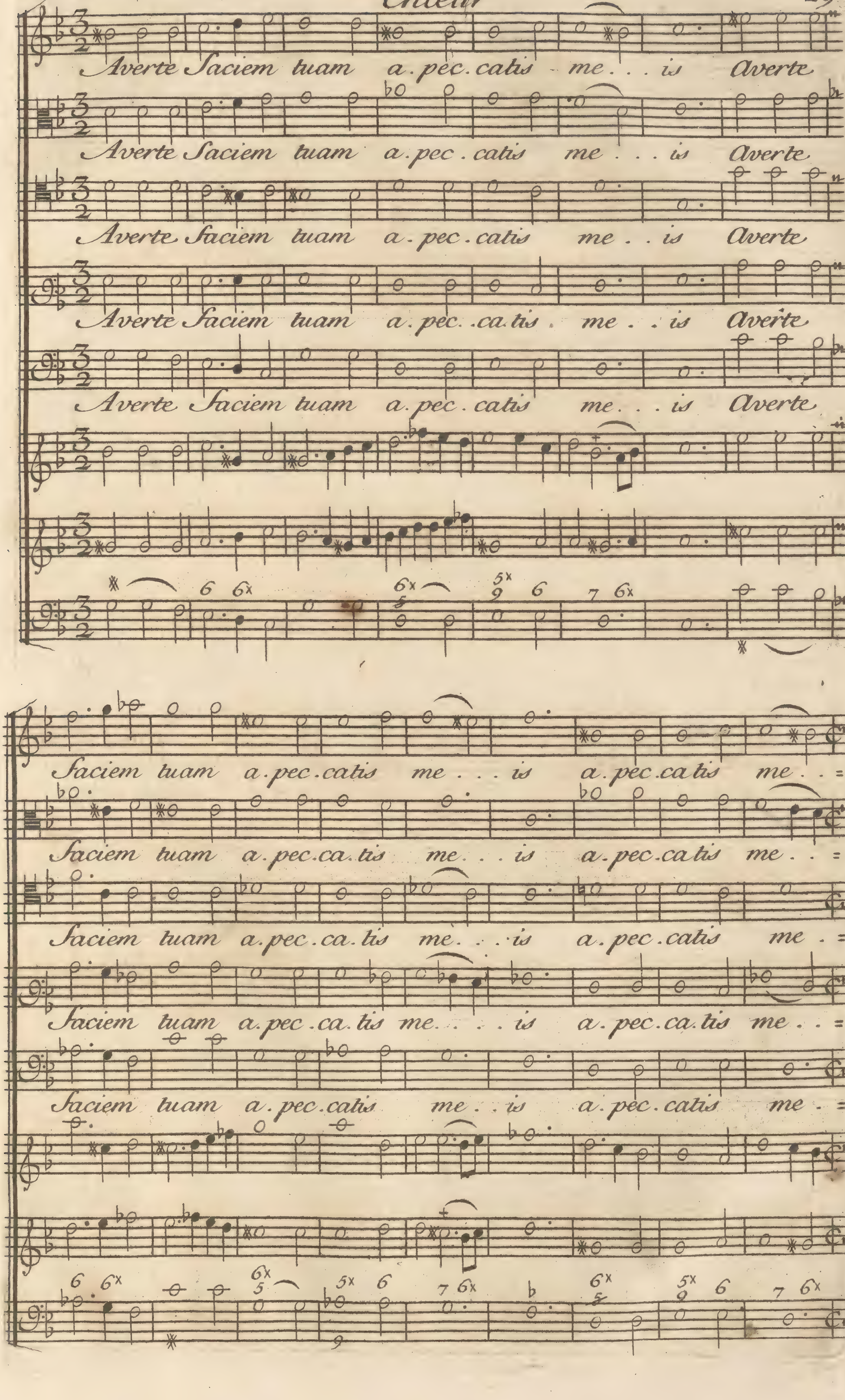

gracieusem.t
Ritournelle
Ritournelle
Recit
Asper . . . . . ges me hisso . . po et munda . . . =
= bor
Asper . . . . . ges me his =

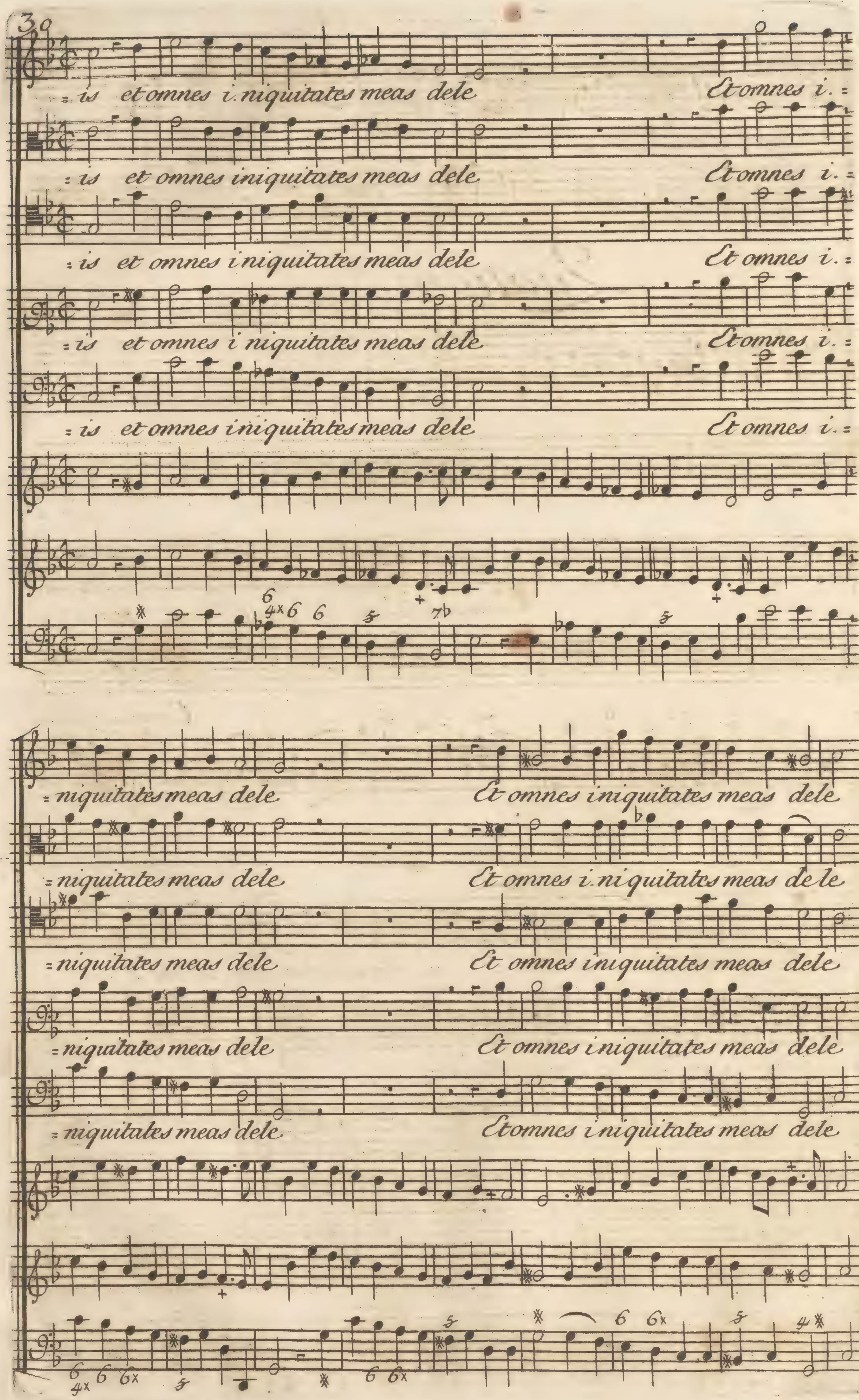

=so . . . po et munda . . . . bor
Lava. . . bis me
La va. . bis me
Et Super ni. . . .vem dealba. . . . . bor de al.=

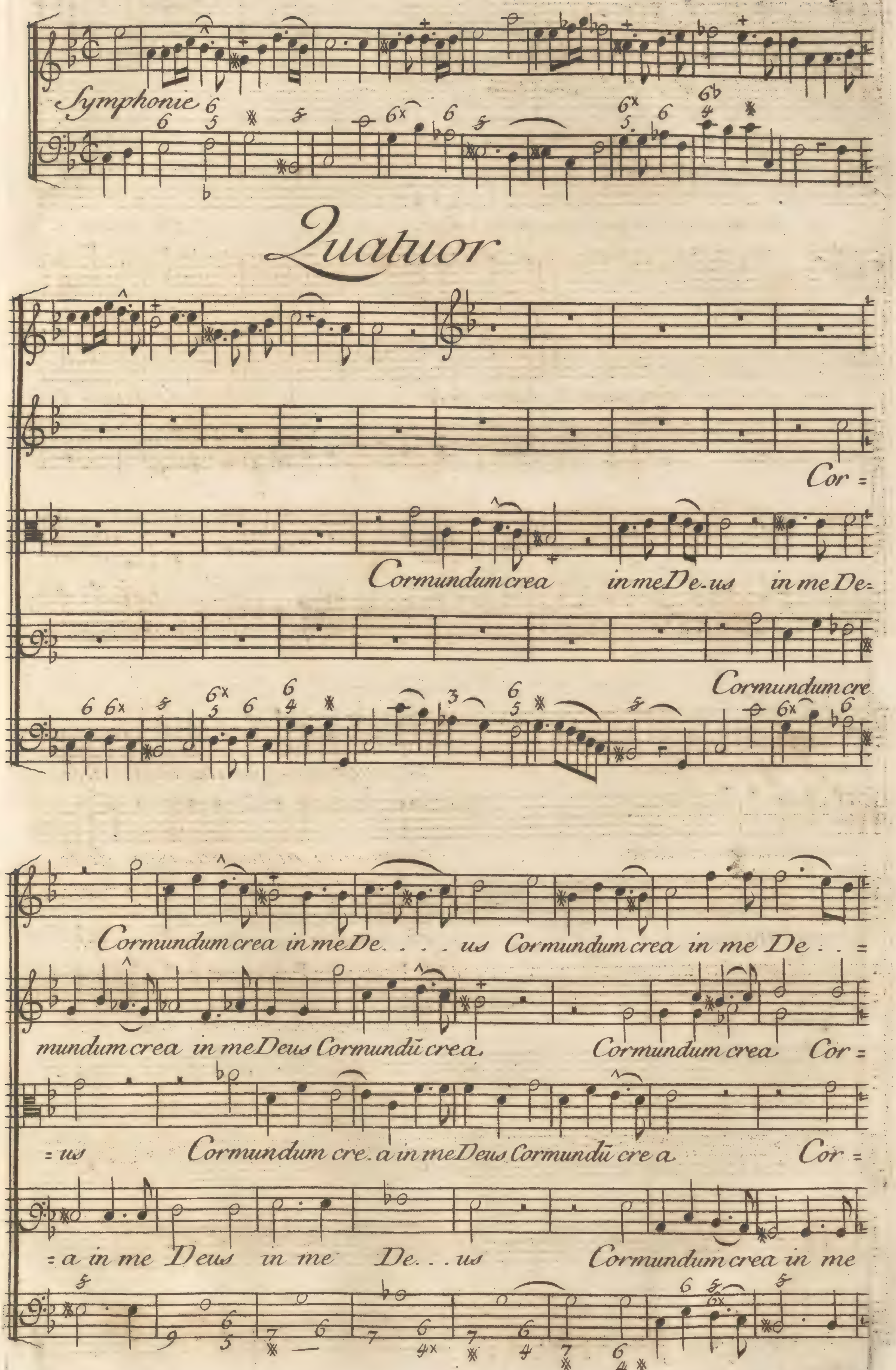

ba . . . bor et Super nivem de alba . . . bor dealba . . .
Legerement
Tous
Tous
bor
Auditu meo Auditu
meo dabis gaudium et lætitiam dabis gau . . . . . dium et læ ti ti am dabis gau . . .

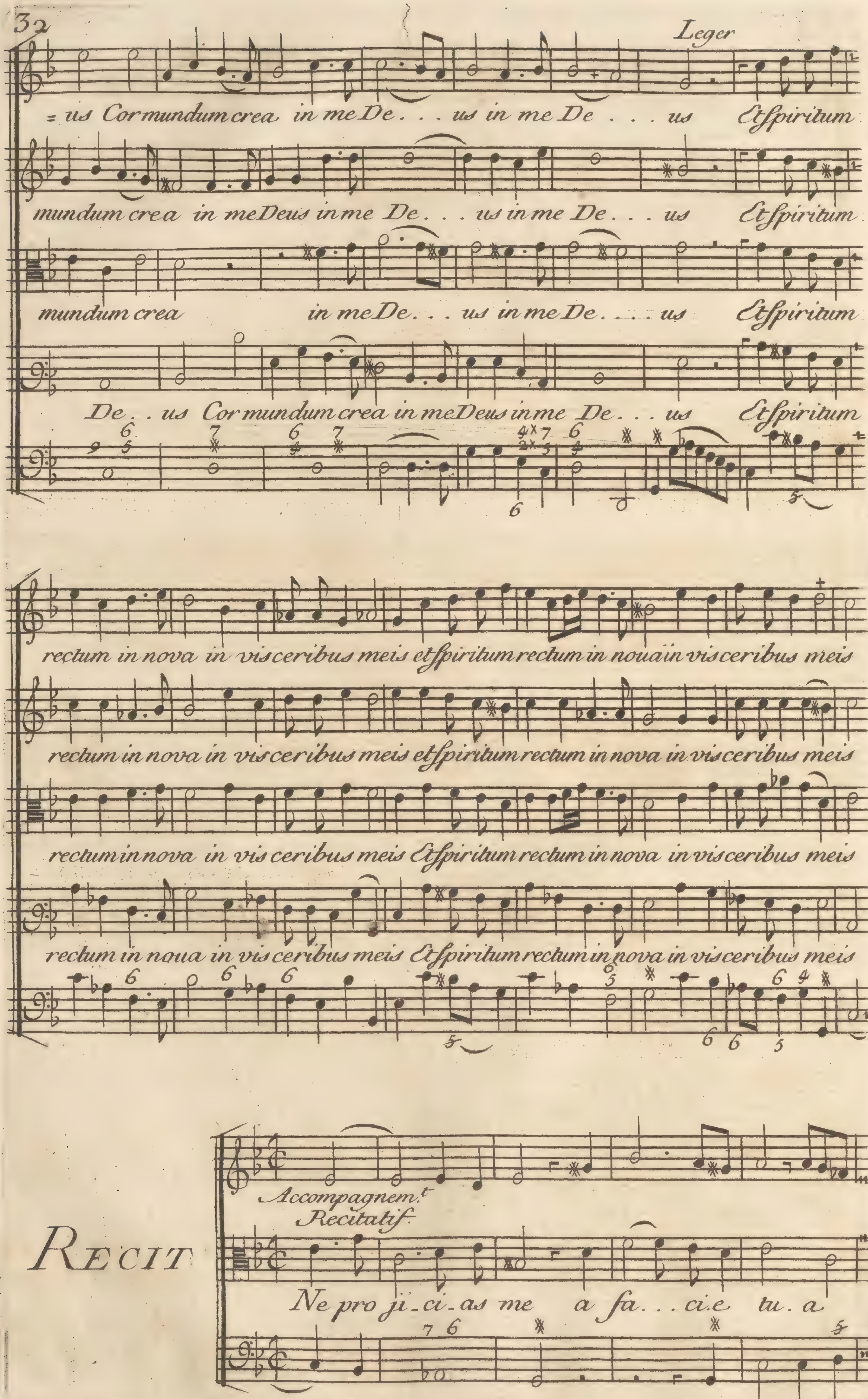

. . . dium et læ.ti.ti.am dabis gau . . . . . . dium et læti ti.am
modéré
et Exultabunt Exulta . . . . bunt os . . sa os
sa hu.mili.a . . . . ta humilia . . . .
Leger
modéré
. . . . ta et Exul.tabunt Exulta . . . . bunt os

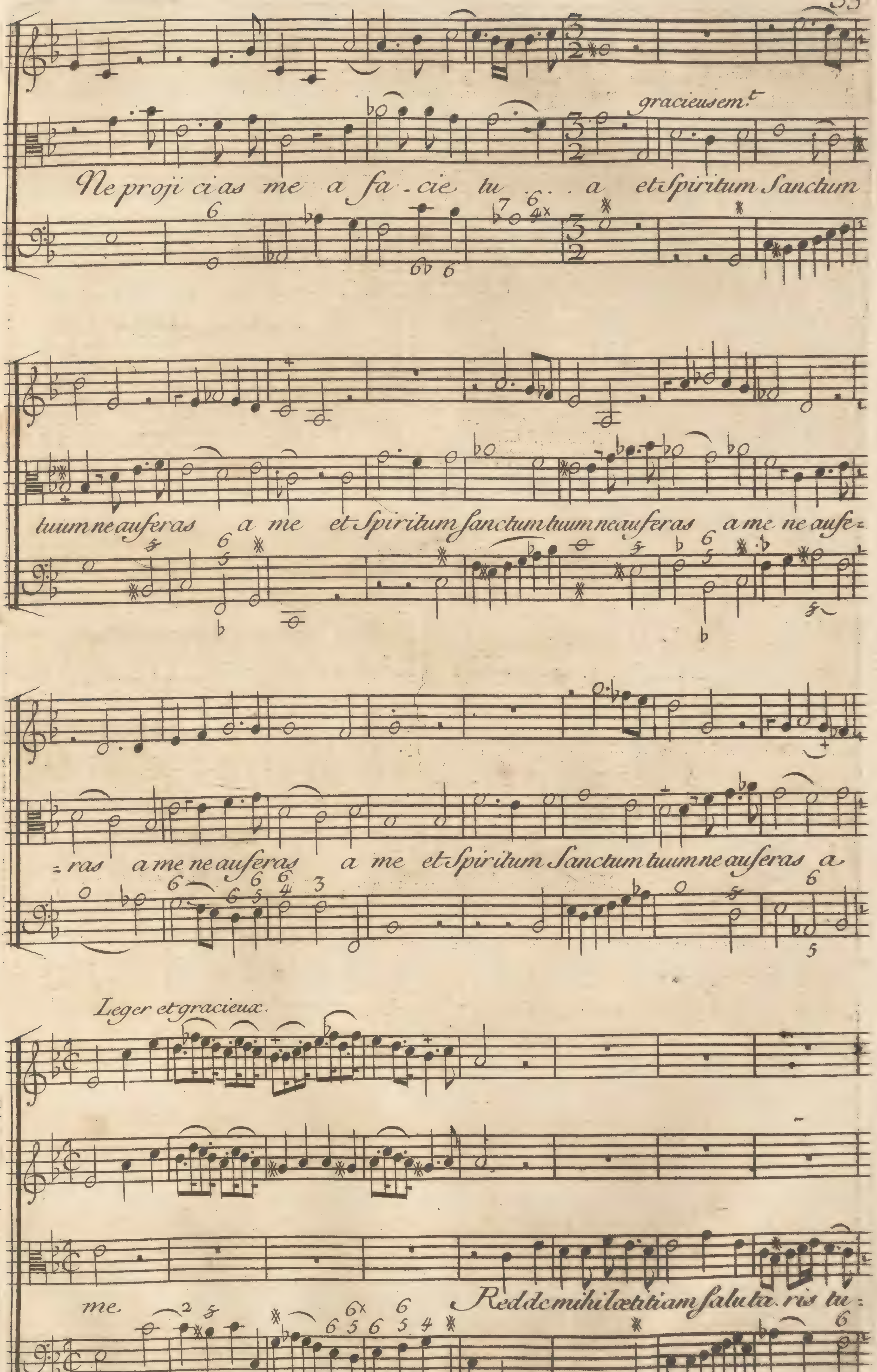

Leger
: . sa os . . sa hu . mi . li . a . . . . ta
Audutuj meo Auditu meo dabis gaudium et lætitiam dabis gau . . . =
: . . . dium Et læ ti ti am dabis gau . . . . . . dium et læti ti am dabis
gau . . . . dium et læ. ti. ti. am

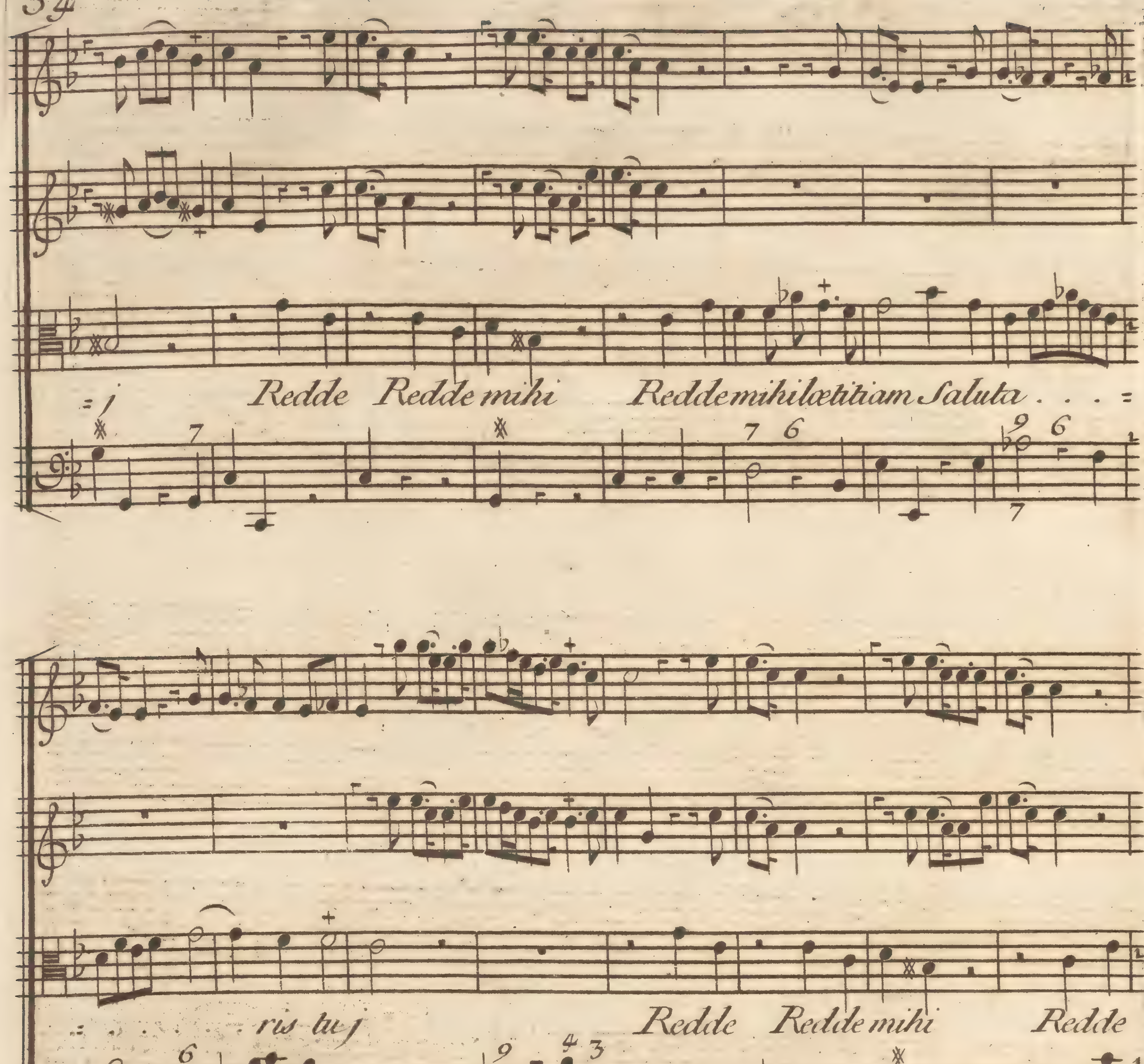

Averte Faciem tuam a.pec.catis - me...is Averte
Averte Faciem tuam a.pec.catis me...is Averte
Averte Faciem tuam a.pec.catis me..is Averte
Averte Faciem tuam a.pec..ca.tis. me..is Averte
Averte Faciem tuam a.pec.catis me...is Averte
Faciem tuam a.pec.catis me...is a.pec.ca.tis me..=
Faciem tuam a.pec.ca.tis me...is a.pec.ca.tis me..=
Faciem tuam a.pec.ca.tis me...is a.pec.catis me.=
Faciem tuam a.pec.ca.tis me....is a.pec.ca.tis me..=
Faciem tuam a.pec.catis me..is a.pec.catis me.=


=is et omnes i.niquitates meas dele
Et omnes i.=
=is et omnes iniquitates meas dele
Et omnes i.=
=is et omnes iniquitates meas dele
Et omnes i.=
=is et omnes i niquitates meas dele
Et omnes i.=
=is et omnes iniquitates meas dele
Et omnes i.=
=niquitates meas dele
Et omnes iniquitates meas dele
=niquitates meas dele
Et omnes i.ni quitates meas de le
=niquitates meas dele
Et omnes iniquitates meas dele
=niquitates meas dele
Et omnes iniquitates meas dele
=niquitates meas dele
Et omnes iniquitates meas dele

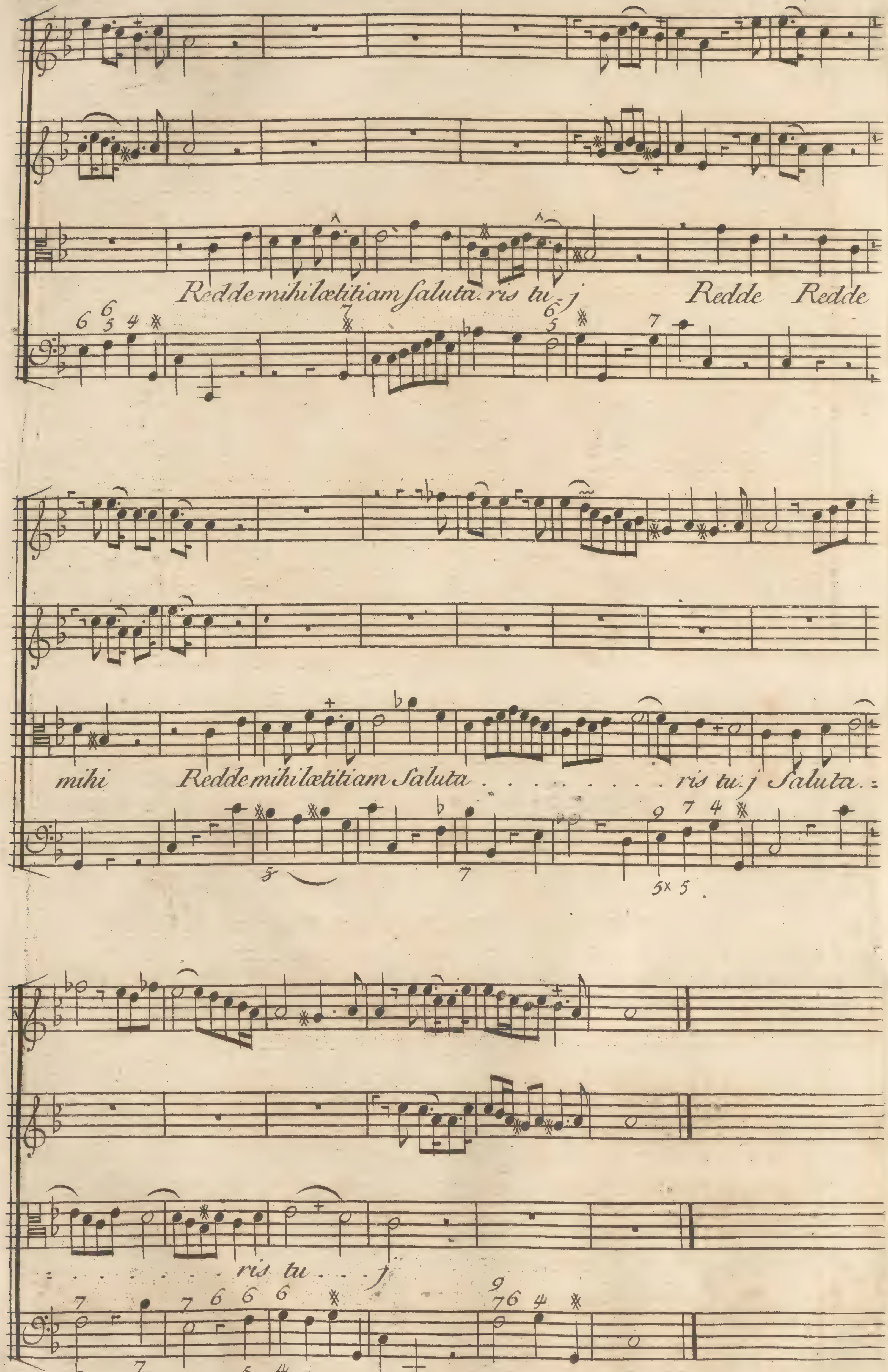

Symphonie
Quatuor
Cor =
Cormundum crea in me De-us in me De-
Cormundum cre
Cormundum crea in me De. . . . us Cormundum crea in me De . . =
mundum crea in me Deus Cormundũ crea. Cormundum crea Cor =
= us Cormundum cre. a in me Deus Cormundũ cre a Cor =
= a in me Deus in me De. . . us Cormundum crea in me


Leger
=us Cor mundum crea in me De . . . us in me De . . . us Et ſpiritum
mundum crea in me Deus in me De . . . us in me De . . . us Et ſpiritum
mundum crea in me De . . . us in me De . . . . us Et ſpiritum
De . . us Cor mundum crea in me Deus in me De . . . us Et ſpiritum
rectum in nova in visceribus meis et ſpiritum rectum in noua in visceribus meis
rectum in nova in visceribus meis et ſpiritum rectum in nova in visceribus meis
rectum in nova in vis ceribus meis Et ſpiritum rectum in nova in visceribus meis
rectum in noua in vis ceribus meis Et ſpiritum rectum in nova in visceribus meis
RECIT
Accompagnem.t
Recitatif
Ne pro ji-ci-as me a fa . . . ci.e tu . a

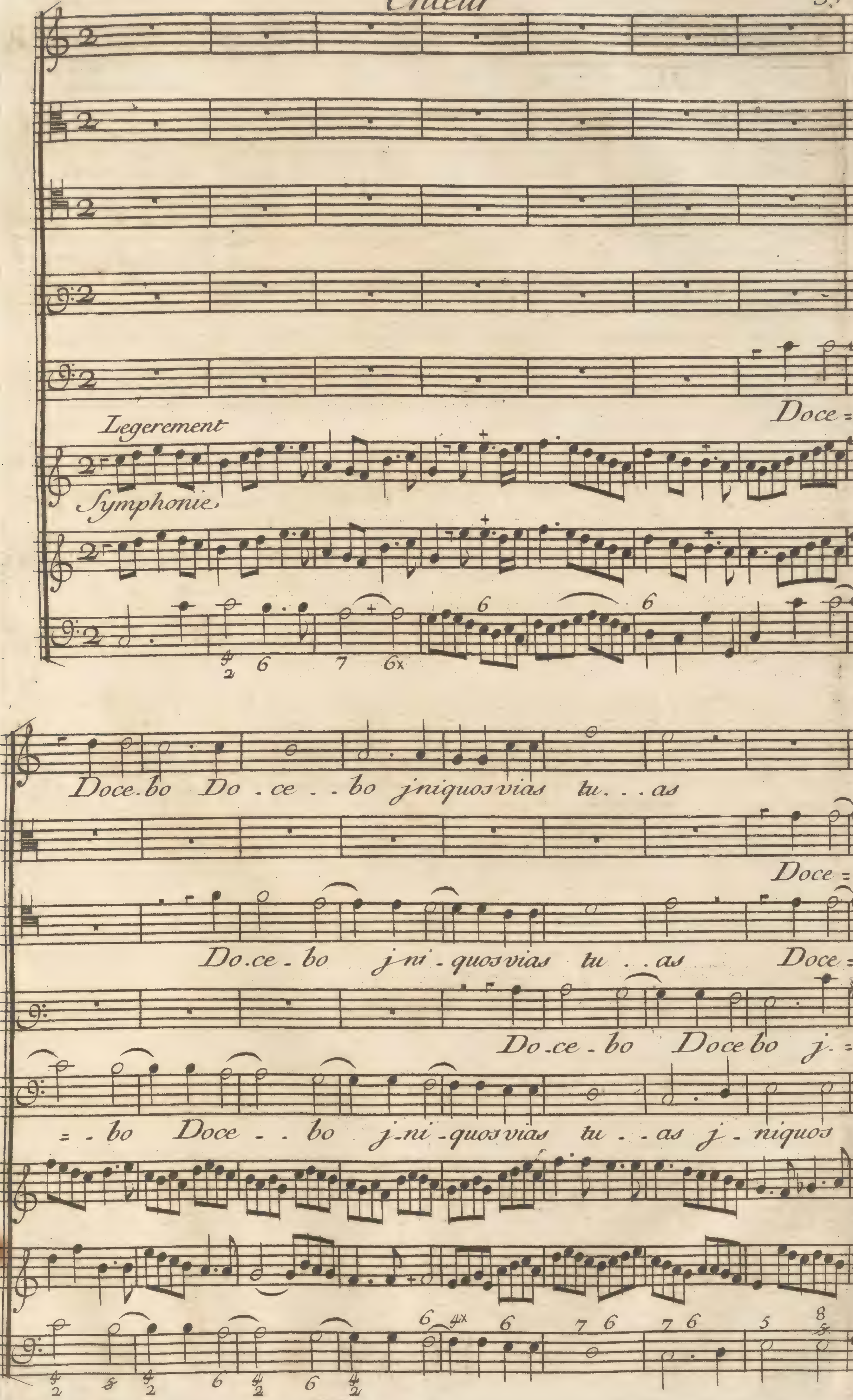

gracieusemt
Ne proji ci as me a fa - cie tu . . a et Spiritum Sanctum
tuum ne auferas a me et Spiritum ſanctum tuum ne auferas a me ne aufe=
=ras a me ne auferas a me et Spiritum Sanctum tuum ne auferas a
Leger et gracieux.
me
Redde mihi lætitiam ſaluta. ris tu=

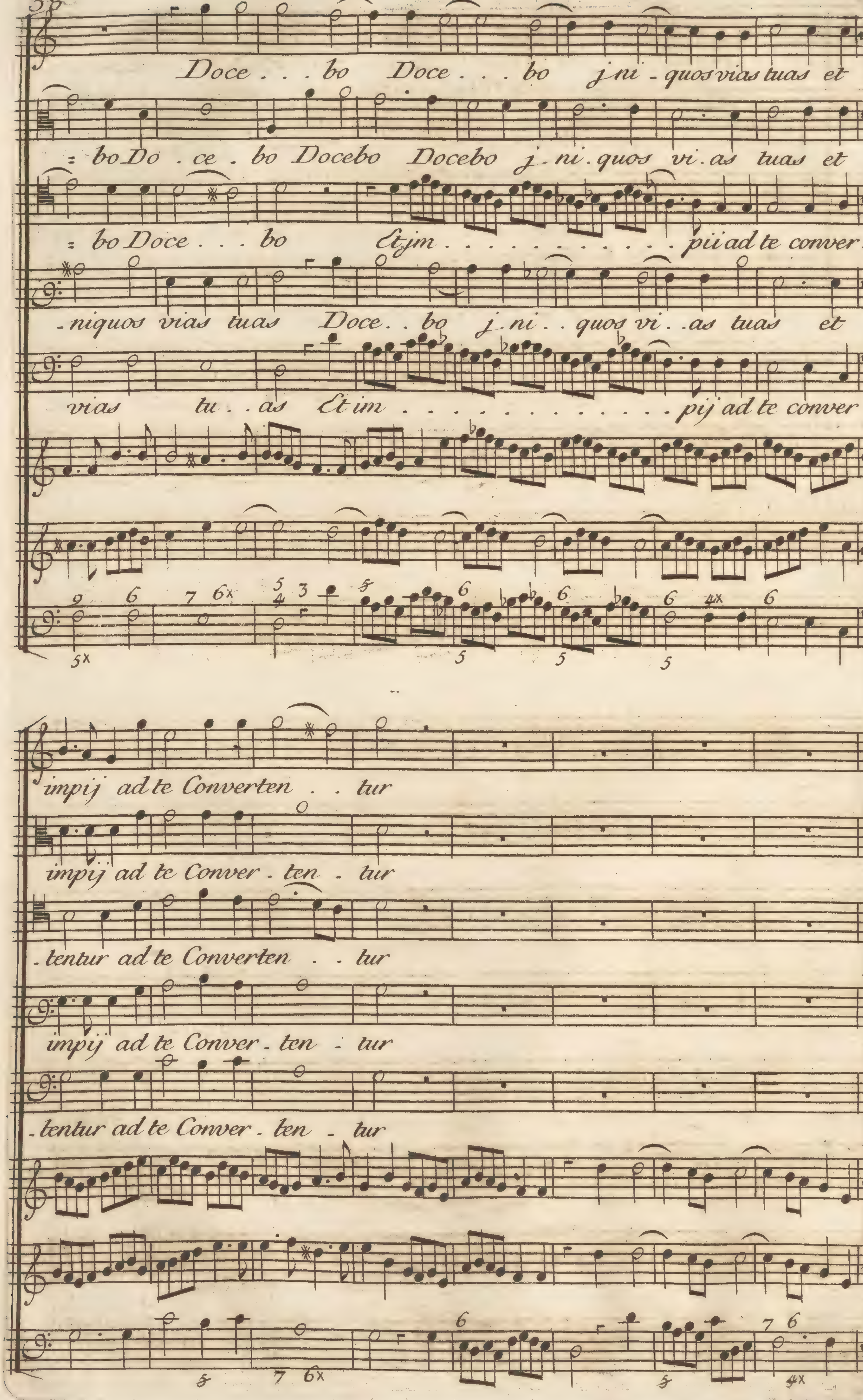

Redde Redde mihi Reddemihilætitiam Saluta
ris tuj Redde Redde mihi Redde
mihilætitiam Saluta ris tuj Saluta ris

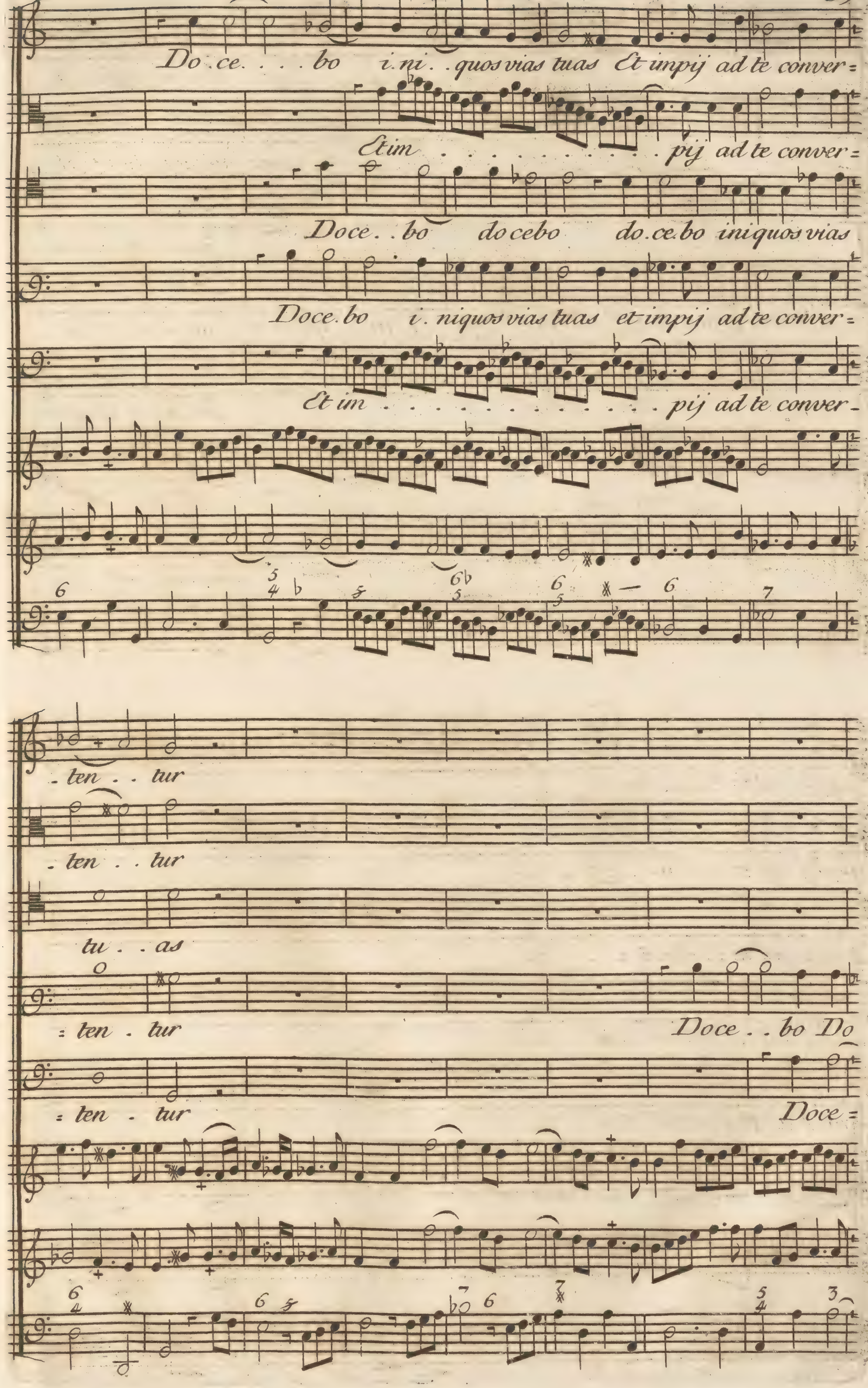

tu . . . j
Et Spiritu principa . . . . li Conſir . ma
me Conſirma me
Et Spiritu principa . . . . li Con=
=ſir . . ma me
Conſir ma Conſir . . ma me

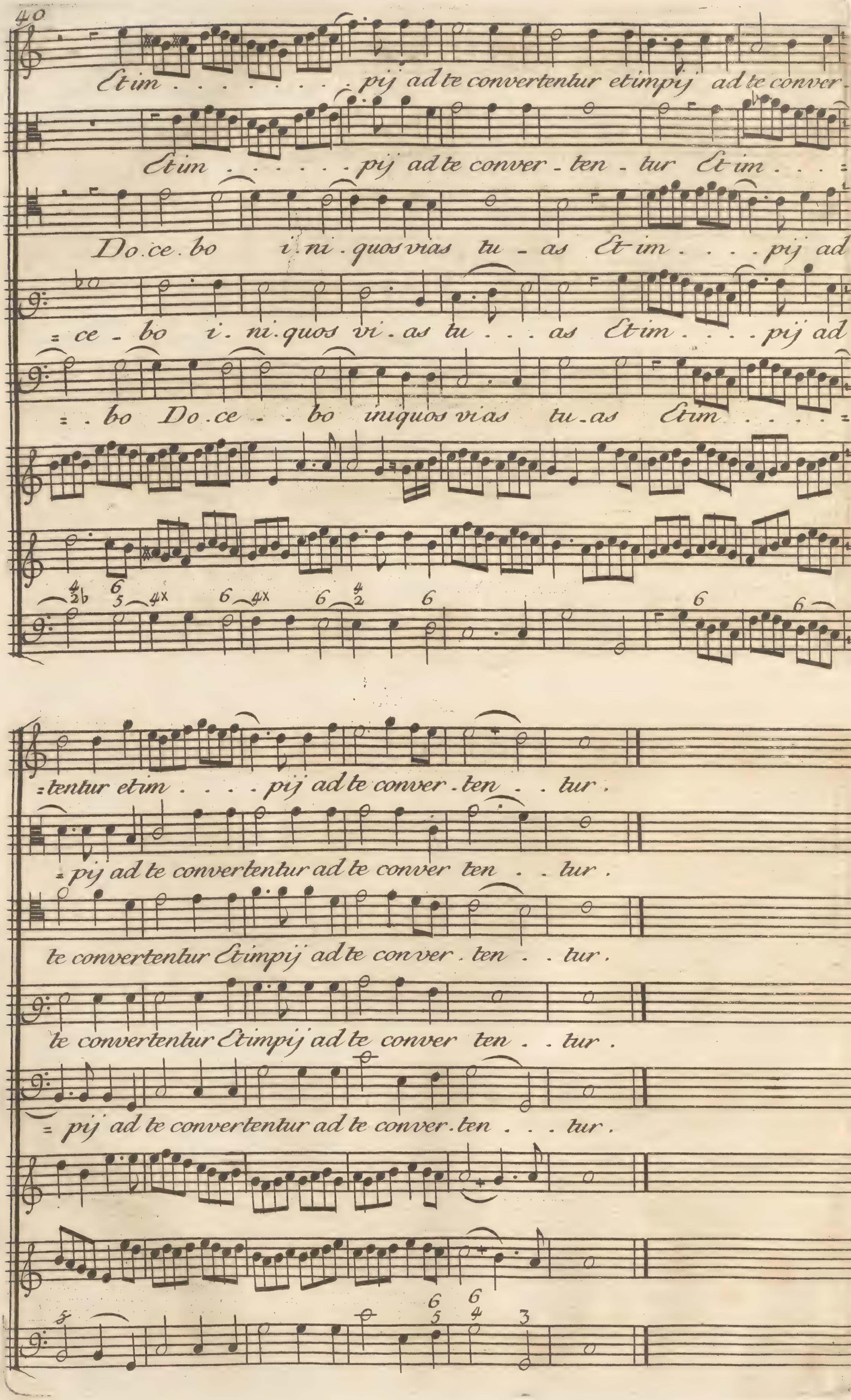

Redde mihi lætitiam ſaluta. ris tu. j Redde Redde
mihi Redde mihi lætitiam Saluta . . . . ris tu. j Saluta.
. . . . ris tu . . j

Chœur

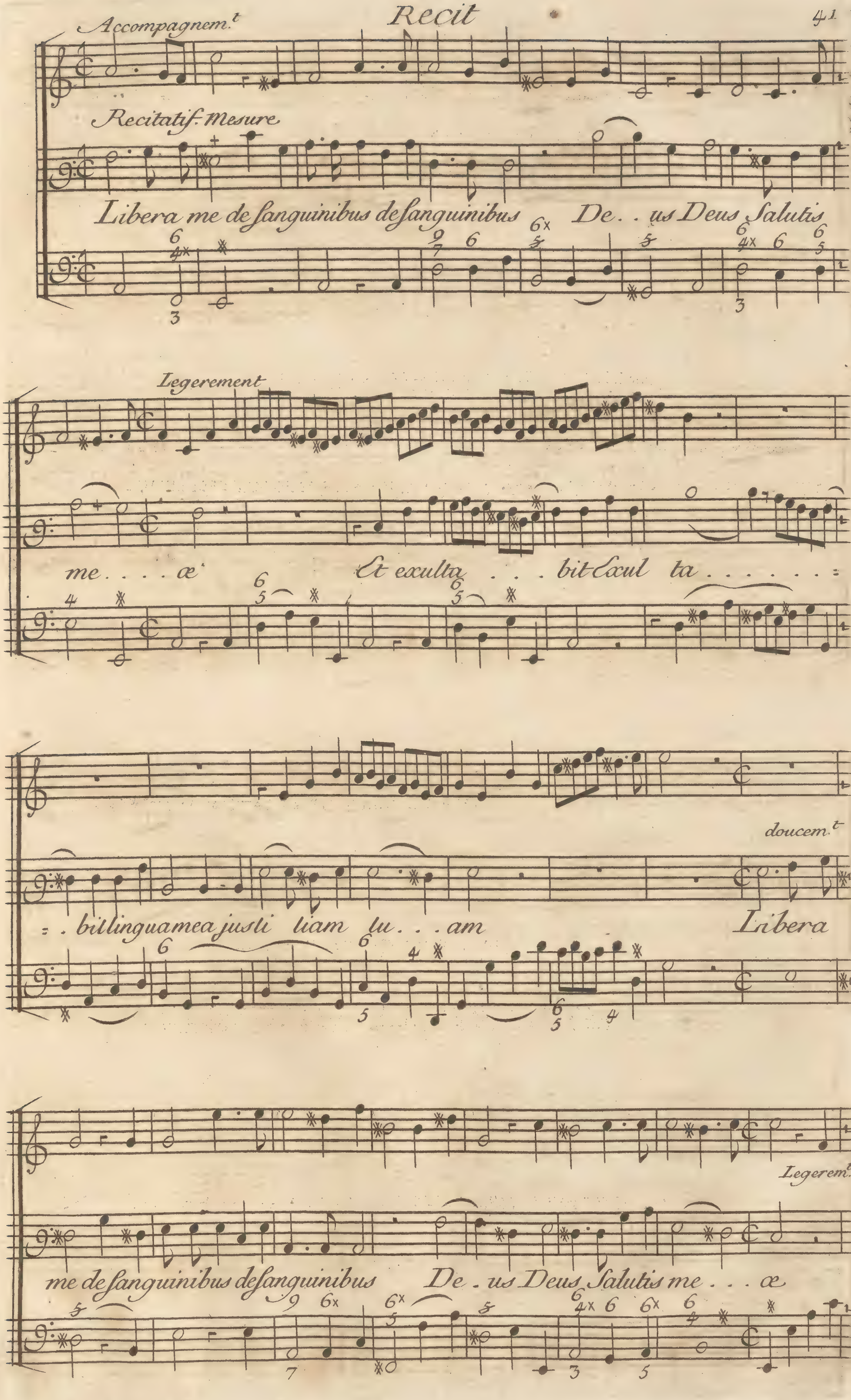

Legerement
Symphonie
Doce =
Doce.bo Do - ce - - bo jniquos vias tu - - - as
Doce =
Do.ce - bo j ni - quos vias tu - - as Doce =
Do.ce - bo Doce bo j. =
= - bo Doce - - bo j - ni - quos vias tu - - as j - niquos


Doce . . . bo Doce . . . bo J ni . quos vias tuas et
: bo Do . ce . bo Docebo Docebo J . ni . quos vi . as tuas et
: bo Doce . . . bo Et jm . . . . pii ad te conver .
. niquos vias tuas Doce . . bo J . ni . . quos vi . . as tuas et
vias tu . . as Et im . . . . pij ad te conver
impij ad te Converten . . tur
impij ad te Conver . ten . tur
. tentur ad te Converten . . tur
impij ad te Conver . ten . tur
. tentur ad te Conver . ten . tur

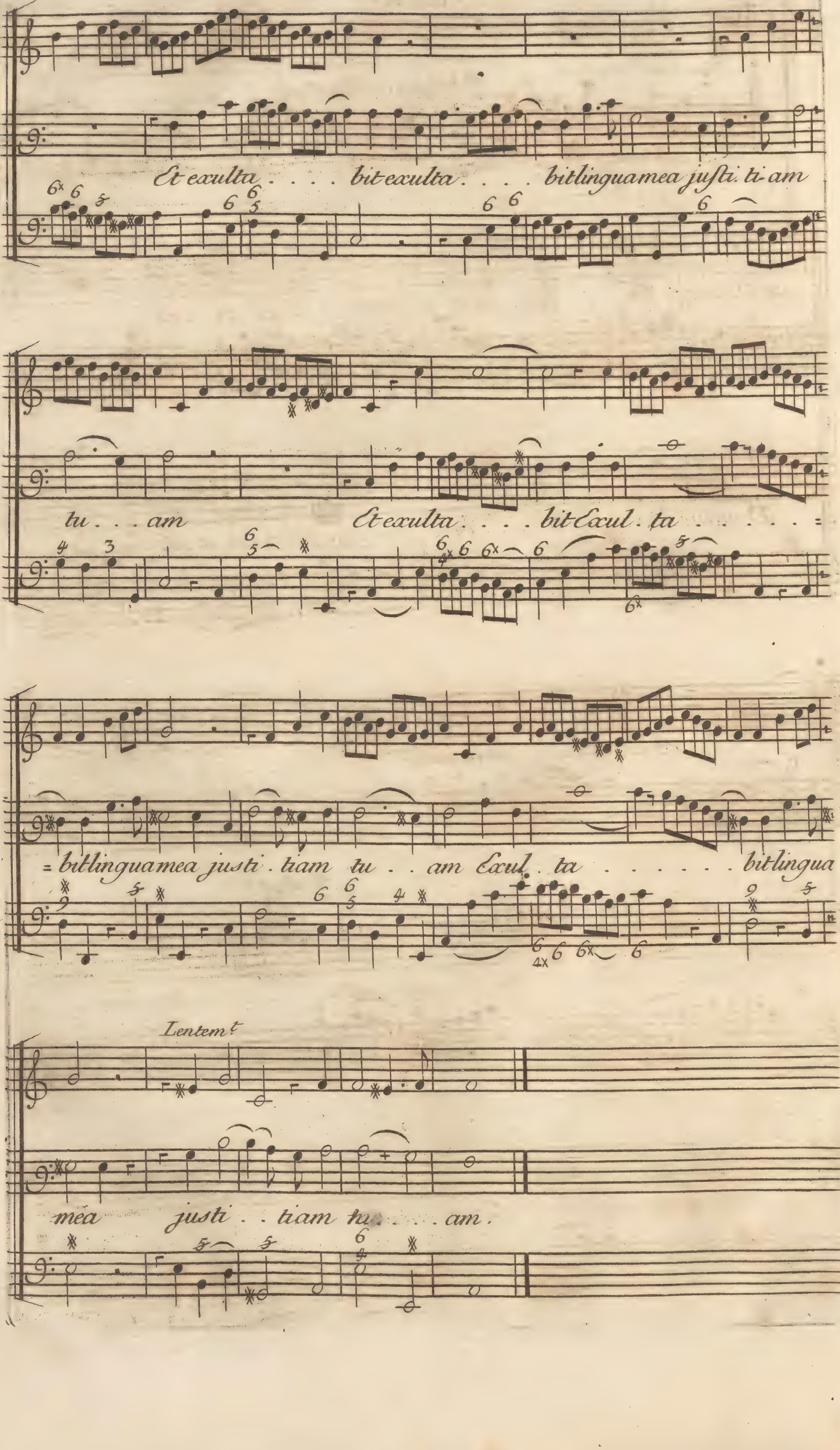

Do ce. . . bo i.ni. .quos vias tuas Et impij ad te conver=
Et im . . . . pij ad te conver=
Doce. . bo docebo do.ce.bo iniquos vias
Doce.bo i. niquos vias tuas et impij ad te conver=
Et im . . . . pij ad te conver-
-ten . . tur
-ten . . tur
tu. . as
=ten . tur Doce. . bo Do
=ten . tur Doce=


Et im . . . . pij ad te convertentur et impij ad te conver.
Et im . . . . . . pij ad te conver . ten . tur Et im . . . :
Do.ce. bo i . ni . quos vias tu . as Et im . . . pij ad
: ce . bo i . ni.quos vi . as tu . . . as Et im . . . pij ad
: . bo Do.ce . . bo iniquos vias tu.as Et im . . . :
:tentur et im . . . pij ad te conver . ten . . tur .
: pij ad te convertentur ad te conver ten . . tur .
te convertentur Et impij ad te conver . ten . . tur .
te convertentur Et impij ad te conver ten . . tur .
: pij ad te convertentur ad te conver.ten . . . tur .

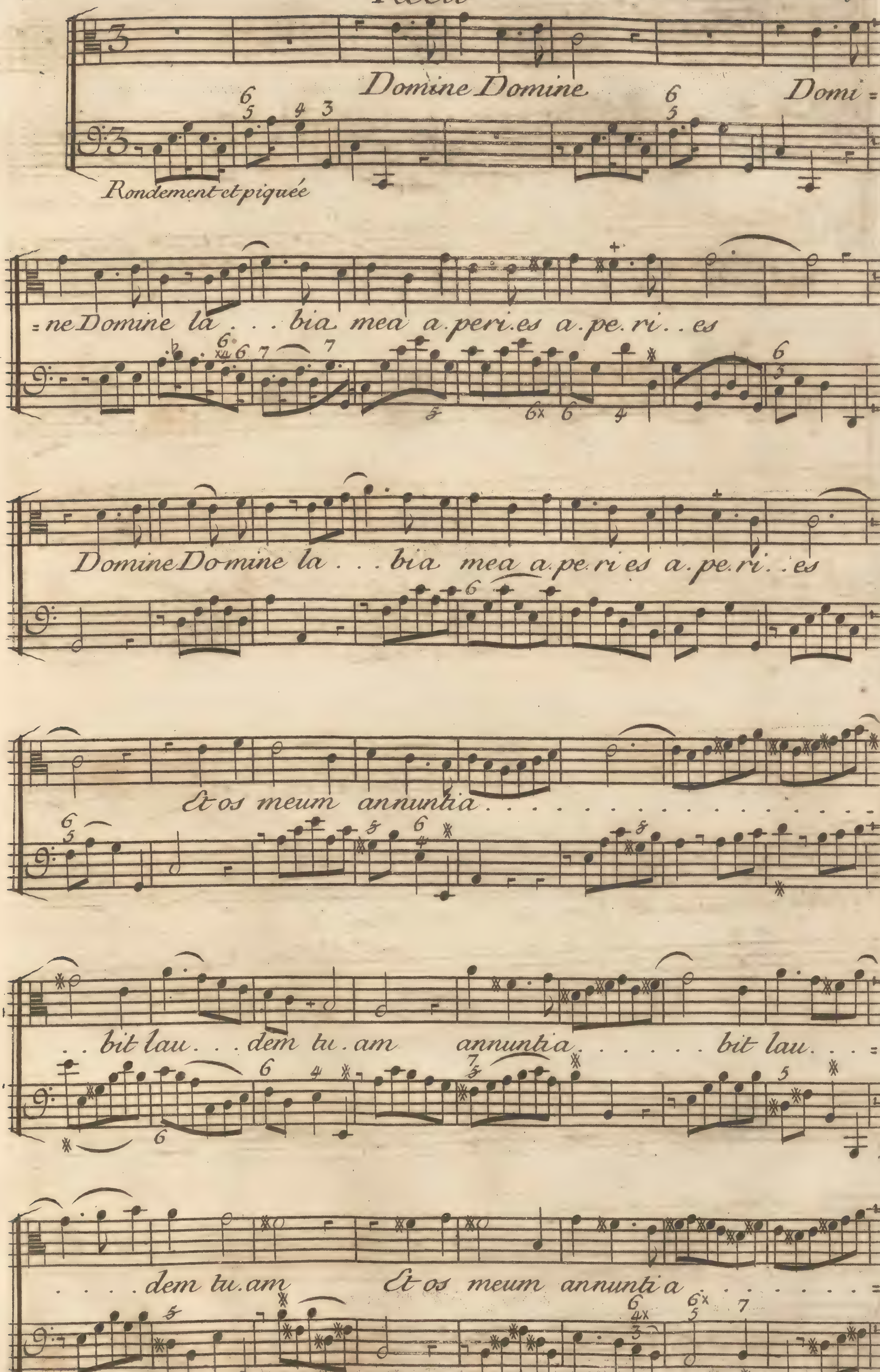
Recit

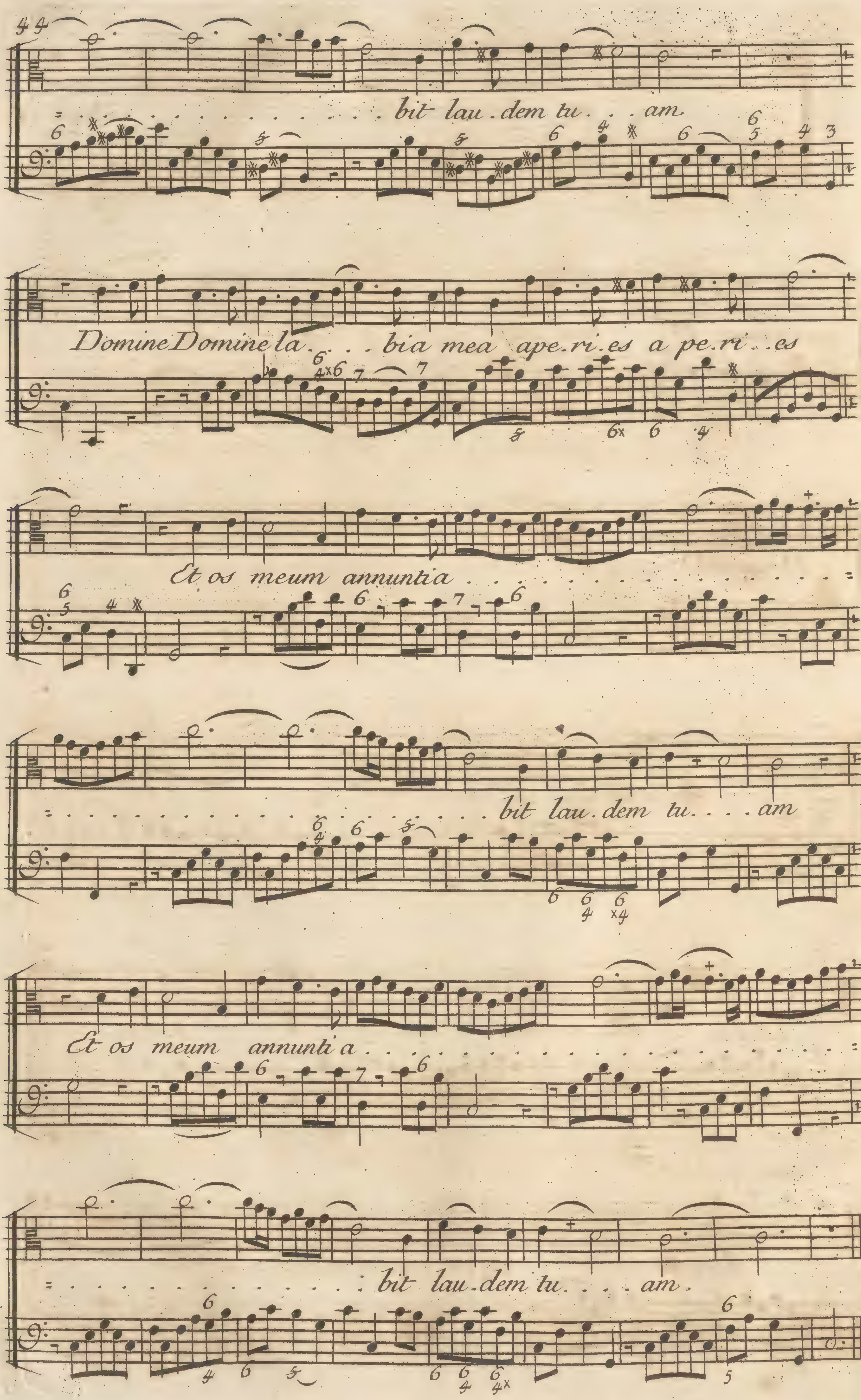


Accompagnem.t
Recitatif. Mesure
Libera me de ſanguinibus deſanguinibus De . . us Deus Salutis
Legerement
me . . . . æ Et exulta . . . bit Exul ta . . . . . .
. . bitlinguamea justi tiam tu . . . am Libera
doucem.t
me de ſanguinibus deſanguinibus De . us Deus Salutis me . . . æ
Legerem.t

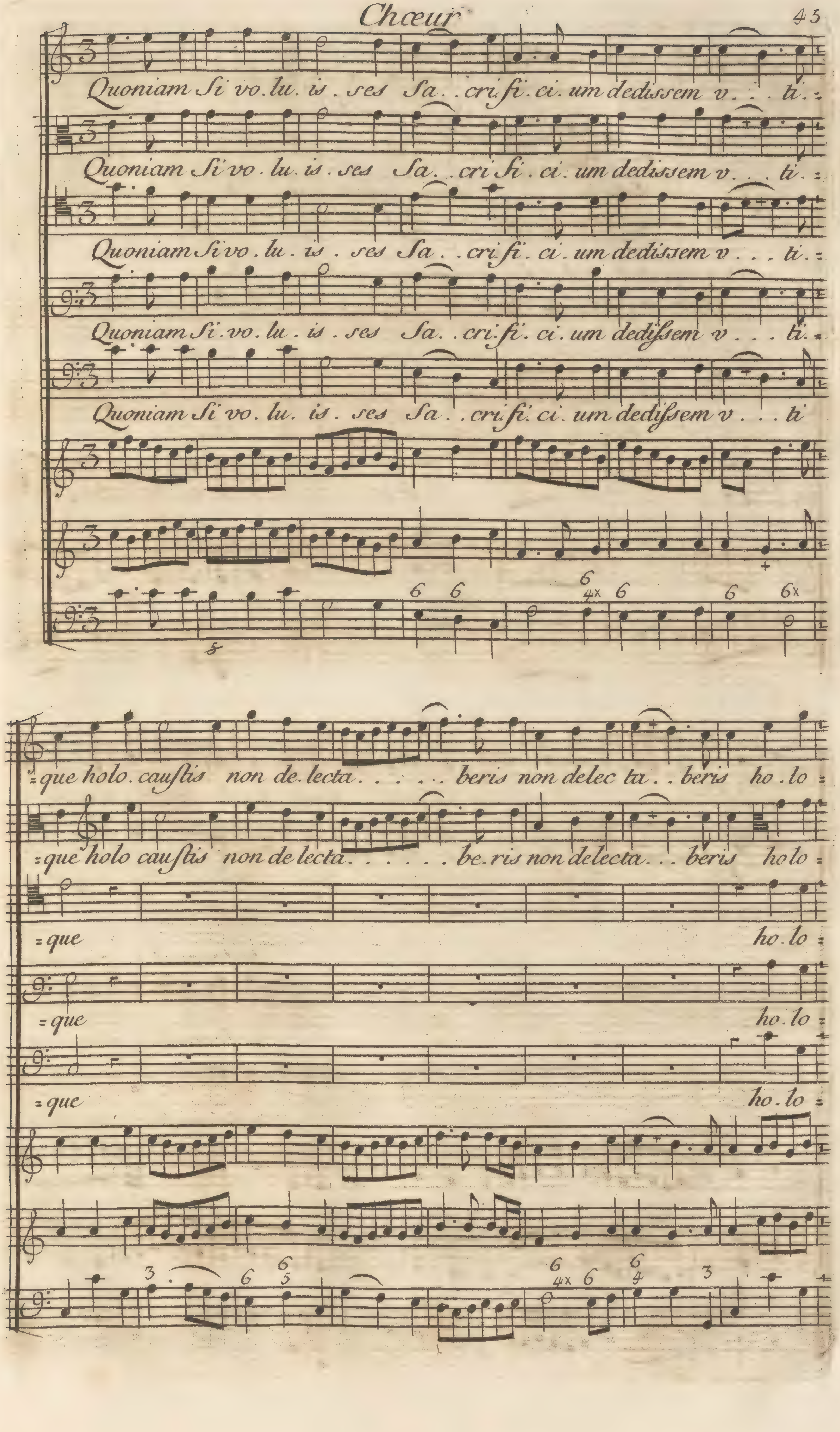

Et exulta . . . bit exulta . . . bit lingua mea juſti. ti am
tu . . . am Et exulta . . . bit Excul . ta . . . . . =
= bit lingua mea justi . tiam tu . . am Excul . ta . . . . . bit lingua
Lentem.t
mea justi . . tiam tu . . . am.

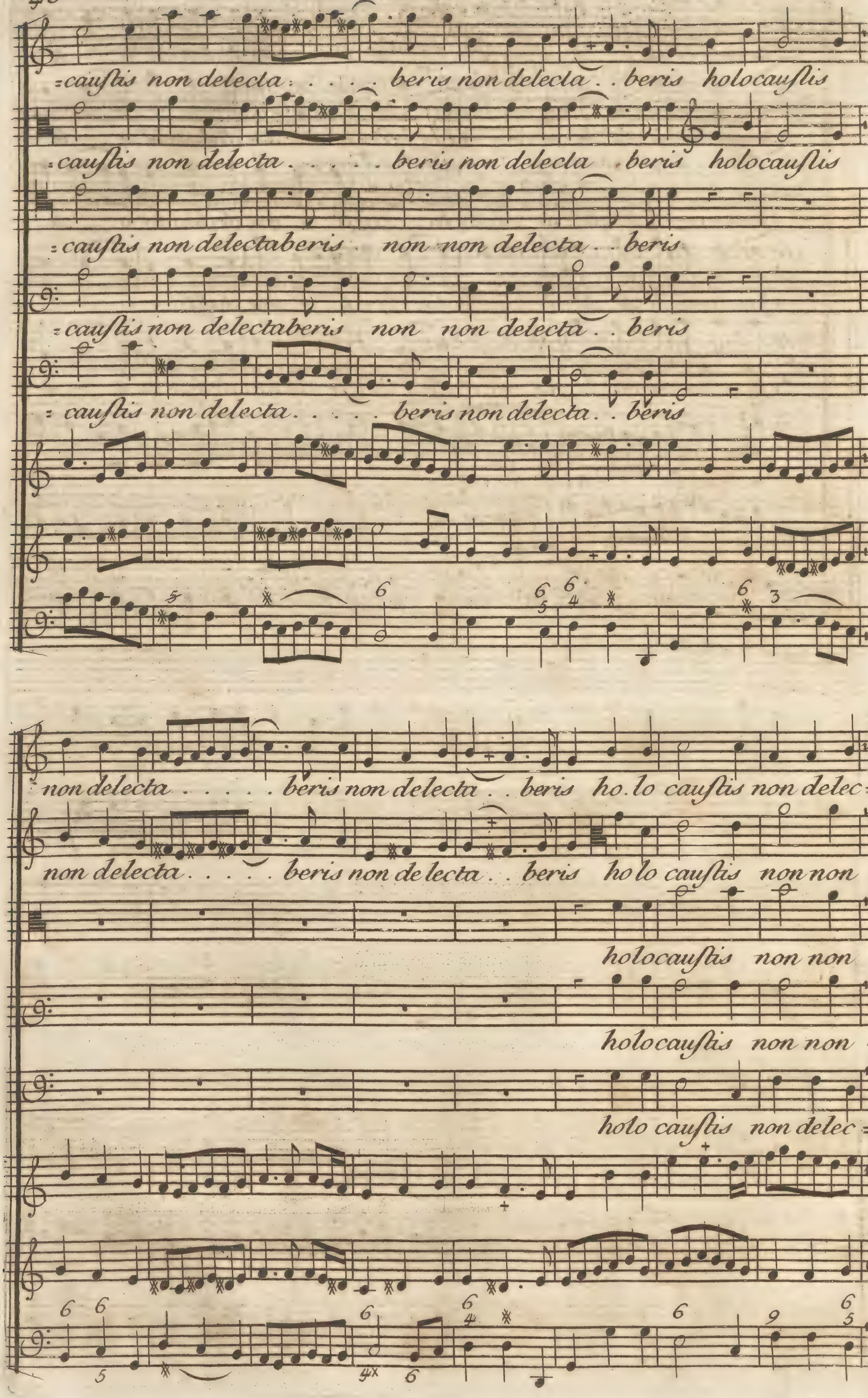
Recit

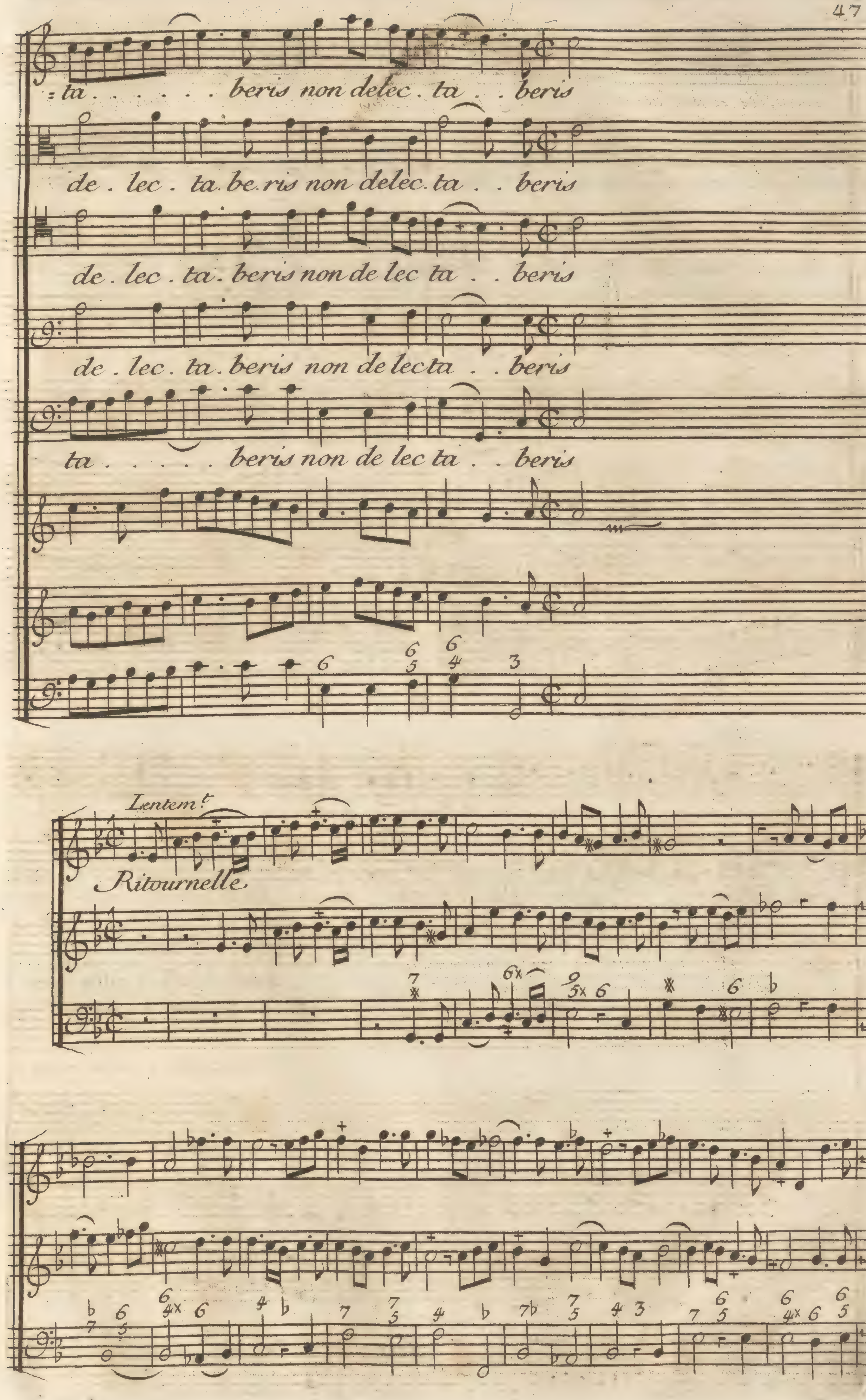

Domine Domine Domi=
Rondement et piquée
=ne Domine la . . . bia mea a.peri.es a.pe.ri. . es
Domine Domine la . . . bia mea a.pe.ri es a.pe.ri. . es
Et os meum annuntia . . . .
. . bit lau. . . dem tu.am annuntia . . . . . bit lau. . . =
. . . . dem tu.am Et os meum annunti a . . . . . . =

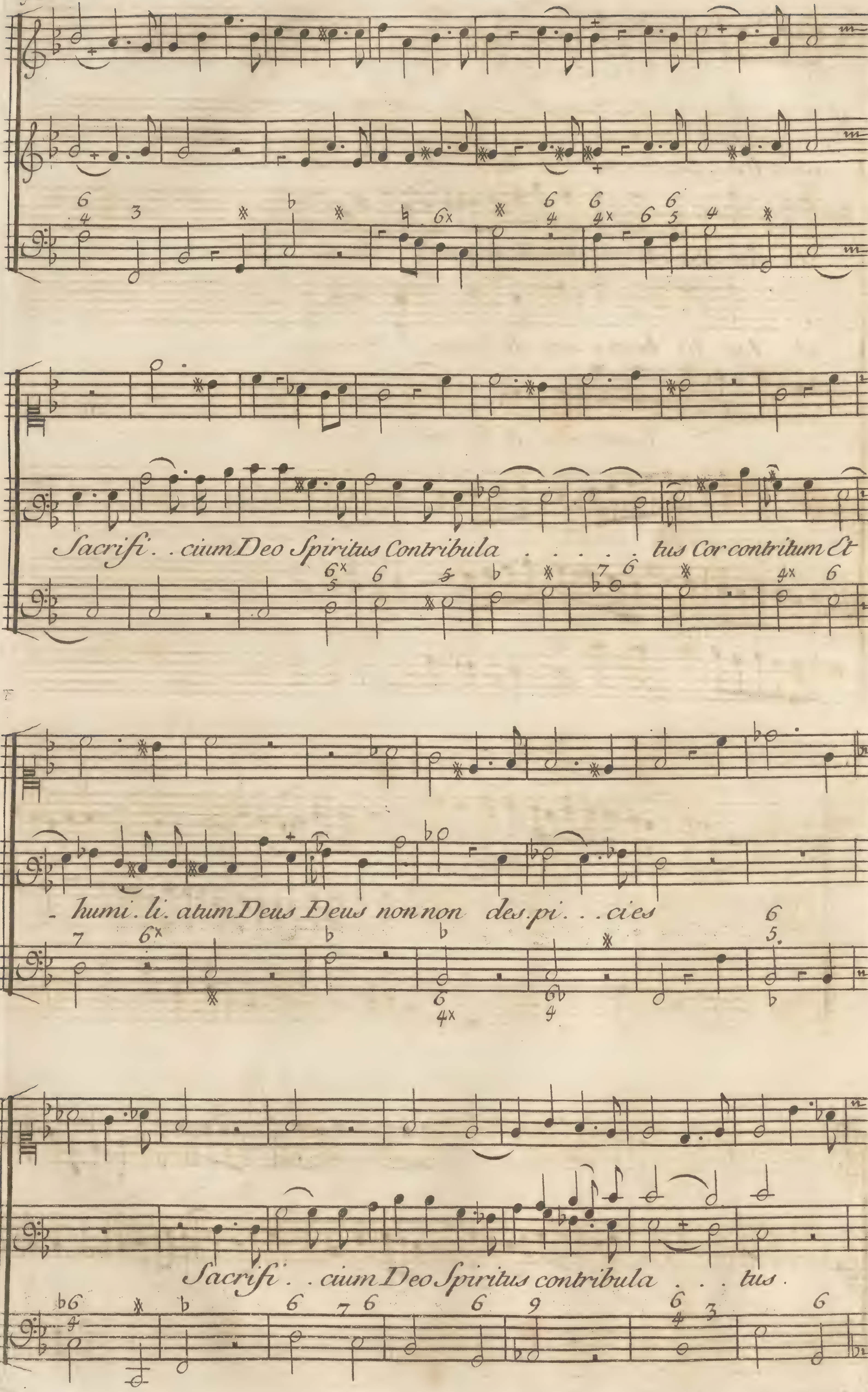

bit lau.dem tu. . .am
Domine Domine la. . . bia mea ape.ri.es a pe.ri. .es
Et os meum annuntia
bit lau.dem tu. . .am
Et os meum annunti a
bit lau.dem tu. . . am.

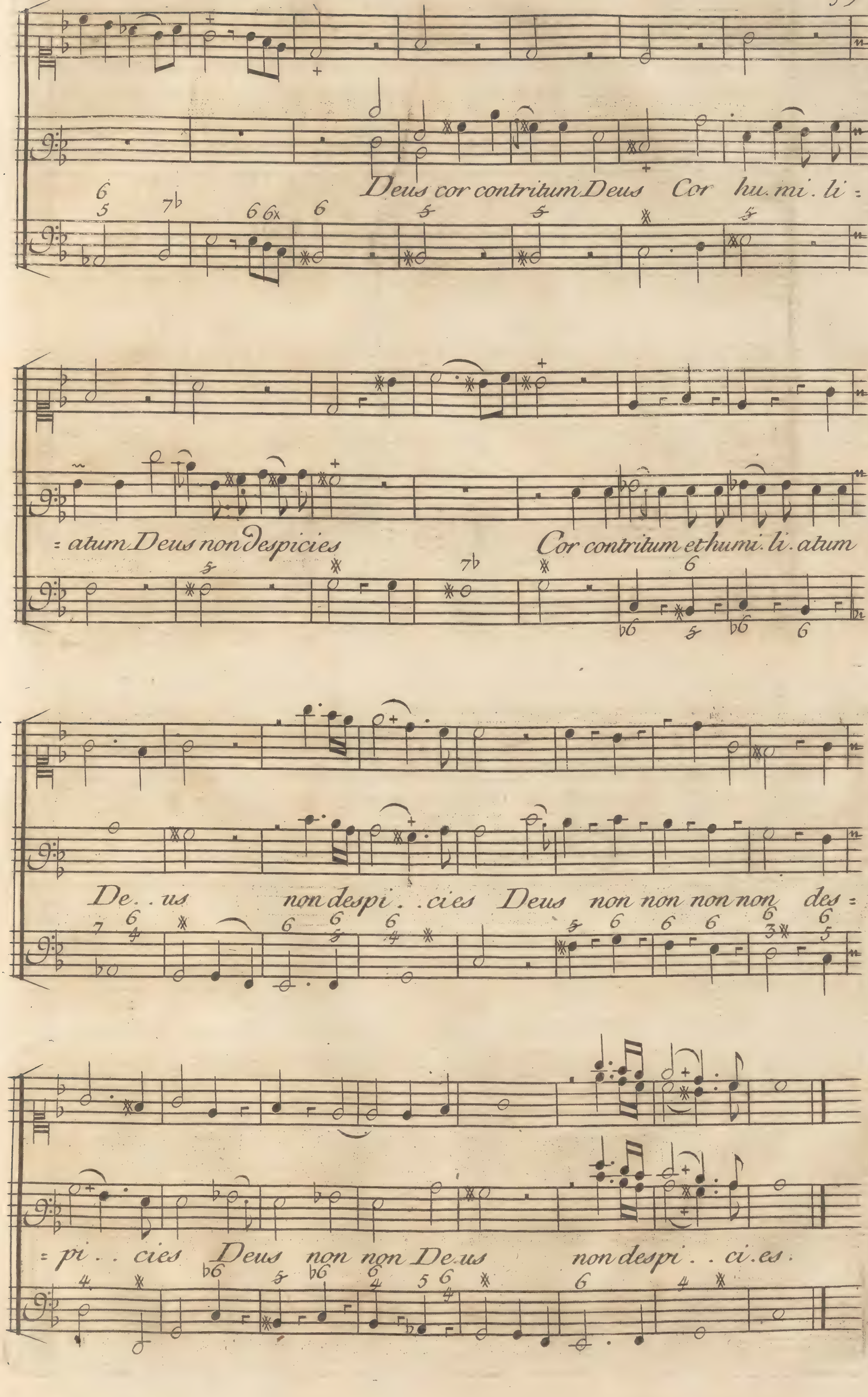
Chœur

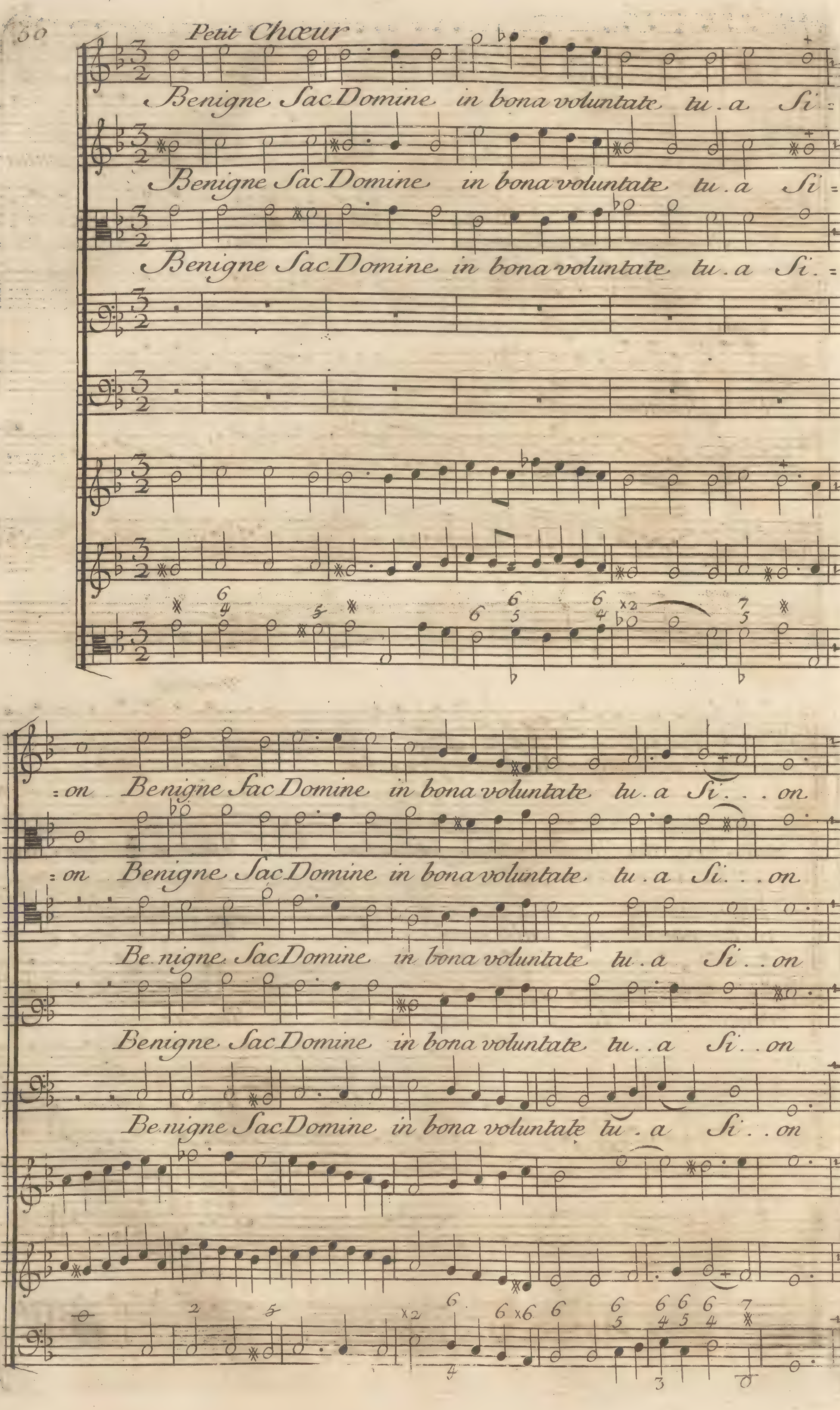

Quoniam Si vo.lu.is.ses Sa..cri.fi.ci.um dedissem v...ti
Quoniam Si vo.lu.is.ses Sa..cri Si.ci.um dedissem v...ti
Quoniam Si vo.lu.is.ses Sa..cri.fi.ci.um dedissem v...ti
Quoniam Si.vo.lu.is.ses Sa..cri.fi.ci.um dediſsem v...ti
Quoniam Si vo.lu.is.ses Sa..cri.fi.ci.um dediſsem v...ti
que holo.cauſtis non de.lecta.....beris non delec ta..beris ho.lo
que holo cauſtis non de lecta.....be.ris non delecta...beris holo
que ho.lo
que ho.lo
que ho.lo

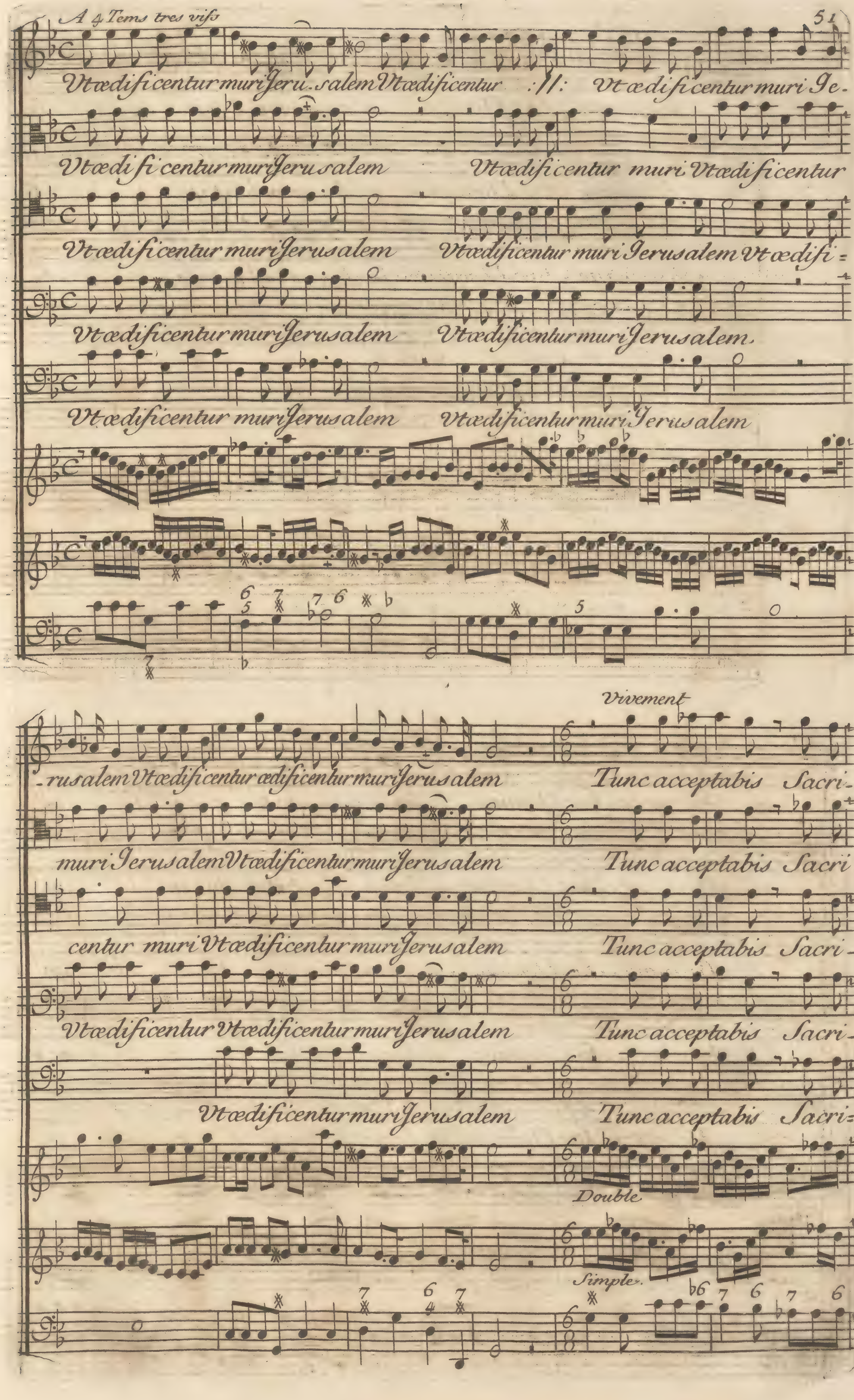

=cauſtis non delecta . . . . beris non delecta . . beris holocauſtis
=cauſtis non delecta . . . . . beris non delecta . beris holocauſtis
=cauſtis non delectaberis . non non delecta . . beris
=cauſtis non delectaberis non non delecta . . beris
= cauſtis non delecta . . . . . beris non delecta . . beris
non delecta . . . . . beris non delecta . . beris ho. lo cauſtis non delec=
non delecta . . . . . beris non de lecta . . beris ho lo cauſtis non non
holocauſtis non non
holocauſtis non non .
holo cauſtis non delec=

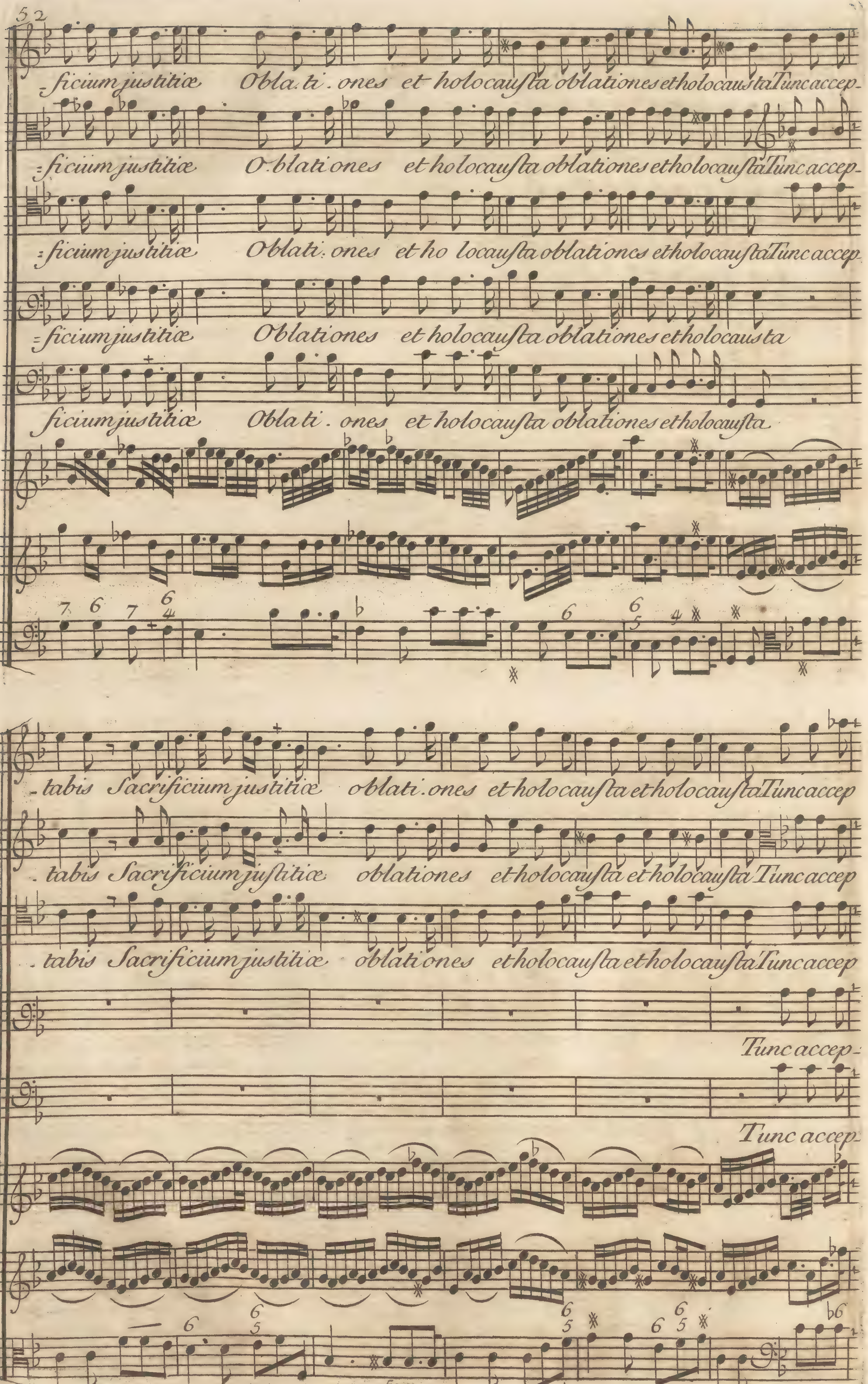

ta . . . . . . beris non delec . ta . . beris
de . lec . ta . be . ris non delec . ta . . beris
de . lec . ta . beris non de lec ta . . beris
de . lec . ta . beris non de lecta . . beris
ta . . . . . beris non de lec ta . . beris
Lentem.t
Ritournelle

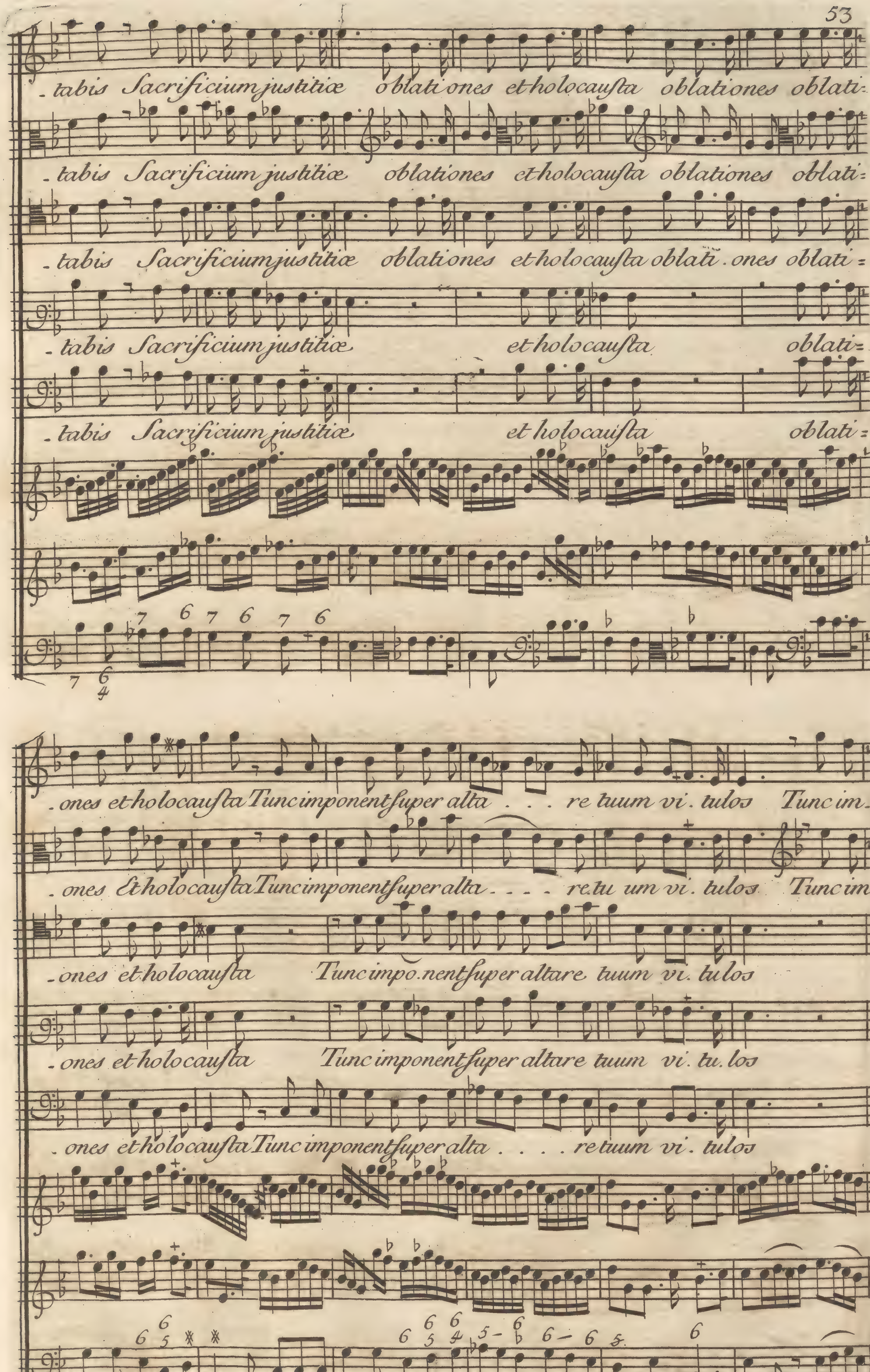

Sacrifi . . cium Deo Spiritus Contribula . . . . tus Cor contritum Et
- humi. li. atum Deus Deus non non des. pi. . . cies
Sacrifi . . cium Deo Spiritus contribula . . . tus .

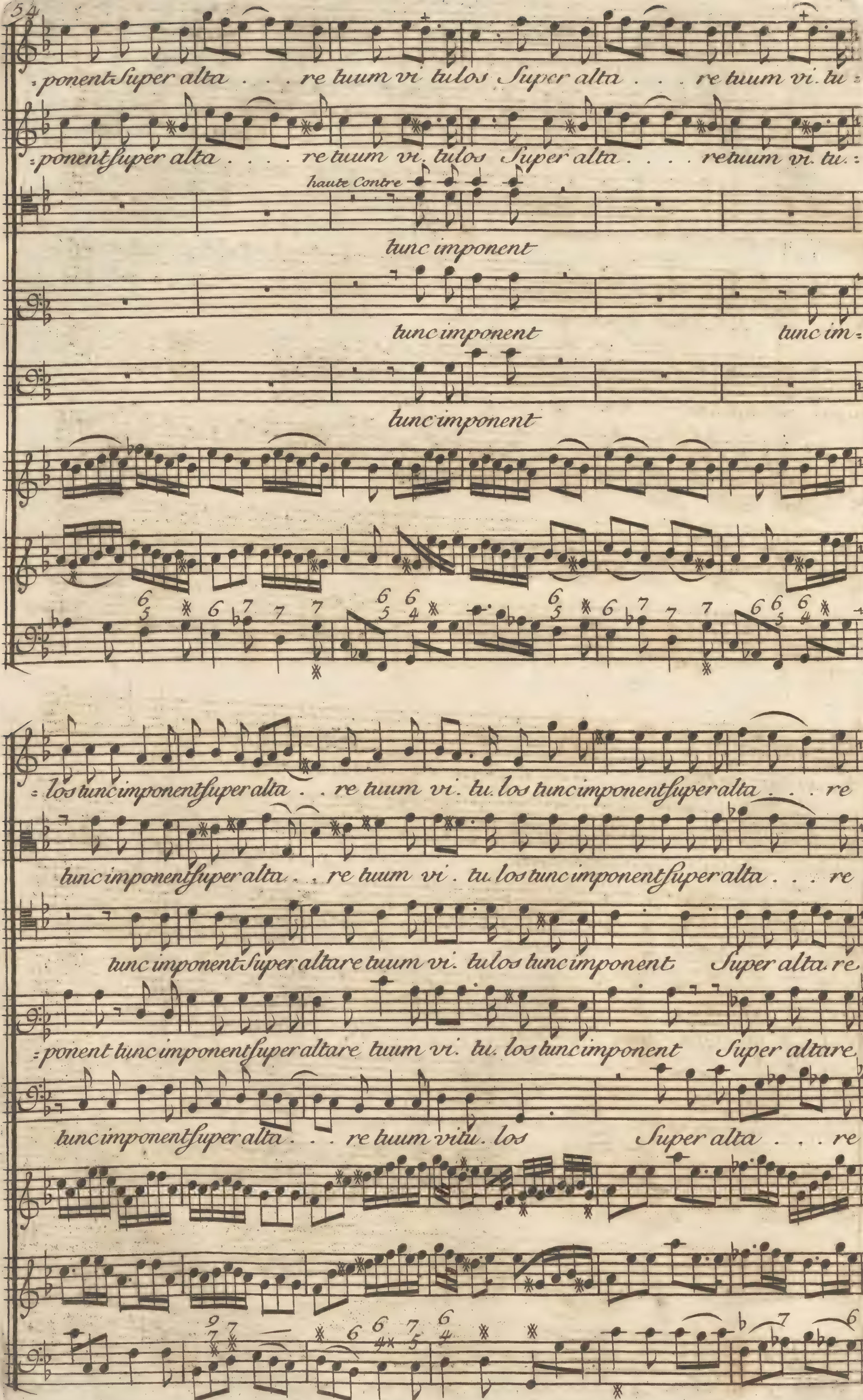

Deus cor contritum Deus Cor hu. mi. li:
: atum Deus non despicies Cor contritum et humi. li. atum
De. . us non despi . . cies Deus non non non non des:
: pi . . cies Deus non non De.us non despi . . ci.es .

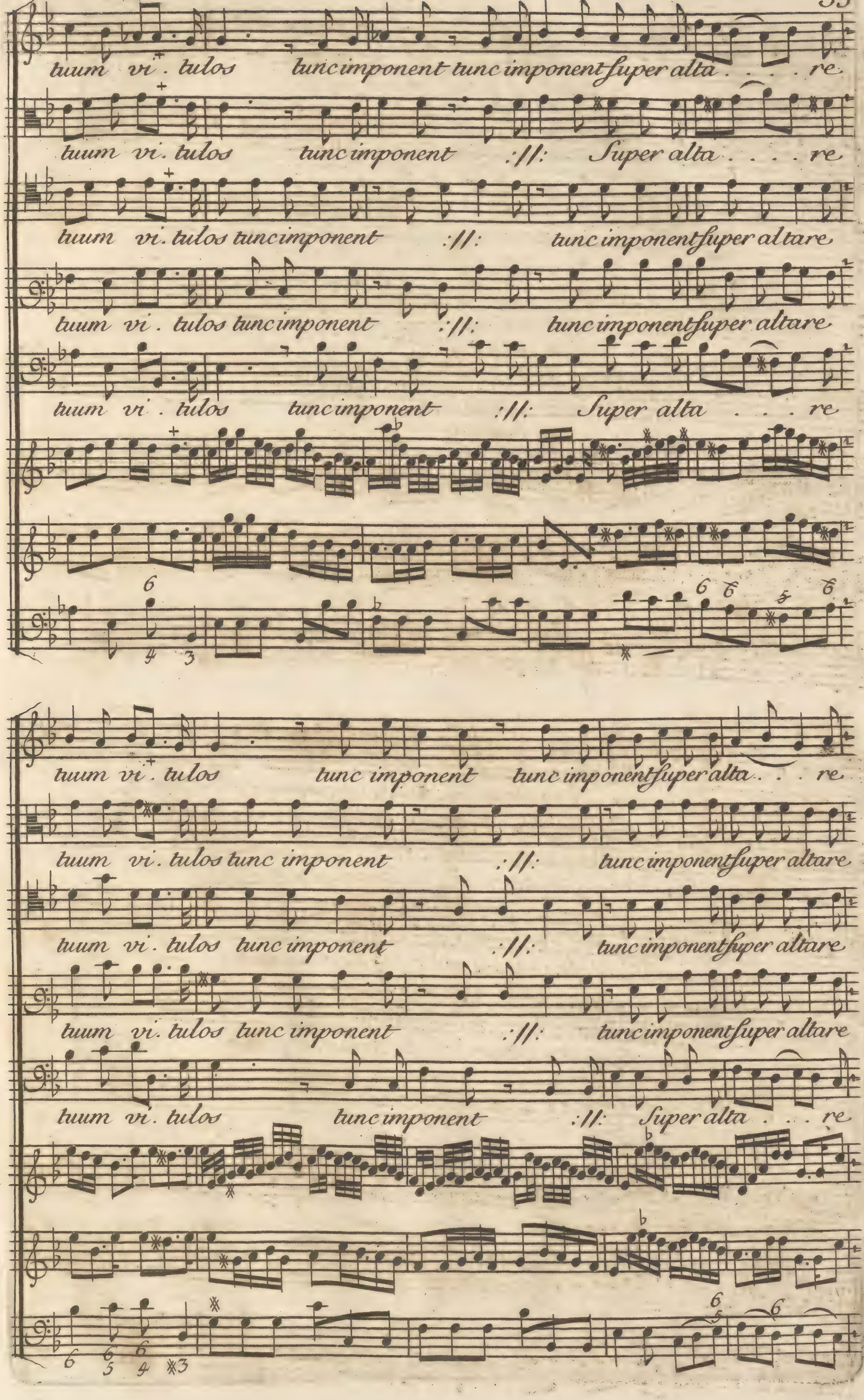

Petit Chœur
Benigne Sac Domine in bona voluntate tu . a Si =
Benigne Sac Domine in bona voluntate tu . a Si =
Benigne Sac Domine in bona voluntate tu . a Si =
= on Benigne Sac Domine in bona voluntate tu . a Si . . . on
= on Benigne Sac Domine in bona voluntate tu . a Si . . . on
Be.nigne Sac Domine in bona voluntate tu . a Si . . on
Benigne Sac Domine in bona voluntate tu . . a Si . . on
Be.nigne Sac Domine in bona voluntate tu . a Si . . on

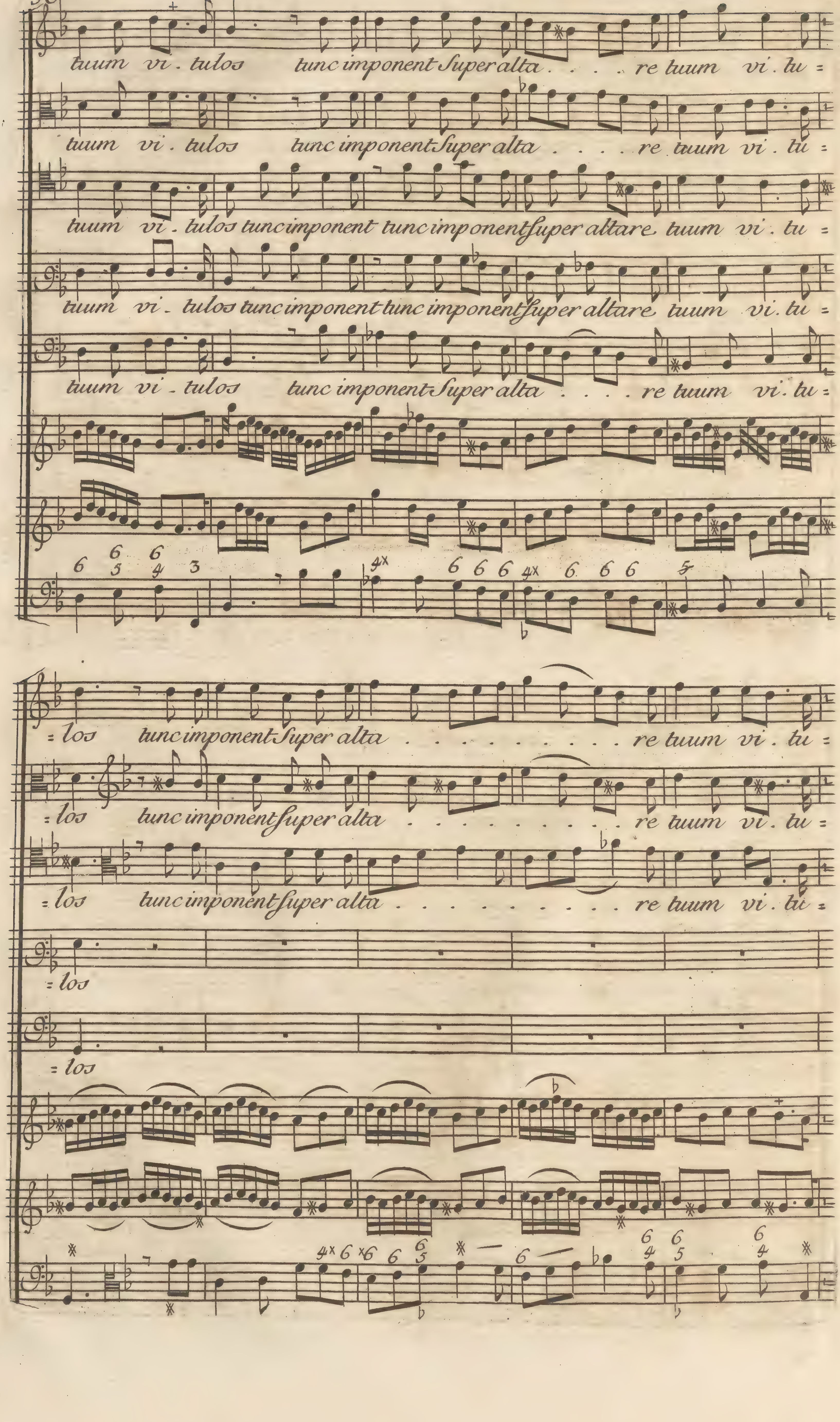

A 4 Tems tres viſs
Vtædiſicentur muri Jeru-salem Vtædiſicentur :||: Vt ædiſicentur muri Je-
Vtædiſicentur muri Jerusalem Vtædiſicentur muri Vtædiſicentur
Vtædiſicentur muri Jerusalem Vtædiſicentur muri Jerusalem Vt ædiſi=
Vtædiſicentur muri Jerusalem Vtædiſicentur muri Jerusalem.
Vt ædiſicentur muri Jerusalem Vtædiſicentur muri Jerusalem
Vivement
-rusalem Vtædiſicentur ædiſicentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri-
muri Jerusalem Vtædiſicentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri
centur muri Vtædiſicentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri-
Vtædiſicentur Vtædiſicentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri-
Vtædiſicentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri=
Double
Simple

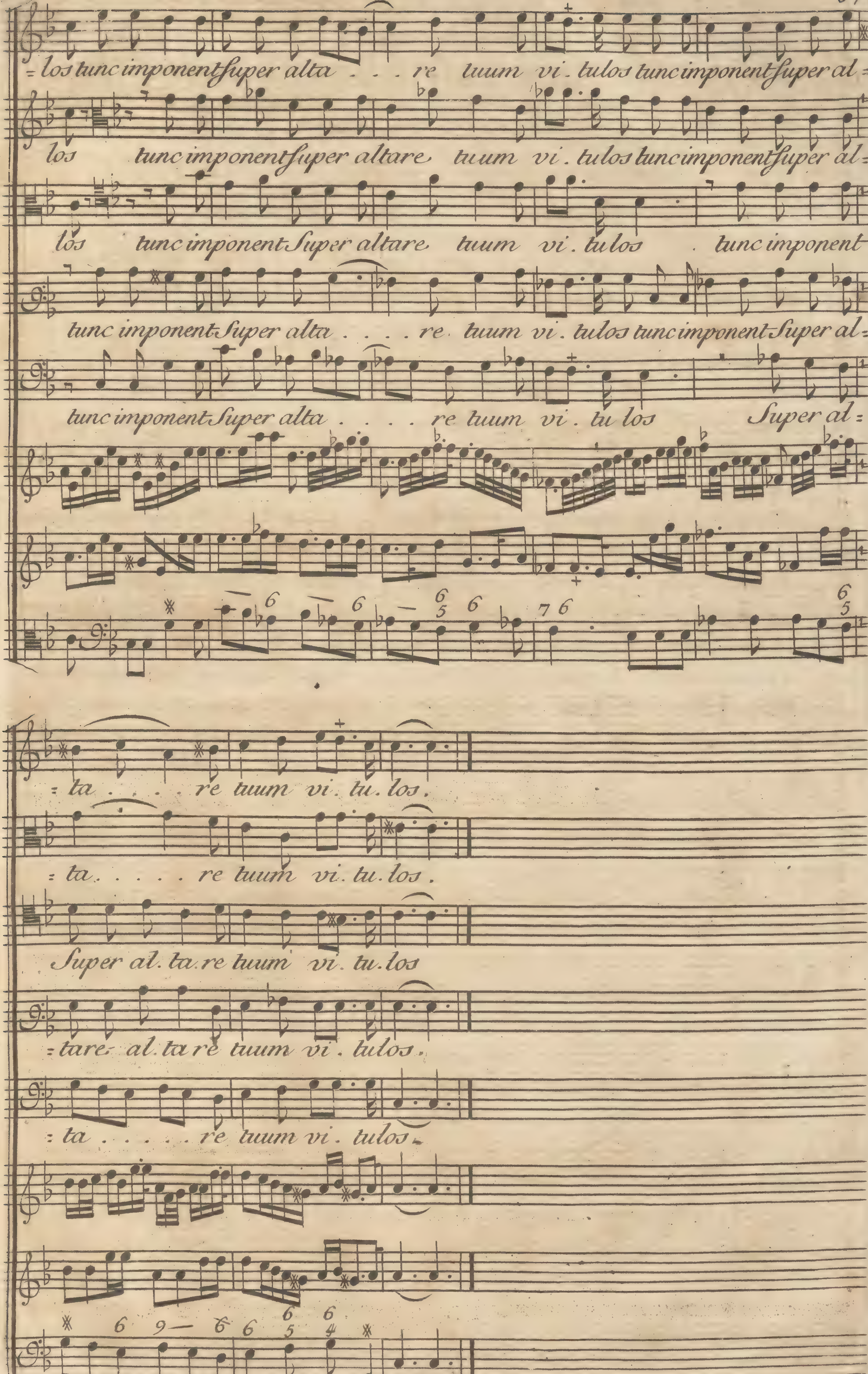

-ficium justitiæ Obla.ti. ones et holocauſta oblationes et holocauſta Tunc accep-
-ficium justitiæ O.blati ones et holocauſta oblationes et holocauſta Tunc accep-
-ficium justitiæ Oblati. ones et ho locauſta oblationes et holocauſta Tunc accep
-ficium justitiæ Oblationes et holocauſta oblationes et holocausta
ficium justitiæ Obla ti. ones et holocauſta oblationes et holocauſta
-tabis Sacrificium justitiæ oblati. ones et holocauſta et holocauſta Tunc accep
-tabis Sacrificium juſtitiæ oblationes et holocauſta et holocauſta Tunc accep
-tabis Sacrificium justitiæ oblationes et holocauſta et holocauſta Tunc accep
Tunc accep-
Tunc accep-


-tabis Sacrificium justitiæ oblati ones et holocauſta oblationes oblati-
-tabis Sacrificium justitiæ oblationes et holocauſta oblationes oblati-
-tabis Sacrificium justitiæ oblationes et holocauſta oblati . ones oblati-
-tabis Sacrificium justitiæ et holocauſta oblati-
-tabis Sacrificium justitiæ et holocauſta oblati-
-ones et holocauſta Tunc imponent ſuper alta . . . re tuum vi . tulos Tunc im-
-ones Et holocauſta Tunc imponent ſuper alta . . . re tu um vi . tulos Tunc im-
-ones et holocauſta Tunc impo . nent ſuper altare tuum vi . tulos
-ones et holocauſta Tunc imponent ſuper altare tuum vi . tu . los
-ones et holocauſta Tunc imponent ſuper alta . . . re tuum vi . tulos


ponent Super alta . . . re tuum vi tulos Super alta . . . re tuum vi. tu
ponent ſuper alta . . . re tuum vi. tulos Super alta . . . re tuum vi. tu.
haute Contre
tunc imponent
tunc imponent tunc im
tunc imponent
los tunc imponent ſuper alta . . . re tuum vi. tu. los tunc imponent ſuper alta . . . re
tunc imponent ſuper alta . . . re tuum vi . tu. los tunc imponent ſuper alta . . . re
tunc imponent Super altare tuum vi. tulos tunc imponent Super alta. re
ponent tunc imponent ſuper altare tuum vi. tu. los tunc imponent Super altare
tunc imponent ſuper alta . . . re tuum vitu. los Super alta . . . re


tuum vi . tulos tunc imponent tunc imponent ſuper alta . . . re.
tuum vi . tulos tunc imponent :||: Super alta . . . . re
tuum vi . tulos tunc imponent :||: tunc imponent ſuper altare
tuum vi . tulos tunc imponent :||: tunc imponent ſuper altare
tuum vi . tulos tunc imponent :||: Super alta . . . re
tuum vi . tulos tunc imponent tunc imponent ſuper alta . . . re.
tuum vi . tulos tunc imponent :||: tunc imponent ſuper altare
tuum vi . tulos tunc imponent :||: tunc imponent ſuper altare
tuum vi . tulos tunc imponent :||: tunc imponent ſuper altare
tuum vi . tulos tunc imponent :||: Super alta . . . re


tuum vi . tulos tunc imponent Super alta . . . re tuum vi . tu =
tuum vi . tulos tunc imponent Super alta . . . re tuum vi . tu =
tuum vi . tulos tunc imponent tunc imponent ſuper altare tuum vi . tu =
tuum vi . tulos tunc imponent tunc imponent ſuper altare tuum vi . tu =
tuum vi . tulos tunc imponent Super alta . . . re tuum vi . tu =
= los tunc imponent Super alta . . . . re tuum vi . tu =
= los tunc imponent ſuper alta . . . . re tuum vi . tu =
= los tunc imponent ſuper alta . . . . re tuum vi . tu =
= los
= los


= los tunc imponent ſuper alta . . . re tuum vi . tulos tunc imponent ſuper al =
los tunc imponent ſuper altare tuum vi . tulos tunc imponent ſuper al =
los tunc imponent Super altare tuum vi . tulos . tunc imponent
tunc imponent Super alta . . . . re tuum vi . tulos tunc imponent Super al =
tunc imponent Super alta . . . . re tuum vi . tu los Super al =
= ta . . . . re tuum vi . tu . los .
= ta . . . . re tuum vi . tu . los .
Super al . ta . re tuum vi . tu . los
= tare al . ta re tuum vi . tulos .
= ta . . . . . re tuum vi . tulos .

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et féaux Con.ers Les gens ten.s nos Cours de Parlem.t M.e des Req.tes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Senescheaux leurs Lieuten.s Civils et autres nos just.ers quil appar.dra Salut nôtre bien amée Marie Louise de Cury veuve du ſieur Michel Richard De La Lande Chevalier de nôtre Ordre de S.t Michel Sur Intendant et Maitre de nôtre Musique de nôtre Chapelle, de nôtre chambre et nôtre Compoſiteur ord.re de nôtre d.te Chap.le et de nôtre d.te Chambre; Nous ayant fait remontrer quelle Souhaitteroit faire imprimer et graver Les Motets de la Composition du d. Feu S.r de La Lande Son Mary; S'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege Sur ce neceſſaires a Ces Causes voulant traitter favorablem.t La d. Exposante et luy donner des marques de l'Estime et de la distinction que nous avions du d. Feu S.r Son mary; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dits Motets cy dessus Speciffiez en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semblera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de Vingt Années Consecutives, a Compter du jour et date des d. presentes, faisons defenses a toutes Sortes de perso.nes de quelque qualité et condition quelle Soient d'en introduire d'impression ou graveure etrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance cōme auſſy a tous graveurs imprim.rs M.ds en taille douce et autres de graver ou faire grav.r impri.er ou faire imp.er vend. faire vend. debiter ny contrefaire les d. Motets de la Composi.on dud. feu S.r de la Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extrait Sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentati.on corection changem.t de titre même en feuille Separées ou autrem.t ſans la permiſ.on expresse Et par ecrit de lad. Exp.te ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confisca.on tant des pl.ches Et des Exempl.res contrefaites que des vstanciles qui auront ſervy a la d. contrefacon que nous entendons eſtre ſaiſy en quelque lieu q.ls Soient trouvé de 3000.tt Livres dam.de Contre chacun des contreven.s dont vn tiers a nous, vn tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la d. Exposante, et de tous dépens dōmages et interests, a la charge que ces pres.tes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Reg.tre de la Cōmunauté des imp.rs et Lib.res de Paris dans trois mois de la date d'icelle, que la grav.re et impreſ.on des d. Motets ſera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem.t aux reglem.s de la Lib.rie Et qu'avant que de les Exposer les manuscrits gravé ou imprimé ſeront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des ſceaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Cōmand.r de nos ordres; Et quil en ſera enſuitte remis deux Expl.res dans nôtre Bibliotheq. Publique vn dans celle de nôtre Chateau du Louvre et un dans celle de nôtre d. tres cher et feal Chevalier Garde des ſceaux de france le Sieur fleuriau D'Armenonville Comand.r de nos ordres le tout a peine de nullité des pres.tes du Contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et ſes ayans cause plainem.t et paisiblem.t ſans ſouffrir quil leur ſoit fait aucun trouble ou empeschem.s Voulons que la Copie des d. pres.tes qui ſera imprimée ou gravée tout au long au cōmencem.t ou a la fin des d. Motets ſoient tenue pour deuem.t ſigniffiée et qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.ers et ſecret.res foy Soit ajoutée comme a L'original Commandons au premier nôtre huiſſier ou Sergent de faire pour L'execution d'icelles tous actes requis et neceſſaires Sans demander autre permiſſion et nonobstant Clameur de haro Charte normande et Lettres a ce contraires; Car tel est nôtre plaisir. Donné a Paris le 25.e jour du mois de Juillet L'an de grace 1726. de nôtre regne le 11.e

Par Le Roy en Son Conseil. De ſ.t Hilaire

Registré ſur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et imprimerie de Paris N.o 462. fol. 367. Conformem.t au Reglem.t de 1723. qui fait deffenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualité quélles Soient, autres que les Libraires et impri.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p.r les vendre en leurs noms ſoit q.ls S'en disent les auteurs ou autrem.t et a la charge de fournir les Exempl.res prescrits par l'article CVIII. du même Regl.t a Paris le 2.e Aouſt 1726. D. Mariette Syndic.. Les Exemplaires ont été fournis.

95/96 0410-